

NY 21



T.
DOOSY & HAWKES INC.
30 WEST 57th STREET
NEW YORK 19, N. Y.

BOOSEY & HAWKES INC.
30 WEST 57th STREET,
NEW YORK 19, N. Y.

Meinen lieben Verwandten, der Familie Pschorr in München, zugeeignet.

Richard Strauss

DER ROSENKAVALIER

Le Chevalier à la Rose

*Komödie für Musik in drei Aufzügen
von Hugo von Hofmannsthal.*

•
*Comedy for Music in three Acts
by Hugo von Hofmannsthal.*

•
*Comédie pour musique en trois actes
par Hugo von Hofmannsthal.*

Op. 59

*Studienpartitur.
Partition d'étude.*

Boosey & Hawkes, Ltd.

London · Paris · Bonn · Capetown · Sydney · Toronto · Buenos Aires · New York

For Germany, Danzig, Italy, Portugal and the U.S.S.R.
Fürstner Limited, London.

Printed in England.

Copyright 1910 by Adolph Fürstner.
Copyright renewed 1938 by Fürstner Ltd.
Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd.
for all countries except Germany, Danzig,
Italy, Portugal and the U.S.S.R.

Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten
Droits d'exécution réservés par le compositeur

Diese Partitur darf nur für Studienzwecke benutzt werden.

This score is to be used for study purposes only.

Cette partition est destinée pour l'étude seulement.

Personen . Characters

Die Feldmarschallin Fürstin Werdenberg	..	..	..	..	..	Sopran
Der Baron Ochs auf Lerchenau	..	..	..	..	..	Bass
Octavian, genannt Quinquin, ein junger Herr aus grossem Haus	..	..	..	..	..	Mezzosopran
Herr von Faninal, ein reicher Neugeadelter	..	..	..	..	..	hoher Bariton
Sophie, seine Tochter	..	..	..	..	..	hoher Sopran
Jungfer Marianne Leitmetzerin, die Duenna	..	..	..	..	..	hoher Sopran
Valzacchi, ein Intrigant	..	..	..	..	..	Tenor
Annina, seine Begleiterin	..	..	..	..	..	Alt
Ein Polizeikommissar	..	..	..	..	..	Bass
Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin	..	..	..	..	..	Tenor
Der Haushofmeister bei Faninal	..	..	..	..	..	Tenor
Ein Notar	..	..	..	..	..	Bass
Ein Wirt	..	..	..	..	..	Tenor
Ein Sänger	..	..	..	..	..	hoher Tenor
Ein Gelehrter						
Ein Flötist						
Ein Friseur						
Dessen Gehilfe						
Eine adelige Witwe						

Drei adelige Waisen	..	..	..	..	..	} Sopran Mezzosopran Alt
Eine Modistin	..	..	..	..	..	Sopran
Ein Tierhändler	..	..	..	..	..	Tenor
4 Lakaien der Marschallin	..	..	..	..	..	} 2 Tenöre 2 Bässe 1 Tenor 3 Bässe
4 Kellner	..	..	..	..	..	} 2 Tenöre 2 Bässe 1 Tenor 3 Bässe
Ein kleiner Neger, Lakaien, Laufer, Haiducken, Küchenpersonal, Gäste, Musikanten, 2 Wächter, 4 kleine Kinder, verschiedene verdächtige Gestalten.						
In Wien, in den ersten Jahren der Regierung Maria Theresias.						

*

Princess von Werdenberg (wife of Field-Marshal Prince von Werdenberg)	..	..	..	..	..	Soprano
Baron Ochs of Lerchenau	..	..	..	..	..	Bass
Octavian (called Quinquin, a young gentleman of noble family)	..	..	..	..	..	Mezzo Soprano
Herr von Faninal (a rich merchant, newly ennobled)	..	..	..	..	..	High Baritone
Sophie (his daughter)	..	..	..	..	..	High Soprano
Mistress Marianne Leitmetzer (duenna)	..	..	..	..	..	High Soprano
Valzacchi (a Man of Affairs)	..	..	..	..	..	Tenor
Annina (his partner)	..	..	..	..	..	Contralto
Commissary of Police	..	..	..	..	..	Bass
Major-Domo of the Princess	..	..	..	..	..	Tenor
Major-Domo of Faninal	..	..	..	..	..	Tenor
The Princess's Attorney	..	..	..	..	..	Bass
Landlord	..	..	..	..	..	Tenor
Singer	..	..	..	..	..	High Tenor
Scholar						
Flute Player						
Hairdresser						
His Assistant						
A Widow of Noble Family						

Three Orphans of Noble Family	..	..	..	..	..	} Soprano Mezzo Soprano Contralto
Milliner	..	..	..	..	..	Soprano
Vendor of Animals	..	..	..	..	..	Tenor
Four Footmen of the Princess	..	..	..	..	..	} Two Tenors Two Bass One Tenor Three Bass
Four Waiters	..	..	..	..	..	} Two Tenors Two Bass One Tenor Three Bass

A little Black Boy, Footmen, Couriers, Heyducks, Cookboys, Guests, Musicians, Two Watchmen, Four little Children, various Personages of suspicious appearance.

Place of action—Vienna, in the early years of the reign of Maria Theresia.

Orchestra

3 Flauti (3° anche piccolo)
 3 Oboi (3° anche corno inglese)
 3 Clarinetti in La, Si $\flat$, Do, Re e Mi $\flat$
 Clarinetto basso (anche corno di bassetto)
 3 Fagotti (3° anche contrafagotto)
 4 Corni
 3 Trombe
 3 Tromboni
 Tuba bassa
 Timpani
 Gran Cassa, Piatti, Triangolo, Tamburino,
 Glockenspiel, Tamburo rullante, Tamburo militare,
 Campanelle, Castagnetti
 Celesta
 2 Arpe
 †16 Violini I
 †16 Violini II
 †12 Viole
 †10 Violoncelli
 †8 Contrabassi

Bühnenmusik (3. Akt). Off stage (3rd Act)

Derrière la scène (3 Acte).

2 Flauti	2 Corni	2 Violini*
1 Oboe	1 Tromba	Viole
1 Clarinetto in Do	1 Tamburo piccolo	Violoncelli
2 Clarinetti in Si $\flat$	1 Harmonium	Contrabassi
2 Fagotti	1 Pianoforte	

* Fünf sehr gute Solisten mit klangvollen Instrumenten oder in reichlicher Verdoppelung (nur nicht je zwei).
 Either five very good soloists with good instruments or sufficiently doubled but never two each.
 Cinq solistes avec des instruments sonores ou suffisamment doublés, mais jamais deux.

† Es ist dem Ermessen des Dirigenten überlassen, an Stellen, wo die vorgeschriebene Streicherbesetzung die Deutlichkeit des auf der Bühne gesprochenen Wortes beeinträchtigt, die Anzahl der spielenden Pult zu ermässigen.
 The Conductor will reduce the number of strings in passages where the audibility of the words requires it.
 Afin d'assurer la clarté des paroles dans certains passages, le chef d'orchestre réduira le nombre des cordes.

Die vorliegende Studienpartitur ist von Clemens
Krauss einer eingehenden Revision unterzogen
worden. Abweichungen im Notentext der Studien-
partitur sind als authentisch anzusehen.

This score has been thoroughly revised by Clemens
Krauss. Its text is to be taken as authentic.

DER ROSENKAVALIER

5

Das Ab- und Ausschreiben
der Partitur resp. der
Stimmen ist verboten.

Komödie für Musik

Erster Aufzug.

Richard Strauss, Op. 59.

Einleitung.

Con moto agitato. Metr. d = 60
Stürmisch bewegt.

2 große Flöten.
2 Oboen.
1 D-Clarinet.
2 A-Clarinetten.
Bassethorn.
I. II.
3 Fagotte.
III.
I. III.
4 Hörner (E).
II. IV.
Con moto agitato. d = 60
Stürmisch bewegt.
Violine I. (16)
Violine II. (16)
Hratschen. (12)
Violoncelle. (10)
Contrabässe. (8)
pizz. arco

1 agitato

2 Hob.
D-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. III.
4 Hörner (E).
II. IV.
1 agitato und sehr überschwänglich im Vortrag.
(geteilt)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
pizz. arco

Copyright 1910 by Adolph Fürstner - Renewed 1938 by Fürstner Limited
Fürstner Limited, 26/27 Conduit Street, London W 1.
Adolph Fürstner, Berlin-W

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arrange-
ments réservés pour tous pays.

Dieses Exemplar darf nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilm-
zwecke benutzt werden

accelerando - - a tempo

2

I. II. *a 2*
 3 Gr. Fl. *cresc.*
 III.
 I. II.
 3 Hob. *cresc.*
 III.
 D-Clar. *cresc.*
 2 A-Clar. *cresc.*
 Basseth. *a 2*
 I. II. *cresc.*
 3 Fag. *cresc.*
 III.
 I. III. *a 2*
 4 Hörner (E). *cresc.*
 II. IV. *cresc.*
 accelerando - - a tempo
 Viol. I. *cresc.*
 Viol. II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli. *cresc.*
 C. B. *cresc.*

I. (in Es)

I. II. gr. Fl. *3*
 III. Hob. *cresc.*
 D-Clar. *cresc.*
 2 A-Clar. *cresc.*
 Basseth. *cresc.*
 I. II. *cresc.*
 3 Fag. *cresc.*
 III. *cresc.*
 I (Es) *cresc.*
 2 Hörner. *cresc.*
 IV (E). *cresc.*
 (die ganze Steigerung von hier ab
 durchaus parodistisch!) *3*
 Viol. I. *cresc.*
 Viol. II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli. *cresc.*
 C. B. *cresc.*
 I. II. Pult. *cresc.*
 die übrigen Celli und C. B.

[illegible]

accelerando

5 festes Zeitmaß. (in tempo)

I. II.
3 gr. Fl.

III.

I. II.
3 Hob.

III.

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I. II.
3 Fag.

III.

I. III.
4 Hörner(E)

II. IV.

I. Trompete.
(E)

I. II.
3 Pos.

III.

accelerando

5 Fettes Zeitmaß. (in tempo)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. II. Palt.

Celli.

III. IV. V. Palt.

C. B.

(Doppelgriffe)

molto 8 più tranquillo $\text{♩} = 108$
viel ruhiger

(seufzend)

sempre più tranquillo
immer ruhiger werdend

9

1. II. gr. Fl. *capr.*
I. Hob. *mf*
2 A-Clar. (seufzend)
Basseth. *mf* *dim.*
I. II. *p*
3 Fag. I. *p*
II. *(II. p)*
I. III. *mf*
4 Hörner (E.) *mf*
II. IV. *mf*

viel 8 ruhiger molto più tranquillo $\text{♩} = 108$
(G Saite)

sempre più tranquillo
immer ruhiger werdend

9

Viol. I. *mf*
Viol. II. (G Saite)
Br. Solo (seufzend)
Solo. (seufzend)
Celli. *capr.*
die übrigen mit Dämpfer *p*
(Dämpfer weg)

I. II. gr. Fl.
I. II. Hob. *capr.*
2 A-Clar. *mf*
Basseth. *capr.*
I. *capr.*
3 Fag. II. *dim.*
III. *dim.*
I. III. *mf*
4 Hörner (E.) *dim.*
II. IV. *p*
Viol. I. *dim.*
Viol. II. *dim.*
Br. Solo. (alle)
Solo. *dim.*
Celli. *dim.*
die übrigen *dim.*
C.B. *dim.*
p

1. II. gr. Fl. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

2 Hob. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

2 A-Clar. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Basseth. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

I. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

3 Fag. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

II. III. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

I. II. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

4 Hörner (E.) *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

III. IV. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Viol. I. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Viol. II. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Br. (Solo.) *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Solo. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Celli. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

die übrigen *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

C. B. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

(Das Schlafzimmer der Feldmarschallin. Links im Alkoven das große zeltförmige Himmelbett. Neben dem Bett ein dreitheiliger chinesischer Wandschirm, hinter dem Kleider liegen. Ferner ein kleines Tischchen und ein paar Sitzmöbel. Auf einem kleinen Sopha links liegt ein Degen in der Scheide. Rechts große Flügeltüren in das Vorzimmer. In der Mitte kaum sichtbar kleine Türe in die Wand eingelassen. Sonst keine Türen. Zwischen dem Alkoven und der kleinen Türe steht ein Frisiertisch und ein paar Armessel an der Wand. Die Vorhänge des Bettes sind zurückgeschlagen. ... Durch das halbgeöffnete Fenster strömt die helle Morgensonne herein. Man hört im Garten die Vögel singen.)

engl. Horn. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

2 A-Clar. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

I. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

3 Fag. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

II. III. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

I. II. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

4 Hörner (E.) *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

III. IV. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Viol. I. (geteilt) *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Viol. II. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Br. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Celli. (alle.) *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

C. B. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

I. gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

Baaseth.

I.

2 Fag.

II. III.

I. II.

Hörner (E.)

III. IV.

(Octavian kniet auf einem Schmel vor dem Bett und hält die Feldmarschallin, die im Bett liegt, halb umschlungen.) Man sieht ihr Gesicht

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

I. Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

A-Clar.

Basseth.

2 Fag. I. II.

III. IV. Horn. (E)

Octavian.

(schwärmerisch)

Wie du warst! Wie du bist! das weiß niemand, das ahnt nicht, sondern nur ihre sehr schöne Hand und den Arm, von dem das Spitzenhemd abfällt.)

Viol. I.

Viol. II.

3 Soli.

Br.

I. Polt.

Celli. (die übrigen)

C. B.

espr.

(sehr weit)

vibrato

(D Saite)

(D Saite)

[illegible]

20 $\text{♩} = 120.$

I. II. 3 gr. Fl. *dim.* *pp* *ppp* *espr.* *pp*

III. *dim.* *pp* *ppp* *espr.* *pp*

2 Hob. *pp* *ppp* *espr.* *pp*

engl. Horn. *pp* *ppp* *espr.* *pp*

2 A-Clar. *pp* *ppp* *espr.* *pp*

Basseth. *pp* *ppp* *espr.* *pp*

I. II. Fag. *dim.* *pp* *ppp* *espr.* *pp*

III. IV. Horn. (E) *pp* *ppp* *espr.* *pp*

Octaviano. *pp* *ppp* *espr.* *pp*

Viol. I. *pp* *ppp* *espr.* *pp*

Viol. II. *pp* *ppp* *espr.* *pp*

Br. *pp* *ppp* *espr.* *pp*

Celli. *pp* *ppp* *espr.* *pp*

C. B. *pp* *ppp* *espr.* *pp*

Lyrics: Aber dennoch: Es ist etwas in ihnen, ein Schwin - deln, ein Zie - hen, ein Seh - nen und Drängen, ein

21

I. II. gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

engl. Horn. *mf cresc.*

Basseth. *p*

I. II. *espr.*

3 Fag. *f*

III. *pp*

III. IV. Horn. (E) *f*

Octavian. *f*

Schmach - ten und Bren - nen: Wie jetzt meine Hand zu Deiner Hand kommt, das Zu - dir. wol - len,

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *f*

Celli. *espr.*

C. B. *f*

cantabile

p D Salte

ancora più tranquillo

22 accelerando

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

& Hörner (E)

III. IV.

Octavian.

das Dichumklam-mern, das bin ich, das will zu dir, a. ber das ich ver.

23

ancora più tranquillo
wieder beruhigen im Zeitmaß

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

16

I. II. Fl. *fp* *pp*

3. Fl. *fp* *pp*

III. Fl. *fp* *pp*

2. Hob. *fp* *pp*

engl. Horn. *fp* *pp*

2 A-Clar. *fp* *pp*

Basseth. *fp* *pp*

I. II. Fag. *fp* *pp*

3 Fag. *fp* *pp*

I. II. & Hörner (E) *fp* *pp*

III. IV. *fp* *pp*

Marschallin. *fp* *pp*

Viol. I. *esp.* *pp*

Viol. II. *esp.* *pp*

Hr. *esp.* *pp*

Celli. *alle* *I. Pult*

C. B. *alle* *I. Pult*

27

poco più mosso

etwas fließender $\text{♩} = 104$

hab dich lieb! (Umarmung)

III. Fag. muta in Contrabasso

17

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.
Hörner (E)

III. IV.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

I II. gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

Octavian.

etwas lebhafter *poco più animato*

(Doppelgriffe)

Viol. I.
(geteilt)

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Warum ist Tag?

Ich will nicht den Tag!

Für was ist der Tag!

I II. gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

Triangel.

Octavian.

Da habendichale!

Fin-stersoll sein!

Allegro. $\text{♩} = 120$

30

a 2 b 3

Allegro. $\text{♩} = 120$

30

(er stürzt ans Fenster, schließt es
und zieht die Vorhänge zu.)

(Man hört von fern ein leises Klirrgeln)

Viol. I.
(geteilt)

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

I. II. gr. Fl. 1. II. 31

4 Hob. 1. II. 31

2 A-Clar. 1. II. 31

Basseth. 1. II. 31

2 Fag. 1. II. 31

Contrafag. 1. II. 31

Triangel Schelle. 1. II. 31

Marschallin. 31 (Die Marschallin lacht leise) (zärtlich) Lach' ich dich aus?

Octavian. Lachst du mich aus?

Viol. I. (geteilt) p

Viol. II. (geteilt) p

Br. p

Celli. p

C. B. p

I. II. gr. Fl. 32 33

kl. Fl. 32 33

2 Hob. 32 33

D-Clar. 32 33

2 A-Clar. 32 33

Basseth. 32 33

2 Fag. 32 33

Contrafag. 32 33

I. II. 4 Hörner (E) 32 33

III. IV. 32 33

Triangel Schelle. 32 33

Marschallin. 32 33 Schatz du, — mein junger Schatz. (wieder ein feines Klingeln) Hörch!

Octavian. En - gel! (geteilt)

Viol. I. 32 33

Viol. II. 32 33

Br. Solo 32 33

Celli. 32 33

C. B. 32 33

2 gr.Fl. *pp* *34*
 2 Hob. *pp*
 D-Clar. *pp*
 2 A-Clar. *pp*
 Basseth. *pp*
 2 Fag. *pp*
 Contrafag. *pp*
 I. II. *pp* (Dämpfer weg)
 4 Hörner (E.) *pp* (Dämpfer weg)
 III. IV. *pp*
 I. Tromp. (E.) *pp*
 III. Pos. *pp*
 Pauken. *pp*
 Triangel. Schelle. *pp*
 Marschallin. *pp* *34*
 Still, paß' auf!

Octavian. *pp*
 Ich will nicht. Ich will nichts hö - ren! Was wird denn
 Viol. I. *pp* (geteilt) *pizz.*
 Viol. II. *pp* (geteilt) *pizz.*
 Br. *pp*
 Celli. *pp*
 C. B. *pp*

2 gr.Fl. *pp* *35*
 3 Hob. *pp*
 2 A-Clar. *pp*
 Basseth. *pp*
 2 Fag. *pp*
 Contrafag. *pp*
 II. *pp*
 3 Hörner (E.) *pp*
 III. IV. *pp*
 I. Tromp. (E.) *pp*
 Triangel. Schelle. *pp*
 Octavian. *pp* (das Klingeln näher) *35*
 sein? Sind's leicht Lax - fer mit Briefen und Komplimen - ten? Vom San -
 Viol. I. *pp* (geteilt) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* (geteilt)
 Viol. II. *pp* (geteilt) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* (geteilt)
 Br. *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* (geteilt)
 Celli. *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* (geteilt)
 C. B. *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* (geteilt)

2 gr. Fl. 36 1. *pp* *a 3*

3 Hob. *pp* *a 2*

2 A-Clar. *pp* *a 2*

2 Fag. *pp* *a 2*

I. II. *pp*

4 Hörner (E) *pp*

III. IV. *pp*

Triangel. Schelle. *pp*

Octavian. *pp* *a 2*

rau, vom Har - tig, vom por - tue - ser En - vo - jé? Hier kommt mir

Viol. I. *pp* *a 3* (geteilt) *arco* *pp* *a 3*

Viol. II. *pp* *a 3* (geteilt) *plizz.* *arco* *pp* *a 3*

Br. *pp* *plizz.* *arco* *pp* *a 3*

Celli. *pp* *plizz.* *arco* *pp* *a 3*

C.B. *pp* *plizz.* *arco* *pp* *a 3*

L'istesso tempo (alla marcia con grazia.) $\text{♩} = 120$ Dasselbe Zeitmaß (graziöses Marschtempo) $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$

2 gr. Fl. 37 *p*

kl. Fl. *p*

3 Hob. *p*

2 A-Clar. *p*

I. Fag. *p*

I. Horn (E) *p*

Tambourin. *p*

Glockenspiel. *p*

Marschallin. *p*

Octavian. *p*

kei - ner herein! Hierbin ich der Herr.

Schnell, da versteck Er sich! Das

L'istesso tempo (alla marcia con grazia.) $\text{♩} = 120$ Dasselbe Zeitmaß (graziöses Marschtempo) $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$

Viol. I. *pp* *arco* *pp* *arco*

Viol. II. *pp* *arco* *pp* *arco*

Br. *pp* *arco* *pp* *arco*

Celli. *pp* *arco* *pp* *arco*

C.B. *pp* *arco* *pp* *arco*

2 gr. Fl.

kl. Fl.

I. II.
3 Hob.

III.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (E.)

III. IV.

I. Tromp. (B.)

Fauchen.

kl. Trommel.

Tambourin.

Glockenspiel.

Marschallin

38 (Octavian gleitet hinter den Schirm)

39

Frühstück ist.

Schneiß Erdoch seinen Degen hinter's Bots!

Viol. I.

Viol. II.

Fr.

Cello.

C. B.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

2 A-Clar.

2 Fag.

III IV Horn (E.)

2 Tromp. (E.)

III. Pos.

Tambourin.

Glockenspiel.

poco tranquillo

a 40 tempo

dim.

p

(Octavian fährt nach dem Degen und versteckt ihn)

(Die Marschallin legt sich zurück, nachdem sie die Vorhänge zugezogen hat.)

poco tranquillo

a 40 tempo

(Der kleine Neger stellt das Servierbrett auf das kleine Tischchen,

Viol. I.

Viol. II.

Bg.

Cello.

C. B.

2 gr. Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

kl. Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Hob. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 A.-Clar. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

I. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

4 Hörner (K) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

III. IV. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

kl. Trommel *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tambourin. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Glockenspiel. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

schiebt dieses nach vorne, rückt das Sopha hinzu,

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

41

2 gr. Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Hob. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 A.-Clar. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

I. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

4 Hörner (K) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

IV. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

kl. Trommel *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

verneigt sich dann tief gegen das Bett, die kleinen Arme über die Brust gekreuzt. Dann tanzt er sichtlich nach rückwärts, immer das Gesicht dem Bette

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

42

2 gr. Fl. *dim.* *p* *pp*

Kl. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob. *dim.* *pp*

D-Clar. *dim.* *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *p*

I. II. *pp*

3 Hörner (E.) *pp*

IV. *pp*

Kl. Trommel *ppp*

Tambourin *pp*

Glockenspiel *pp*

43

zugewandt. An der Tür verneigt er sich nochmals

43

und verschwindet.)

Viol. I. *p* *pp* (geteilt) *plizz.* (zusammen) *pp*

Viol. II. *p* *pp* (geteilt) *plizz.* (zusammen) *pp*

Br. *mf* *plizz. p* *pp*

Celli. *plizz.* *pp*

C.B. *plizz.* *pp*

44

2 gr. Fl. *f* *pp*

Kl. Fl. *p* *pp*

I. II. *mf* *pp*

3 Hob. *mf* *pp*

D-Clar. *mf* *pp*

2 A-Clar. *mf* *pp*

Museth. *mf* *pp*

2 Fag. *mf* *pp*

I. II. Horn (E.) *mf* *pp*

(Die Marschallin tritt zwischen den Bettvorhängen hervor, Sie hat einen leichten, mit Fels verbräunten Mantel umgeschlagen.)

Octavian (kommt zwischen der Mauer und dem Wandschirm heraus.)

Marschallin *mf* *pp* Er Katzenkopf Er un - vorsichtiger! Läßt man in einer Da - me Schlafzimmer seinen Degen herum liegen?

Viol. I. *arco* *plizz.* *arco* *plizz.* *arco* *plizz.* *arco* *plizz.*

Viol. II. *arco* *plizz.* *arco* *plizz.* *arco* *plizz.* *arco* *plizz.*

Br. *p* *plizz.* *p* *plizz.* *p* *plizz.* *p* *plizz.*

Celli. *p* *plizz.* *p* *plizz.* *p* *plizz.* *p* *plizz.*

C.B. *p* *plizz.* *p* *plizz.* *p* *plizz.* *p* *plizz.*

45

un poco con gravita.
etwas gemessen

46

I II
3 Hob.
III
2 A-Clar.
I. Fag.
I. Horn (E)

45

Hat er keine besseren Ge-pflogenheiten?

46

Marschallin
Octavian.

Wenn Ihr zu dumm ist, wie ich mich benehm' und wenn Ihr ab-geht, daß ich kein Ge-

un poco con gravita.
(nicht geteilt) etwas gemessen

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

Tranquillo

ruhig

I. Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 A-Clar.
Bassett.
2 Fag.
I. Horn (E)

muta. in III Hoboe.

(zärtlich auf dem Sopra.)

ruhig

Marschallin.
Octavian.

ub-ter in solchen Sa-chen bin, dann weiß ich ü-berhaupt nicht, was sie an mir hat!

Tranquillo

ruhig

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

espr.

p

espr.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

48

1. Hob. *espr.* *pp* *p* *grasso p*

1. A-Clar. *espr.* *pp* *p*

2. Fag. *p*

Marshallin. *Erher.* Jetzt wird ge-frühstückt. Jedes Ding hat sei-ne Zeit. (Octavian setzt sich dicht neben

48

Walzertempo (etwas ruhig beginnen, dann allmählich fließender.)

Viol. I. *p* (geteilt) *plizz.*

Viol. II. *p* (geteilt) *plizz.*

Br. *p* *plizz. arco*

Celli. *p* *plizz. arco*

C. B. *p*

49

2. A-Clar. *p*

2. Fag. *p*

III. IV. Horn (E) *pp*

49

sie. Sie frühstücken sehr sätlich.)

Viol. II. *p*

Br. *p* I. Pult (alle) I. Pult

Celli. *p* I. Pult (alle) I. Pult

50

2. A-Clar. *p*

1. *p*

2. Fag. *p*

III. IV. Horn (E) *pp*

50

(Octavian legt sein Gesicht auf ihr Knie. Sie streichelt sein Haar. Er blickt zu ihr auf)

Viol. II. *p*

Br. (alle) *p* I. Pult

Celli. (alle) *p* I. Pult

51 *pp* *mosso assai* *sehr fließend* 52 *molto espr.*

2 A-Clar. *pp* *molto espr.*

2 Fag. *pp* *molto espr.*

III, IV Horn (E) *pp* *molto espr.*

Marschallin. 51 *pp* *molto espr.* 52 *molto espr.*

Octavian. (leise) *Ma - rie The - res! Bi - che - tie! Quin-quin!*

Viol. I. *pp* *molto espr.*

Viol. II. *pp* *molto espr.*

Br. (alle) *pp* *molto espr.*

Celli (alle) *pp* *molto espr.*

C. B. *pp* *molto espr.*

53 *espr.* 54

2 gr. Fl. *espr.*

2 Hob. *espr.*

2 A-Clar. *espr.*

2 Fag. *espr.*

III, IV Horn (E) *espr.*

Marschallin. 53 *espr.* 54 *espr.*

Octavian. *Mein Bub! (Sie frühstücken weiter)*

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

Br. *espr.*

Celli. *espr.*

C. B. *espr.*

Solo *(alle)*

Mein Schatz!

pizz.

2 gr. Fl. *mf* *cresc.* *mf* *p*

I. II. *mf* *cresc.* *mf* *p*

3 Hob. *mf* *cresc.* *mf* *p*

III. *mf* *cresc.* *mf* *p*

2 A-Clar. *mf* *cresc.* *mf* *p* (in B)

2 Fag. *mf* *cresc.* *mf* *p*

I. *mf* *cresc.* *mf* *p*

2 Hörner(F) *mf* *cresc.* *mf* *p*

III. *mf* *cresc.* *mf* *p*

2 Tromp(C) *mf* *cresc.* *mf* *p*

I. II. *mf* *cresc.* *mf* *p*

3 Pos. *mf* *cresc.* *mf* *p*

III. *mf* *cresc.* *mf* *p*

Pauken. *mf* *cresc.* *mf* *p*

Octavian. *mf* *cresc.* *mf* *p*

Der Feldmarschall sitzt im cro-va-tischen Wald und jagt.

accelerando

Animato.
Lebhaft $\text{♩} = 120$

55

Viol. I. *mf* *cresc.* *mf* *p*

Viol. II. *mf* *cresc.* *mf* *p*

Br. *mf* *cresc.* *mf* *p*

Celli. *mf* *cresc.* *mf* *p*

C.B. *mf* *cresc.* *mf* *p*

2 gr. Fl. *mf* *cresc.* *mf* *p*

I. IV. *mf* *cresc.* *mf* *p*

3 Hob. *mf* *cresc.* *mf* *p*

III. *mf* *cresc.* *mf* *p*

I. *mf* *cresc.* *mf* *p*

2 A-Clar. *mf* *cresc.* *mf* *p*

II. *mf* *cresc.* *mf* *p*

2 Fag. *mf* *cresc.* *mf* *p*

I. II. *mf* *cresc.* *mf* *p*

4 Hörner(F) *mf* *cresc.* *mf* *p*

III. IV. *mf* *cresc.* *mf* *p*

II. Tromp(C) *mf* *cresc.* *mf* *p*

Pauken. *mf* *cresc.* *mf* *p*

Octavian. *mf* *cresc.* *mf* *p*

auf Bären und Luchsen und ich, ich sitze hier, ich jun-ges Blut,

Viol. I. *mf* *cresc.* *mf* *p*

Viol. II. *mf* *cresc.* *mf* *p*

Br. *mf* *cresc.* *mf* *p*

Celli. *mf* *cresc.* *mf* *p*

C.B. *mf* *cresc.* *mf* *p*

[illegible]

58 59

2 Gr. Fl. a 2

2 Hob. III. meta engl. Horn

2 B-Clar. pp

Flauto in Bb pp

2 Fag. pp

Contrafag. pp

III. IV. Horn (F) un poco marcato

I. Tromp. (C) pp

III. Pos. und Bassuba. pp

Marschallin 58 (indem ein Schatten über ihr Gesicht fliegt) 59

Laß Erden Feldmarschall in Ruh! Mir hat von ihm ge-träumt.

Octavian. Heut' Nacht hat dir von

Viol. I. pp

Viol. II. pp

Br. (retenu) pp

Celli. pp

C.B. pp

60

61

2 gr. Fl. *pp* *molto cresc.*

kl. Fl. *pp* *molto cresc.*

2 Hob. *pp* *molto cresc.*

engl. Horn. *pp* *molto cresc.*

2 B-Clar. *pp* *molto cresc.*

Fagott u. Bassett. *pp* *molto cresc.*

2 Fag. *pp* *molto cresc.*

Contrafag. *pp* *molto cresc.*

I. II. *pp* *molto cresc.*

4 Hörner (F) III. IV. *pp* *molto cresc.*

3 Tromp. (C) *pp* *molto cresc.*

II. III. Pos. *pp* *molto cresc.*

Marschallin *62 pp* Haus. Es war ein Lärm im Hof von Pferd und Leutend Er war da. Vor Schreck

Octavian. *63 pp* (leise) Der Feldmarschall? *mf molto cresc.*

Viol. I. *pp* *molto cresc.*

Viol. II. *pp* *molto cresc.*

Br. *pp* *molto cresc.*

Celli *pp* *molto cresc.*

C.B. *pp* *molto cresc.*

I. II. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Bassett. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

II. *pp*

Triangel. *pp*

Schelle. *pp*

Marschallin *64 pp* war ich auf ein-mal wach, Nein, schau nur, schau — nur, wie ich kin-disch bin, ich hör noch immer den Ra-

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

C.B. *pp*

65

III. gr. Fl.

3 Hob.

engl. Horn.

2 B.-Olar.

Basseth.

I. Fag.

Contrafag.

III. Horns (P)

I. II. Pos.

Triangel.

Schelle.

Marchallin

Octavina.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli. und C. B.

mor im Hof. Ich bringe nicht aus dem Ohr. Hörst du leicht auch was?

Ja freilich hör'ich was, aber muß es denn sein (ohne Dämpfer)

[illegible]

67 *tranquillo*
ruhig68 *agitato*

1. gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Bassoth.

2 Fag.

III. IV. Horn (F)

II. III. Pos.

Marschallin

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Nadann wird's halt was an - ders sein. Dann is ja gut. Weiß Er, Quin-quin, wenn es auch

Duschaußt so ängstlich drein, Theres?

tranquillo
ruhig

agitato

(mit Dämpfern)

pizz. (Dämpfer weg)

arco

69

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 B-Clar.

Bassoth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

3 Tromp. (C)

II. III. Pos.

Marschallin

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

I. Palt.

C. B.

weit ist - der Feldmarschall ist halt sehr geschwind. Einmal Was

(mit Dämpfern)

(ohne Dämpfer)

pizz.

arco

Dämpfer weg

I. Pull.

Octavian. *wareinmal?* *Was war einmal? Was war einmal? Bi- chet - te, Bi- chet - te! Was war*

(*Marschallin senkrecht, horcht*)

accelerando (*Dämpfer weg*)

Viol. I. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Celli
(I. Pult.) *p* *cresc.* *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

W24

73

74

accelerando poco a poco

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 E-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (C)

I. II.

3 Pösaunen und III. Baßuba.

Pauken.

73

74

(horcht)

Marschallin.

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Jetzt trotz' Ernicht. Jetzt gilt's. — Es ist der Feld-marschall. Wenn's ein Fremder wär, sowär' der

Ich bin ein un - glück - licher Mensch.

accelerando poco a poco

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *a2* *molto cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.* *molto cresc.*

D-Clar. *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Basseth. *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.* *molto cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *molto cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *molto cresc.*

III. IV. *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.* *molto cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *molto cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.* *molto cresc.*

III. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Baßtuba. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Marschallin. *Lärmda dran - Ben in meinem Vor-zimmer. Es muß mein Mann sein, der durch die Garde-rob herein will und mit den La-kai-en dis-pu-liert -*

Viol. I. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Celli. *p* *cresc.* *molto cresc.*

C. B. *p* *cresc.* *molto cresc.*

76

Pizzac. ♩ = 176.
Sehr schnell.

77

2 Hob. *p* *cresc.* *molto cresc.*

D-Clar. *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.* *molto cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *molto cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *molto cresc.*

III. IV. *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.* *molto cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *molto cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.* *molto cresc.*

III. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Baßtuba. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Pauken. (mit Holzschiägel) *p* *cresc.* *molto cresc.*

Marschallin. *Quin-quin, es ist mein Mann. (Octavian führt nach seinem Degen und läuft nach rechts). Nicht dort. Dort ist das*

76

Pizzac. ♩ = 176.
Sehr schnell.

77

Viol. I. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Celli. *p* *cresc.* *molto cresc.*

C. B. *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 gr. Fl. *a. 2*

2 Hob. *a. 2*

D-Clar. *a. 2*

2 B-Clar. *a. 2*

2 Hörner (F) III. IV. *a. 2*

3 Posaunen.

Pauken.

Marschallin. *78* (Octavian läuft hinüber zur kleinen Türe).
Vorzimmer. Da sitzen meine Lieferranten und ein halbes Dutzend Lakaien. Da!

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C.B. *mf*

2 gr. Fl. *79* *a. 2* *cresc.* *80*

I. II. *a. 2*

3 Hob. *a. 2*

I. II. *a. 2*

D-Clar. *a. 2* *cresc.*

2 B-Clar. *a. 2* *cresc.*

Bassth. *a. 2* *cresc.*

2 Fag. *a. 2* *cresc.*

I. II. *a. 2*

4 Hörner (F) III. IV. *a. 2*

Marschallin. *79* *80*
Zuspäť! Sie sind schon in der Garderob! Jetzt bleibt mir eins! Verstockt er sich! Dort!

Octavian. *79* *80*
(nach einer kurzen Pause der Ratlosigkeit) Ich spring' ihm in den Weg!

Viol. I. *espr.* *cresc.*

Viol. II. *espr.* *cresc.*

Br. *(dreifach)*

Celli. *plac.*

C.B. *plac.*

2 gr. Fl. 81 *agitato*

2 Hob.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Marschallin.

Dort hinter's Bett! Dort in die Vor - - häng'! Und rühr' dich nicht!

Octavian.

Ich bleib' bei dir! (zögernd) Wenn er mich dort erwischt, was wird aus dir, The-

Viol. I. *agitato*

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 gr. Fl. 82

I. II.

2 Hob.

III.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (D)

Pauken.

Marschallin.

(fliehend) (ungeduldig aufstampfend) 82 (mit blitzenden Augen)

Ver - steck' Er sich, mein Schatz! Sei Er ganz still! Das möcht' ich sehn, ob einer sich dort hin - über traunt, wenn

Octavian.

res? (beim Wandschirm) The-res!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

83 *a2*

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tromp. (D) I. II. Pos. Baßuba. Pauken.

(Sie geht energisch gegen die kleine Tür los und horcht).

83

Marschallin. ich hier steh' — Ich bin kein neapolitanischer General. Wo ich steh', steh' ich. Sind brave Kerls, mei- ne Lakaien.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli u. C. B. arco

84 85

2 gr. Fl. III. Hob. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 3 Pos. Baßuba. Pauken.

(mit Dämpfern) *a2* (Dämpfer weg) *cresc.*

84 85

Marschallin. (geteilt) Wollen ihn nicht herein lassen, sagen, daß ich schlaf! — Sehr bra- - ve Kerls! (Der Lärm in der Garde.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli u. C. B. *pizz.* *arco* *marcato*

2 gr. Fl. *a2*

I. II.

3 Hob. *ff*

III.

D-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

I. II.

4 Hörner (F) *ff*

III. IV.

I. II.

3 Pos. *mf*

III.

Baßuba. *ff*

Pauken. *ff*

Marschallin.

robe wird immer größer)

86 (aufhorchend)

Die Stimm!

Viol. I. *pizz.* *arco*

Viol. II. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Celli u. C. B. *pizz.* *arco*

87

2 gr. Fl. *a2*

I. II.

3 Hob. *f*

III.

D-Clar. *f*

2 B-Clar. *f*

Basseth. *f*

2 Fag. *f*

I. II.

4 Hörner (F) *f*

III. IV.

2 Tromp. (D) *f*

Baßuba. *mf*

Pauken. *mf*

Marschallin.

Das ist jagarüch die Stimm' vom Feldmarschall!

Sie sagen, Herr Baron zu ihm

Das ist ein Frem-der.

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli u. C. B. *mf*

a2. ritard. Vivo. d. = 52. 41
 rasches Walzertempo
 2 gr. Fl.
 I. II.
 3 Hob.
 III.
 2 B.-Clar.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F).
 III. IV.
 2 Tromp. (D).
 2 Pos.
 Triangel.
 Becken
 gr. Trommel.
 (zusammen)

(lustig) **88** *ritard.* (Sie lacht)
 Marchallin. Quin-quin, — es ist ein Be-such. Fahr' Er schnell in seine Klei-der, aber bleib' Er ver-steckt, daß die La-kai-en ihn nicht
Vivo, d. = 52.
 rasches Walzertempo
ritard.
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *p* *dim.* *pp*
 Br. *p* *dim.* *pp*
 Celli. *arco* *dim.* *pp* *pp pizz.*
 C. B. *arco* *dim.* *pp* *p*

Handwritten musical score for "Der Ochs" by Franz Schubert. The score is on aged, yellowed paper and features staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are 2 gr. Fl., I. Hob., 2 B-Clar., 2 Fag., I. II., 4 Hörner (F), III. IV., Baßuba., and Marschallin. The vocal line is for the "sehn." (singer). The score is divided into two systems, each starting with a measure number (89 and 90). The music is in common time (C) and features dynamic markings such as pp, p, f, sf, and pizz. The lyrics are written below the vocal line: "sehn. Diebſ- de gro- - Be Stimm' müſte ich doch ken- nen. Wer iſt denn das? Herrgott, das iſt ja der Ochs, das iſt mein Vetter, der Lerchenman'."

91

91

2 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

D. Clar.

2 B. Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Tromp. (C)

Pauken.

91 (sie muß lachen)

Marshallin. der Ochs aus Lerchenau. Was will Gendler? Jo - sus, Ma - ri - a! Quin-quin, hört Er? Quin-quin, er - innert Er sich nicht?

Viol. I. pizz. arco

Viol. II. pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli. arco glissando

C. B. arco glissando

92

92

2 gr. Fl.

2 B-Clar.

Marschallin.

Vor 5-6 Ta-gen den Brief — Wir sind im Wagen gewessen, und einen Brief habensie mir anden

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

93

94

2 Gr. Fl. *pp*

2 Hob.

2 B-Clar. *p* *pp*

2 Fag.

1. II. Horn (F.)

93

94

Marschallin. *Wa - genschlaggebracht. Das warder Brief vom Ochs. Und ich hab keine Ah - nung, was dringestanden ist. Daran ist Er allein* *(lacht)*

Viol. I. *p* *arco* *mf*

Viol. II. *pp* *mf*

Br. *pp* *mf*

Celli. *p* *mf*

C. B. *p* *mf*

a tempo

95

2 Gr. Fl. *pp*

2 Hob.

2 B-Clar. *p* *pp* *staccatissimo* *pp*

2 Fag. *pp*

95

Marschallin. *schuldig, Quin - quin!* *Quin-quin, was*

Stimme des Haushofmeisters. *(draußen gesprochen)* *Belieben Euer Gnaden in der Galerie zu warten!*

Stimme des Barons. *(draußen)* *Wo hat er Seine Ma-nieren gelernt? Der Ba - ron Ler-chenau anti-chambriert nicht.*

a tempo

Viol. I. *(geteilt)* *dim.* *pp*

Viol. II. *(geteilt)* *pp*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

2 gr. Fl. 96

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

Marschallin. 96

treibt Erdenn? wo steckt Erdenn?

(in einem Frauenrock und Jäckchen, das Haar mit einem Schnupftuch und einem Bande wie in einem Häubchen, tritt hervor und knixt)

Octavian.

Be-gehl'n - fürstli' Gna - d'n i bin halt noch nit recht lang in fürstli'n Dienst.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 gr. Fl. 97 98

2 Hob.

I. 97 98

2 B-Clar. II.

2 Fag.

Marschallin. 97 98

Du, Schatz! Und nicht einmal mehr als ein Buserl kann ich dir ge - ben. (sie küßt ihn schnell)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

arco (I. Pult.)

(alle) pizz.

molto espr.

pizz.

arco

(geteilt)

99 100

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßuba.

Pauken.

99 (Neuer Lärm draußen)

Marschallin.

Erbricht mir ja die Tür ein, der Herr Vet - ter. Mach Er, daß Er hin - aus komm! Schließ' Er frech durch die La -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn. *pp* *a 2*

I. II. Pos. *pp*

III. Baßuba. *pp*

Panken. *p*

Marschallin. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *p*

Br. *pp* *pizz.*

Celli. *pp* *pizz.*

C. B. *pp*

101

101

kaen durch. Er ist ein blitz-ge-scheider Lump! Und komm' Er wieder, Schatz. A-ber in Manns-kleiden und durch die

(Octavian geht schnell gegen die kleine Tür und will hinaus.)

(Im gleichen Augenblick wird die Tür aufgerissen und Baron Ochs, den die Lakaien vergeblich abzuhalten suchen, tritt ein.)

Langsam und gravitatisch. $\text{♩} = 72$

Lento pesante.

102

(Octavian, der mit gesenktem Kopf rasch entweichen wollte, stößt mit ihm zusammen, dann drückt er sich verlegen an die Wand links an der Tür. Drei Lakaien sind gleichzeitig mit dem Baron eingetreten, stehen ratlos.)

2 gr. Fl. *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

D-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

2 Fag. *p/cresc.*

Contrafag. *p*

4 Hörner(F) *cresc.*

2 Tromp.(C) *cresc.*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. Baßuba. *cresc.*

Pauken. *cresc.*

Marschallin. *cresc.* (Die Marschallin setzt sich, mit dem Rücken gegen die Türe und beginnt ihre Chokolade zu trinken.)
vordere Tür, wenn's ihm be- liebt. (mit Grandezza zu den Lakaien)

Baron. Selbstverständlich empfänglich für Ihre Gnaden. (Er geht nach vorne, die Lakaien zu seiner Linken suchen ihm den Weg zu vertreten)

Lento pesante.
Langsam und gravitatisch. $\text{♩} = 72$

Viol. I. *cresc.* *pizz.* *arch.*

Viol. II. *cresc.* *pizz.* *arch.*

Br. *cresc.* *pizz.* *arch.*

Celli u. C. B. *cresc.* *pizz.*

2 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn(F) *pp*

III. Pos. Baßuba. *pp*

Pauken. *pp*

Baron. (zu Octavian mit Interesse) (Octavian dreht sich verlegen gegen die Wand)
Par-don, mein hübsches Kind. (mit Grazie und Herablassung) Ich sag' Par-don, mein hübsches Kind.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli u. C. B. *p*

103

(Die Marschallin sieht über die Schulter, steht dann auf und kommt dem Baron entgegen)

Ancora più lento. ♩ = 68.
104 noch etwas gemessener

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Marschallin. **104** *pp* Eu-er

Baron. (galant zu Octavian) (macht die französische Reverenz mit zwei Wiederholungen)
 Ich hab' Ihr doch nicht erst - lich weh getan?

Die Lakaien (Die Lakaien zupfen den Baron) (leise)
 Ihre Fürst - lichen Gnaden!

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Ancora più lento. ♩ = 68.
105 noch etwas gemessener

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn(F) *pp*

Marschallin. **105** *pp*

Lieben se-hen vor - trefflich aus.

Baron. (verneigt sich (zu den Lakaien) *p* nochmals)
 Sieht Er jetzt wohl, daß Ihre Gnaden entrückt ist, mich zu sehn.

(Baron auf die Marschallin zu, mit weltmännischer Leich-
 (ruhig) (alles parlando, messa voce)
 Und wie sollten Eure Gnaden nicht Was tut die frühe

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

106

2 Fag. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *espr. p* (G Saite) *pp* (dem Sänger folgen)

Viol. II. *p* (D Saite) *pp*

HE. *p* *pp*

Celli. *pp*

tigkeit, indem er ihr die Hand reicht und sie vorführt.)

Stunde unter Per-sonen von Stand? Hab ich nicht seinerzeit wahrhaftig Tag für Tag unsrer Fürstin Bri-o-che mel-ne Aufwartung gemacht, dasiehm

107

III. Fl. muta in kleine Flöte. (Octavian ist an der Wand

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p*

2 B-Clar. *pp*

Harzsch. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner (F) *p*

107

Baron. (zornig umschauend)

Had gegessen ist, mit nichts als einen kleinen Wandschirm zwischen ihr und mir. Ich muß mich wundern,

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

HE. (geteilt) *p* *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

gegen den Alkoven hin geschrieben, macht sich möglichst unsichtbar beim Bett zu schaffen. Auf einen Wink der Marschallin haben die Lakaien ein kleines Sopha und einen Armstuhl nach vorne getragen und sind dann abgegangen.)

108

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F.) *pp*

Marschallin *pp* (setzt sich auf das Sopha, nachdem sie dem Baron den Platz auf dem Armstuhl angeboten hat)

Baron. Ver - ze - hen Sie, man hat sich be - tra - gen, wie es be - fah - len. Ich hatte diesen Morgen die Mi - grä - ne.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*

accelerando

109

tempo primo

2 gr. Fl. *pp* muta in III. gr. Fl.

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp* (*acrescend.*) *cresc.*

109

(aufstehend, ihm ceremoniell auf sein seinen Platz anbietend)

Marschallin Ich binauch jetzt nachricht ganz wohl. Der Herr Vetter wird da rum vielleicht

Baron. (für sich) Ein hübsches Ding! Ein gu - tes, saub - res Kinderl! (Baron setzt sich sögernd und bemüht sich der hübschen Zofe nicht völlig den Rücken zu kehren.)

(Baron versucht sich zu setzen, äußerst occupirt von der Anwesenheit der hübschen Kammerzofe)

accelerando

tempo primo

Viol. I. *cresc.* (geteilt)

Viol. II. (geteilt)

Br. (geteilt)

Solo. *pizz.* *arco*

Celli. (die übrigen) *pizz.* *arco*

C. B. *I. Fult.* (alle) *I. Fult.* *arco* (alle)

[illegible]

Marshallin.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Solo.

Celli.

(die übrigen)

C. B.

accelerando

tempo primo

112

più moto $\text{♩} = 96$
wieder lebhafter

51

2 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

Marschallin

Als Bräu - ti - gam?

Der Brief, na - tür - lich,

Baron. (sieht sich um)

Bräu - ti - gam - in deß Inzwischen - Ja, wie Eu - er Gna - den denn doch aus mei - nem Brief ge - nug - sam - ein

(für sich)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

più moto $\text{♩} = 96$
wieder lebhafter

(geteilt)

pizz.

3 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

Marschallin

je, der Brief, wer ist denn nur die Glück - li - che, ich ha - ben den Na - men auf der Zus - ge.

(nach rückwärts)

Wie? Pu - del - jung! Ge - sund! Ge - waschen!

più animato
etwas lebhafter

Solovioline.

Baron. Gras - aff, ap - pe - tit - lich, kei - ne fünf - zehn Jahr.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

pizz.

113 tempo primo

poco animato
etwas lebhafter

3 gr. Fl. *pp*

I. Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

Hörner (F)

3 Tromp (C) (mit Dämpfern) *pp*

II. III. Pos.

Celesta.

Glockenspiel.

I. Harfe. Flageolett.

II. Harfe. Flageolett.

113

Marschallin. Wer ist nur schnell die Braut? Natürlich! Wo hab' ich meinen Kopf.

Baron. (mit leisem Unmut) Allerliebet! Das Fräulein! Fu - - - - -! Habe Eu-er Gnaden den Namen nicht verheimlicht.

tempo primo

poco animato
etwas lebhafter

Solo.

Viol. I. *p*

(die übrigen) *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Solo. arco *p* *cresc.*

Celli. *p*

(die übrigen) *p*

C. B. *p*

2 gr. Fl. *pp*
1. Hob. *pp*
engl. Horn. *pp*
2 B-Clar. *pp*
2 Fag. *pp*
Contrafag. *pp*
4 Hörner (F) *pp*
II. III. Pos. *pp*

Marschallin
Bloß die Fami- li. Sind's keine Hie-ßen?
Baron. Jawohl, Euer Gnaden, es sind Hie- ße-ge. Ein durch die Gna- de ihrer Majestät Ge-

114

(ohne Solovioline)
Viol. I. *pp*
Viol. II. *pp*
Br. *pp*
Celli. *pp*
C. B. *pp*

tempo primo
Früheres Zeitmaß.
(alla)
(geteilt)
(ohne Solocello)
arco
pizz.
pizz.

Servierbrett an tun, wodurch er mehr hinter den Rücken des Barons kommt. Marschallin bedeutet Octavian ungeduldig mit den Augen, er soll sich fortmachen.)

2 gr. Fl. *pp*
2 Hob. *pp*
2 B-Clar. *pp*
2 Fag. *pp*
Contrafag. *pp*
4 Hörner (F) *pp*
II. III. Pos. *pp*

Baron.
a - delter. Er hat die Lieferung für die Ar- mee, die in den Niederlanden steht. Ich seh- Euer Gna- dem runzeln Dero

115

Viol. I. *pp*
Viol. II. *pp*
Br. *pp*
Celli. *pp*
C. B. *pp*

arco
pp
arco
pp
pizz.
pizz.

115 (mißversteht der Marschallin Miene vollständig)

[illegible]

Ancora più tranquillo. (sempre colle parti)
noch etwas ruhiger

117

I.
3 gr. Fl. *pp*
II. III. *pp*
2 B-Clar. *pp*
2 Fag. *pp*
Contrafag. *pp*
I. II. Horn (F). *pp*
Pauken. *ppp*
Celesta. *pp*
Marchallin. *pp* 117 (Sie winkt Octavian, den Rückzug zu nehmen.)
Vet-ter, ich capier'schon, wie viels geschla-gen hat.

Baron. *pp*
Und mit Verlaub fürstliche Gnaden, ich dün-ke mir guth a - de-liches Blut genug im
Ancora più tranquillo.
noch etwas ruhiger (stets gut dem Sänger folgen!)

Solo. *pp*
Viol. I. *pp* II. Pult arco
(die übrigen) *pp* (alle übrigen) *pp*
Viol. II. *pp*
Br. *pp*
Solo *pp* *espr.*
Celli, *pp* *pizz.*
(die übrigen) *pp* *pizz.*
C. B. *pp* *pizz.*

118

I. mf
2 Hob. *mf*
II B-Clar. *mf*
2 Fag. *mf*
Contrafag. *mf*
I. II. Horn (F). *mf*
Baßuba. *mf*

118

Baron. *mf*
Leib zu ha - ben für ih-re Zwei, man bleibt doch schließlich, was man ist, corpo di bac-co! Den Vor-tritt, wo er ihr gebührt, wird man der Frau Ge -

Viol. I. (Alle) *mf*
Viol. II. *mf*
Br. *mf*
Celli. *mf*
C. B. *mf*

2 Hob. *p*

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

BaStuba. *p*

Baron. *p*
 mählin noch zu verschaffen wissen und was die Kin-der anlangt, wenn sie denen den gold'nen Schlüssel nicht once die-ren werden... Va

Viol. I (allo). *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli (allo). *arco pp*

C.B. *arco pp*

119

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. Horn (F). *pp*

BaStuba. *pp*

119

Marshallin *p*
 Gewiß! O si - cher-lich, dem

Baron. *p*
 be - ne! Sie werden sich mit den zwölf eisernen Schlüsseln zu den zwölf Häu - sern auf der Wied'n zu getró - sten wissen.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

(Octavian will mit dem Servierbrett rückwärts zur Thür hin.)
Molto allegro.
 Sehr schnell. *♩. = 60.*

87

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

1 II. Horn (F). *pp*

Marschallin
 Vetter seine Kinder, die werden keine Don Qui - chotten.

Baron.
 Warum hin - aus die Cho - ko - la - - - de! Ge - ruhen nur! Da!

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pizz. p*

Celli. *pizz. p*

C. B. *p*

2 gr. Fl. *pp* 120

2 Hob. *pp*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Marschallin
 (Octavian steht unschlüssig, das Gesicht abgewendet.)
 Fort, geh' sie nur! (resigniert) Marian - del,

Baron.
 Pst, pst, wie - so denn! Wenn ich Euer Gnaden ge - ste - he, daß ich so gut wie nuch - tern bin.

Viol. I. *p* 120

Viol. II. *p* (scel.)

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

121

122

2 gr. Fl. 2 Hob. 2 B.-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. III, IV Horn (F) Pos. III und Bassuba.

121 (Octavian kommt, serviert, Baron nimmt eine Tasse, bedient sich.) 122

Marshallin komm sie her. Ser-vier sie Seiner Liebden.

Baron. So gut wie nüchtern Kuer Gnaden. Sitz'im Reisewagen seit fünf Uhr

Viol. I. Viol. II. Br. (retellit) arco Celli. C. B.

121 122

2 gr. Fl. 2 Hob. 2 B.-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. III Horn (F) 3 Pos. Bassuba. zwei Paar Gastagnettin

123 (non string) (nicht eilen!) *f subito*

Baron. (zu Octavian) Früh, (recht ein ge-stelltes Ding! Bleib Sie hier, mein Herz. Ich hab' Ihr was zu sa-gen.) (zur Marshallin) (laut) 123 (non string) Meine gan-ze Liv-ree, (nicht eilen!) *f subito*

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Pos. *pp*

BaStuba. *pp*

zwei Paar Castagnetten *pp*

Marchallin. *pp* (zu Octavian) **124**

Geh' Sie nur.

Baron. *pp* (Er frist) *pp* (zu Octavian)

Stall - pagen, Jü - ger, al - les. Alles un - ten im Hofzusamt meinem Almo - se - nier. Hat Sie noch ein Bis -

Viol. I. *pp* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp*

Br. *pp* *dim.* *pp*

Celli. *pp* *dim.* *pp*

O.B. *pp*

2 gr. Fl. *I. pp* *II. pp* *III. p.* *dim.* *ppp* **125**

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

III. Horn (F). *ppp*

3 Pos. *pp*

BaStuba. *pp*

zwei Paar Castagnetten *pp*

Baron. *pp* (leise) *pp* (zur Marchallin)

co - terl? Bleib! Sie doch (Sie ist ein sü - Ser En - gel, Schatz, ein sauberer) sind auf dem We - ge zum Weißen Ro - Be! wo wir lo -

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *pp*

Br. *ppp* (geteilt) *ppp* (zusammen)

Celli. *ppp* *arco*

O.B. *ppp* *arco*

2 B-Clar. Basseth. 3 Pos. Baßuba. Baron. Viol. I. Viol. II. Er. Celli. C. B.

(halblaut zu Octavian) (zur Marschallin, sehr laut) (schnell zu Octavian)

gieren, heißt bis ü - bermorgen. (Ich gäb' was schönes drum, mit Ihr.) bis ü - bermorgen. (untvier Au - gen zu scharmu-

[illegible]

128

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

4 Hörner (F)

2 Harfen.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

(wütend zu Octavian, 128)

her den Brä - tigams auf - fuhr - er - will Siedennicht warten? an die wohl - ge - bor - ne Jungfer Braut depu - tieren. der die

129 ^{a2}

Tempo come prima. (molto tranqu. con gravità)
wieder früheres Zeitmaß
(sehr ruhig und gemessen)

2 gr. Fl. *pp*

2 B-Clar. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

I Tromp. (C) (mit Dämpfer) *pp*

III. Pos. *pp*

Glockenspiel *pp*

Pauken *ppp*

Celesta *pp*

2 Harf. (a2) *pp* (flageolets)

129

Marshall.

Baron.

Sil - ber - ro - se ü - ber - bringt nach der hoch - - a - de - ligen Ge - pflö - gen - heit.

Tempo come prima. (molto tranqu. con gravità)
wieder früheres Zeitmaß
(sehr ruhig und gemessen)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

1. Pult.

2. 3. 4. Pult.

Celli.

O. B.

130

I. II.
gr. Fl.
III.

2 B-Clar.

I. Fag.

4 Hörner (F)

Marschallin

130

Baron.

Viol. II.

Celli (alle).

2 B-Clar.

I. Fag.

I. II. Horn (F)

Marschallin

Baron.

Viol. II.

Br. (alle)

Celli.

Lieb den für dieses Ehrenamt aus - - erschn?

Die Begier-de, dard-ber Euer Gna - den Ratschlag ein - zu - ho - len, hat mich so

von mir?

kühn gemacht, in Rei-skleidern bei de-ro heu-ti-gem Le-ver- gemäß brief-lich in al-ler De-vo-tion ge-ta - ner

von mir?

kühn gemacht, in Rei-skleidern bei de-ro heu-ti-gem Le-ver- gemäß brief-lich in al-ler De-vo-tion ge-ta - ner

131

2 B-Clar.

I. Fag.

I. II. Horn (F)

Marschallin

131

Baron.

Viol. I (alle)

Viol. II.

Br.

Celli.

Wie denn, - na-tür-lich! Einen Auführer für Euer

Bit-te. Ich bindoch nicht so unglücklich, mit dieser de - vo - testen Supplik Dero Mißfallen - (lehnt sich zurück, zu Octavian) Sie

(geteilt)

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

III. Fag. *pp*

Marschallin
Lie - den er - sten Bräutigams - be - such aus der Verwandtschaft - wen denn nur? Den Vet - ter Freysing? Wie? Den Vetter

Baron.
könn - te aus mir ma - chen, was Sie woll - te. Sie hat das Zeug da - zu!

Viol. I. (alle) *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Cell. *pp*

2 gr. Fl. 132

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

II. *p*

3 Hörner (F) *p*

III. IV. *p*

Marschallin 132
Lamberg? Ich werde... Ganz gut. Will Er mit mir zu A - bend es - sen, Vetter?

Baron.
(nicht ellen)
Dies... liegt in Eu - er Gna - den al - lers - schön - sten Hän - den.

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *p*

Cells. *p*

C.B. (alle) *pp*

133

2 gr.Fl. 1. p

2 Hob.

2 B-Clar.

II.

3 Hörner(F)

III, IV.

133

Marschallin. (will aufstehn)
Sa-gen wir morgen, will Er? Dann propo - nier ich Ihm ei-nen. In-deß

Baron. Eu-er Gnaden sind die Herab-las-sung sel - ber.

Viol. I. (G Saite) pp glissando

Viol. II. (G Saite) pp glissando

Br. (C Saite) pp glissando

Celli. (G Saite) pp glissando

C.B. pp

accelerando

poco calando

I, II. pp

2 gr.Fl. pp

III. pp

2 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

Bassoth. pp

2 Fag.

3 Hörner(F)

Marschallin. (für sich) (laut)
O - ho! Bleib' Sie nur da! Kann ich dem Vot-te für jetzt noch dien - lich sein?

Baron. (halblaut)
Daß Sie mir wiederkommt! Ich geh' nicht e-her fort! Ich

Viol. I. accelerando poco calando

Viol. II.

Br.

Celli.

tempo primo

134

pp p pp

134

schäme mich bereits:

an Euer Gna-den No-ta-ri ei-ne Recommendation wä-re mir lieb. Es handelt sich um den Kh-vertrag.

tempo primo

pp pp pp pp

Con moto assai.

Schnelles Walzertempo. $\text{♩} = 56$.

p pp pp pp

Mein No-ta-ri kommt öf-ter des Morgens. Schau Sie doch, Mariandel, ob er nicht in der An-ti-chambre ist und war-tet.

Wo-zu das

(geteilt)

Con moto assai.

Schnelles Walzertempo. $\text{♩} = 56$.

p pp (geteilt) pp

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
D-Clar.
2 B-Clar.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner(F)
III. IV.
135
Marshallin

Laß Er doch, Vet-ter, sie mag ru-hig gehn. (liebhaft)
Das

Baron.

(hält sie auf)
Kammerzofel? Euer Gnaden beraubt sich der Be-die-nung um meinetwillen.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

poco tranquillo da prima
etwas ruhig beginnend

2 gr. Fl.
2 Hob.
D-Clar.
2 B-Clar.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner(F)
III. IV.
136
Baron.

-gebiß nicht zu. Bleib Sie hier zu Ihrer Gna - den Wink. Es kommt gleich wer von der Li-vree herein.

137 (wiegend)
Ich ließ ein sol-ches Goldkind,
poco tranquillo da prima
etwas ruhig beginnend

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

I. II. *p*

3 Hob. *p* (III. Hoboe muta in engl. Horn)

III. *p*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *pp* *p*

Contrafag. *pp* *p*

I. II. *pp* *p*

Hörner (F). *pp* *p*

III. IV. *pp* *p*

Pauken. *pp* *p*

Orchestral. *p* Euer Lieben sind all-zu besorgt.

Baron. *p* (streichelt sie) Da hab' ich nicht gesagt?

meiner Seel' nicht unter das in-fa-me La-kainvolk. (der Haushofmeister tritt ein)

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *gliss.*

Br. *pp* *p* (geteilt) *pizz. pp*

Celli. *pp* *p* *pizz. pp*

C.B. *pp* *p* *pp*

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

Orchestral. *p* (zum Haushofmeister) Struhan, hab' ich meinen No-ta-ri in der Vorkammer war-ten?

Haus-hofmeister. Fürstliche

Baron. Er wird Eu-er Una-denzu mel-den ha-ben.

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli. *p* *pp*

140 141

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag.

Haus-
hofmeister

Gnaden habenden No - ta - ri, dann den Verwalter, dann den Kuchelchef, dann, von Excellenz Sil - va hergeschickt, ein

Viol. I. Viol. II. Br. Celli.

(Der Baron hat seinen Stuhl hinter den breiten Rücken des Haushofmeisters geschoben, ergreift zärtlich die Hand der vermeintlichen Zofe.)

142 143

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag.

Haus-
hofmeister

Sän - ger mit einem Flö - ti - sten, An - sonsten das ge - wöhnliche Ba - ga - gi.

Viol. I. Viol. II.

Musical score for the opera "Der Schatz im Schilf" by Franz Schreker. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The visible portion includes the vocal parts for the Soprano (Sopran), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass), as well as the orchestral accompaniment. The vocal parts are in German. The orchestral parts include strings, woodwinds, and brass. The score is written in 3/4 time and D major. The tempo is marked "Allegretto". The score is for a full orchestra and vocal soloists. The visible portion includes the vocal parts for the Soprano (Sopran), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass), as well as the orchestral accompaniment. The vocal parts are in German. The orchestral parts include strings, woodwinds, and brass. The score is written in 3/4 time and D major. The tempo is marked "Allegretto".

The vocal parts are in German. The lyrics are:

Sopran: (zu Octavian) Hat sie schon einmal mit einem Kavalier im tête-à-tête am Abend gegessen? Nein? Dawird Sie

The orchestral parts include strings, woodwinds, and brass. The score is written in 3/4 time and D major. The tempo is marked "Allegretto".

(Marschallin, dem Haushofmeister unaufmerksam zuhörend, beobachtet die Beiden, muß leise lachen.)

(Der Haushofmeister verneigt sich, tritt zurück, wodurch die Gruppe für den Blick der 145 Marschallin freiwird)

[illegible]

146

2 gr. Fl.

1 Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

3 Hörner (E.)

III. IV.

Marchallin

(lachend zum Haushofmeister) (Haushofmeister ab.)

Warten lassen. (Der Baron setzt sich möglichst unbefangen zurecht) Der Vet-ter ist, ich seh' es,

(pizz.)
(liebfalt)

(geteilt)

pizz.

pizz.

2

147

2 gr. Fl.

2 B.-Clar.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner(E)

III. IV.

Marschallin
kein Kostverächter

Baron.
Mit Eurer Gnaden ist man frei daran. Da gibbs keine Flausen und keine E-ti-quet-te

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(in F)

(in F)

(erleichtert)

(aufatmend)

arco

fizz.

poco allargando
etwas breit

148

a tempo

Presto. $\text{♩} = 144$.

2 gr. Fl. *mf*

I. II.

3 Hob. III.

2 B-Clar. *mf* *pp* *dim.* *pp*

3 Fag. I. *mf* *pp* *dim.* *pp*

II. *mf* *pp* *dim.* *pp*

I. II. Horn (F) (in F) *ff*

3 Tromp. (F) (in F) *ff*

Marschallin 148 (amüsiert)

(er küßt der Marschallin die Hand)

Baron. *ff*

und kei - ne spanische Tu - e - rei. *ff*

(halb aufstehend, ihr genähert)

Macht das einen lahmen

poco allargando
etwas breit

148

(amüsiert)

Aber wo Erdochein Bräutigam ist?

Presto. $\text{♩} = 144$.

Viol. I. *mf* *p dim.* *pp*

Viol. II. *mf* *p dim.* *pp*

Br. *mf* *p dim.* *pp*

Celli. *mf* *pizz.* *p* *arco* *pp*

C.B. *mf* *p* *pp*

ff

149

149 (stets in sehr leichtem Parlando-ton)

I. II.

2 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II.

3 Hob. III. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Bassett. *pp*

3 Fag. *pp*

Baron. *pp*

E - selaus mir? Bin ich da nicht wie ein gu - ter Hund auf einer gu - ten Fähr - to? Und doppelt scharf auf je - des Wild,

Solo-Br. *p*

VII

3 gr. Fl. *p* *pp*

3 Hob. *p*

D-Clar. *p* *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

Basseth. *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

III. IV. Horn (F) *p* *pp*

Pauken. *p*

Triangel. *pp*

150

Marchallin. *p* *pp*

Baron. *p* *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *leggiere* *allegro*

Celli. *leggiere*

C.B. *piu.* *p*

Ich - ha - be, Euer Lieb - den be - frei - ben es als Profes - sion.

nach links, nach rechts! (ganz aufstehend) Das will ich mei - nen.

151

3 gr. Fl. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn (F) *p*

151

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *(scelte)*

Celli. *pp*

WUS - te nicht, wel - che mir besser be - ha - - gen könnte. Ich muß Eu - er Gna - den sehr be - dau - ern, daß Euer Gna - den nur -

D. Clar. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

3 Fag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

2 Tromp. (F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

152

153

Baron. *wiedrücklich mich aus — die ver- tei- di- genden Er- fah- rungen be- sitzen. Parole d'hon- neur! Esgeht*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

arco

154

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

2 Tromp. (F) *pp*

Pauken. *pp*

Triangel. *pp*

154

Marschallin. *(lacht)* Ich glaube ihm, daß die sehr man- nig- fal- tig sind.

Baron. *(geteilt)* nichts über die von der an- deren Sei- te.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

155

2 gr. Fl.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

I. II.

2 Fag.

III.

155

Marschallin

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

Kei - ne? wo nicht?

Soviel Zeit das Jahr, so viel Stun - dender Tag, da ist keine, wo nicht, wo nicht dem Knaben Cu - pi.

156

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

III. IV.

sempre molto mosso
immer sehr schnell

156

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

do ein Ge - schen - ker! ab - zu - listen wär! Dafür ist man kein Au - er - bahn und kein Hirsch, sondern ist man

sempre molto mosso
immer sehr schnell

157 158

2 gr. Fl. *p* *mf*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

2 B-Clar. *p* *mf*

Basseth. *p* *mf*

I. *p* *mf*

3 Fag. *p* *mf*

II. III. *p* *mf*

I. II. *f*

4 Hörner (F) *f*

III. IV. *f*

2 Tromp (F) *f*

3 Pos. *f*

Baron. *157*
Herr der Schöpfung, daß mannicht nach dem Ka-len-der forciert ist, halten zu Gna-den!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

158
Zum E. xtempeld Mai — ist recht lieb fürs ver-

[illegible]

159

Baron.
lieb - te Ge - schäft, das weiß je - des Kind, aber ich sa - ge: Schö - ner ist Ju - ni, Ju - li, Au - gust.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

160

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 D-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner/F.
 III. IV.
 2 Tromp./F.

Baron.
 Da hat's Näch-te.
 Da ist bei uns da dro-ben so ein Za - rag von

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

162

I. gr. Fl.
 2 Hob.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. Horn (F)

Baron.
 jun - gen Mäg - den aus dem Böh - mischen he - rü - ber: Ih - rer zwei - e, drei - e halt' ich oft bis im No - vem - ber mir im

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

1. *mf* *p* *dim.* *pp*

I. gr. Fl. I. Hob. B-Clar. Basseth. I. 2 Fag. II. III. I. II. Hörner (F). III. IV. Tromp. (F). Pos. II. III.

163

Baron. Haus Dann erst schick'ich sie heim! Zur Ern - te kom-men sie und sind auch an-son-sten an - - stellig und gut...

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. (alle) *pizz.* *arco* *mf* *p* *dim.* *pp* *espr.* *pespr.* *espr.* *pp*

164 I. *etwas breit (poco allarg.)* *tempo primo*

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Horn. 2 B-Clar. I. II. 3 Fag. III. I. Horn (F). I. II. 3 Pos. III. Bassstubs.

(schmunzelnd) 164 *etwas breit (poco allarg.)* *tempo primo*

Baron. Dann erst schick'ich sie heim! Und wie sich das mischt, das jun - ge, run-de böhmische Völ - kel, schwer und süß, mit denen im

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. *(geteilt)* *ppp* *mf* *p* *dim.* *pp* *espr.* *pespr.* *espr.* *pp* *(dreifach) pizz.* *(alle) pp*

poco riten.

tempo primo

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

IV. Horn (F) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

u. Baßtuba. *pp*

Baron. *pp*

Wald, mit Tönen im Stall, den deut - - schen Schlag scharf und herb wie ein Retzer Wein wie sich das mischen tut! Und ü-ber- all steht was und

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

arco (zusammen) *pp*

geteilt *pp*

Baron. *pp*

Wald, mit Tönen im Stall, den deut - - schen Schlag scharf und herb wie ein Retzer Wein wie sich das mischen tut! Und ü-ber- all steht was und

2 gr. Fl. *pp*

kleine Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

1. B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

IV. Horn (F) *pp*

Baßtuba. *pp*

Baron. *pp*

lau - ert und schielt durch den Gat-tern, und schleicht zu ei-nan - - der und liegt bei ei-nan - - der, und ü-ber-all singt was und

Flageolets *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Baron. *pp*

lau - ert und schielt durch den Gat-tern, und schleicht zu ei-nan - - der und liegt bei ei-nan - - der, und ü-ber-all singt was und

2 Hob.

2 B-Clar.

Basseth.

3 Fag. I, II, III

I, II

4 Hörner (F)

III, IV

2 Tromp. (F)

I, II

3 Pos.

III

u. Baßtuba

(mit Holzschlägeln)

Pauken.

(mit Holzschlägeln)

gr. Trommel.

176

177

Baron.

die trot-zige Teu-fels-kre-a-tur, haut dir die schwe-re Stall-tür an den Schä-del.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

178 *un poco ritenuto*
etwas gemessener

I. gr. Fl.

kleine Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag. I, II

2 Tromp. (F)

II, III, Pos.
(mit Dämpfer)

I. Harfe.

(mit Dämpfer)

178

Baron. Und da ist, die kichernd und schlundend den Kopf ver-liert. die haß ich gern und ja-ner wieder, der sitzt im Au-go ein

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

G Saite

C Saite

(soulfrend)

(soulfrend)

(mit Dämpfer)

un poco ritenuto
etwas gemessener

[illegible]

Baron. kal - ter rechnender Sa - tan. A - ber es kommt ei - ne Stun - de, da flackert die - ses lau - ern - de Au - ge, und der Sa - tan,

Solo. tempo primo Solo. *espr.*

Viol. I. *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* (mit Dämpfer)

I. *pp* *pp*

3 Soli Br. Soli. *pp* *pp*

II III *pp* *pp*

Solo. (Dämpfer weg) Solo. *espr.*

Celli. *pp* *pp*

die übrigen *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

180 etwas breit (poco allarg.)

tempo primo

85

I
8 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
engl. Horn.
2 B-Clar.
Basseth.
II. Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Marshallin.

180

Er selber ist ei-ner, meiner Seel!

Baron.
indem er er-sier-ben-de Bli-cke da zwischen schießt, der wüßt mir die Mahlzeit un-vergleich-lich. Und wär'
(mit Gusto)
Viol. I. Solo
Viol. II.
2 Soli.
Br.
(die übrigen)
Solo.
Celli.
(die übrigen)
C. B.

181

8 gr. Fl. I. II.
2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag. II.
Contrafag.
I. Horn (F)
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br. (alle)
Celli.
C. B.

181

168

accelerando

2 gr. Fl. *pp*

kleine Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

1 Hörner F. *pp*

III. IV. *pp*

2 Tromp. F. *pp*

Tambarin. *pp*

I. Harfo. *pp*

II. Harfo. *pp*

168

accelerando

Baron. *pp*

schupft sich in den Hüf-ten und melkt was und mäht *pp* und planscht und plät - schert was im Bach und in der

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Cell. *pp*

C. B. *pp*

169

etwas breit (*un poco ritenente*)

170

2 gr. Fl. *cresc.*

Kleine Fl. *p cresc.*

2 Hrn. *p cresc.*

D-Clar. *p cresc.*

2 B-Clar. *p cresc.*

I. *p cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

4 Hörner (F) *p cresc.*

III. IV. *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

2 Tromp. (F) *p cresc.*

III. *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

2 Fbs. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Pauken. *p cresc.*

189

(sehr amüsiert)

170

Marshall. *Und Er ist ü - ber - all da hin - ter her?*

Baron. *Pfer-deschweinn... Walt' ich könn' sein wie Ju - pi - ter so - lig in*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli. *p cresc.*

C.B. *p cresc.*

(geteilt)

tempo primo, sehr schnell. (*molto allegro*)

171

I. II. *cresc.* *mf* (*derb*)

2. Pag. II. III. *mf* (*derb*)

I. II. *mf* (*derb*)

Hörner (F) III. IV. *mf* (*derb*)

I. II. *cresc.* *f*

3. Pos. III. u. Tuba *cresc.* *f*

Pauken. *cresc.* *f*

Marschallin. 171

Wie, auch für den Stier? So grob will Er

Baron. tan - send Ge - stal - ten! Wä - re Ver - wend - ung für je - de.

tempo primo, sehr schnell. (*molto allegro*)

Viol. I. *cresc.* *f* (*derb*)

Viol. II. *cresc.* *f* (*derb*)

Br. *cresc.* *f* (*derb*)

Celli. (geteilt) *cresc.* *f* (*derb*)

C. B. *cresc.* *f* (*derb*)

172 173

I. gr. Fl. *dim.* *p* *ppp* *ppp*

kleine Fl. *(gedämpft)* *p dim.* *pp* *(gedämpft)* *pp*

I. II. *(gedämpft)* *pp* *(gedämpft)* *pp*

4 Hörner (F) III. IV. *(gedämpft)* *pp* *(gedämpft)* *pp*

I. Harfo. *pp* *ppp* *ppp*

172 173

Marschallin. sein? O - der möcht' Er die Wol - - - ken spie - len und da - - her - ge - säu - - - seit kom - men

4 Soli (mit Dämpfen) *ppp*

Viol. I. (mit Dämpfen) *ppp*

(die übrigen) (mit Dämpfen) *ppp*

I. Pult. (mit Dämpfen) *ppp*

Viol. II. (mit Dämpfen) *ppp*

(die übrigen) (mit Dämpfen) *ppp*

I. Pult. *sul ponticello* *flageol.* *pp*

Br. (mit Dämpfen) *flageol.* *pp*

(die übrigen) (mit Dämpfen) *flageol.* *pp*

Celli. (geteilt) (mit Dämpfen) *flageol.* *pp*

174

1

2 gr. Fl. *ppp*

kleine Fl. *ppp*

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag. I. II.

I. II.

4 Hörner (F) *pp* (gedämpft) *pp* (offen) *pp* (offen)

III. IV.

II. Harfe. *pp* *trispiglando*

174

Marschallio. als ein Strei - fer! nas - se Luft?

Baron. (sehr munter) Je nach - dem, all's je nach - dem. Das Frau-en-zim-mer

4 Sol. (Dämpfer weg)

Viol. I. (Dämpfer weg)

(die übrigen) (Dämpfer weg)

I. Palt. (Dämpfer weg)

Viol. II. (Dämpfer weg)

(die übrigen) (ohne Dämpfer) (vierfach)

Br. (alle) (ohne Dämpfer) (alle) *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Celli. (I. II. III. IV.)

C. B. *mf*

175

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *mf* *pp*

engl. Horn. *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

3 Fag. I. II. III. *pp* *a3*

I. II.

4 Hörner (F) *p* *pp*

III. IV.

175

Baron. hat gar vielerlei Ar - ten, wie es will ge - nom - men sein. Da ist die de - mü - ti - ge Magd. Und da:

Viol. I. *p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *pp*

Br. *p* *pp* *pp*

Celli. *p* *pp* *pp* *arco*

C. B. *p* *pp* *pp* *arco*

193

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *al* *per cresc.*

I. II. *p* *per cresc.*

3 Hob. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

D Clar. *p* *cresc.*

2 E Clar. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

2 Tromp. (F) *p* *cresc.*

Pauken. *p* *cresc.*

193

Marschallin. *cresc.*
so seh ich hübsch vie - le. Das sind halt die Spie - le, die euch so un - nie - ren! Und wir,

Hel'vian. viel. Na was mir da passieren könnt! A ber was viel is, ist zu viel, na was mir da passieren könnt! Das

Baron. *cresc.*
ge - ben mir Lau - ne, seh' ich Fa - sa - - nen sau - bersich paa - ren, juckt's mich, ge-

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C. B. *cresc.*

I.II. *a2*
 3 Gr.Fl. *f*
 III. *p cresc.* *f*
 I.II. *a2*
 3 Hob. *p cresc.* *f*
 III. *f*
 D Clar. *f*
 2 B Clar. *cresc.* *f*
 I. *f*
 3 Fag. *a2* *f*
 II.III. *f*
 I.II. *a2* *f*
 4 Hörner (P) *pp.*
 III.IV. *f*
 2 Tromp (P) *mf*
 Pauken. *p cresc.* *f*
 Marschallin
 Herr Gott! Wir lei - denden Scha - den, wir leidenden Spott, und wir ha - bens halt.
 Octavian.
 is ja net zum sa - gen, zu so an Herrn da ging i net, mir tat's die Red'. ver.
 Baron.
 fie - dert da - zwi - schen zu fah - ren. Tüt auf'm Baum und im Korn mich be - que - men, seh' ich was Lieb's,
 Viol. I. *f*
 Viol. II. *f*
 Br. *f*
 Celli. *f*
 C. B. *f*

194

ff

I. II. 3 gr. Fl.

III. 3 Hob.

III. D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. 3 Faç.

II. III.

I. II. 4 Hörer (P)

III. IV.

2 Tromp. (P)

Pauken.

ff

194 (mit gespielter Strenge)

Marschallin.

auch net an - ders ver - dient. Und jetzsa - ker lott, uddjetzsa - ker

Octavian.

schla - gen. Da tät' sich un - ser - eins mut - wil - lig scha - den. Ich hab'solche Angst vor

Baron.

ich muß mir's neh - men. Tāt' auf'm Baum and im Korn mich be - que - men, seh' ich was Lieb's: ich

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C. B.

rit. and.

ff

9122

185

186

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *cresc.*

engl. Horn. *pp*

2 B. Clar. *pp*

2 Fag. *cresc.* *pp*

Contrafag. *pp*

III. IV. Horn (p) *cresc.* *pp*

3 Pos. *cresc.* *pp*

Fauchen. *pp*

Baron. *pp*

daß sich der Herr, der gnä - di - ge Herr he - rab ge - las - sen gar zu ih - rer Nie - drig -

185

186

Viol. I. *cresc.* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

(molto allegro) $\text{♩} = 144$
tempo primo (sehr schnell)

187

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. (muta in III. Hoboe) *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp* (muta in III. Fagotti) *p*

Contrafag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (p) *pp*

III. IV. *pp*

Tuba *pp*

Fauchen. *p*

Marschallin *pp*

Er weiß mehr als das A B C!

187

Baron. *pp*

keit. Da gibt es welche, die wollen be - schlichen sein, sanft wider Wind das frisch gemähte Heu be - schleicht.

(molto allegro) $\text{♩} = 144$
tempo primo (sehr schnell)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

189

189

2 gr. Fl.

2 B. Clar.

Basseth.

I. IL

3 Fag.

III.

I. IL

4 Hörner (V)

III. IV.

2 Tromp. (V)

3 Pos.

Basstuba.

Faaken.

Baron.

Melk-stuhl-ge-packt, daß sie tau-melt und hin-schlägt!

Muß halt ein Heu

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

arco

(geteilt)

(geteilt)

189

2 gr. Fl. *pp*
 kl. Fl. *pp*
 2 Hob. *pp*
 D Clar. *pp*
 2 B Clar. *pp*
 1 Fag. *pp*
 III, IV Horn (F) *pp*
 Pauken. *pp*

190 *pp* (behäbig schmunzelnd)
 Baron. *pp* in der
 Viol. I. *pp* pizz.
 Viol. II. *pp* pizz.
 Br. *pp* pizz.
 Celli. *pp* pizz.
 C. B. *pp* pizz.

tempo primo (Presto)

191

2 Hob. *pp*
 2 B Clar. *pp*
 Bassett. *pp*
 I. *pp*
 3 Fag. *pp*
 II, III *pp*
 I, II *pp*
 4 Hörner (F) *pp*
 III, IV *pp*
 1 Tromp. (F) *pp*
 Pauken. *pp*
 Marschallin. *pp*

Nein, er ärgert mir gar zugut! Laß er mir doch das Kind.

(sofort wieder in seiner Rolle)

Octavian. *pp* (Octavian platzt lachend heraus) Na, — zudem Herrn, da gung!

Baron. *pp* (sehr ungeniert zu Octavian) Na, he da bei sein. Weiß michin Heu und Stroh zube-que-men,

tempo primo (Presto)
 Viol. I. *pp* arco
 Viol. II. *pp* arco (scelte)
 Br. *pp* arco (scelte)
 Celli. *pp* arco (scelte)
 C. B. *pp* arco

2 gr. Fl.

I.II
3 Hob.
III

2 B Clar.

I.
2 Fag.
II.III

I.II
4 Hörner(9)
III.IV

Pauken.

Marschallin

Octavian.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

Nein, Er a-giert mir gar zugut! Er ist ein Rech-ter! Er ist der Wah-re!

net, da hätt' i an Re-spekt, da hätt' i an Re-spekt, na was mir da passie-ren könnt', da wir i

weiß in Al-co-ven ga-lant mich zu be-neh-men. Hätte Verwendung für tau-send Gestal-ten,

alles staccato

192

2 gr. Fl.

I.II
3 Hob.
III

2 B Clar.

I.
2 Fag.
II.III

I.II
4 Hörner(9)
III.IV

I. Tromp.(9)

Pauken.

Marschallin

Octavian.

Baron.

Laß Er mir doch das Kind. Er ist ganz wie die andern drei-vier-tel sind. Wie ich ihn so se-he,

gar zu g'schreckt. I waß net, was er meint, i waß net was er will. A ber wasz viel is, das ist zu

tau-send Jung-fern fest-zu-hal-ten. Hir-sche und Hah-nen

192

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

1 Gr. Fl. *p*

1. Hob. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *mf*

III. IV. Horn (F) *pp*

2 Tromp. (F) *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin *pp*

196

Wie, mei-ne Klei-neda? Wasschitte die? Die Fräulein Braut wird schon ver-se-hin-sein und nicht

197

Baron. die-nung.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

198

1. Hob. *pp*

2 B. Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

I. *dim.*

3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

2 Tromp. (F) *pp*

3 Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Becken. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Marschallin *pp*

an-steh'n auf Eu-er Liebden Aus-wahl.

198

Baron. Das ist ein feines Ding! Kreuzsakerlott! Da ist ein Tropf gu-tes Blut da-

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

199

I. II. 3 gr. Fl. III. I Hob. 2 E Clar. Basseth. I. Fag. I. 3 Hörner (P) III. IV. Marschallin

(für sich) Euer Liebden hab ein schar - fes Au - ge!
Octavian. Ein Tropf gutes Blut!
Baron. bei. (vertraulich) Ge - zient sich. Find' in der Ordnung, daß Per - so - nen von

pizz. *leggiere* arco
Viol. I. pizz. *arco*
Viol. II. pizz. *arco*
Br. *arco*
Celli. *arco*

200

2 Hob. 2 E Clar. 3 Fag. I. II. 3 Hörner (P) III. IV. Triangel Marschallin

200

(stets sehr belustigt zuhörend, für sich) Wie?
Octavian. Ein Kind seiner Laune?
Baron. Stand in sol - cher Wei - se von a - de - li - gem Blut be - die - net werden Führ' selbst ein Kind mei - ner Lau - ne mit mir -

dim
Viol. I. *dim*
Viol. II. *dim*
Br. *dim*
Celli. *dim*
C. B. *dim*

I. Hob.
engl. Horn.
2 B Clar.
Basseth.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
2 Tromp. (F)
kl. Trommel.
Marshallin

Garcin Mä-del? Das will ich nicht hoffen! Ein-nen Sohn?

Octavian.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.

(stark)
Nein, ei-nen Sohn. Trägt lorch-nausches Ge-prä-g= im Ge-sicht. Halt' ihn als

I. Fl.
2 Hob.
2 B Clar.
Basseth.
2 Fag.
III. Horn (F)
2 Tromp. (F)
II. III. Pos.
Pauken.
Marshallin

(lachend)
Als Leib-la-kai!

Octavian.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.

Als Leib-la-kai! (nicht eilen)
Leib-la-kai. Wenn Eu-er Gna-den dann werden be-feh-len, daß ich die sil-berne Ro-sedarf De-ro Hän-den ü-ber.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
p

23

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *p cresc.*

2 B. Clar. *p cresc.*

Basseth. *p cresc.*

2 Fag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *p*

Marschallin. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *arco p cresc.*

Viol. II. *arco p cresc.*

Br. *arco p cresc.*

Celli. *arco p cresc.*

C. B. *p cresc.*

203

II. *p dim.*

III. *pp*

IV. *pp*

203

(Octavian winkend)

Soll mich recht froh. Aber wart' Er ein-mal. Mariandel!

ge-ben, wird er es sein, der sie her-auf bringt. Geben mir Eu-er Gna-den das

204

2 gr. Fl. *pp*

1. B. Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Marschallin. *pp*

Octavian. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

205

(ebenso) 205

Ei! geh! Sie nur und bring' Sie das Medallion her. Bring's nur schnell. Ich weiß schon, was ich

(leise)

The-res, The-res, gib acht!

Zo-fel! Ich laß nicht lok-ker!

Baron. *(Octavian nachschend)*
Könn'Vei-ne-jun-ge Für-stin sein — Hab' vor, mei-ner Braut einge-treue Ko-

L'istoso tempo. 2-60
Schnelles Walzertempo 2-60 des 4/8

Viol. I. *pp*
Viol. II. *pp*
Br. *p*
Celli. *pp* (dreifach) *p*
C. B. *pp* *p* *p* *pp*

9123

I Horn (F) *mf* *p* *dim.*

Marschallin *stärker* *Wollen Euer Gnaden leicht den jungen Herr-nden*

Baron. *Oberst-erb-land-hof-meister in Kärn-ten und in der win-dischen Märk.*

Viol. I. *poco tranquillo d. = 76*
etwas ruhig. *pp*

Viol. II. *pp*

I. Hälfte *mf*

Br. *mf*

II. Hälfte *mf*

I. Hälfte *mf*

Celli. *mf* *dim.*

II. Hälfte *mf*

C. B. *pp*

I. II. Horn (F) *tempo primo* *210* *poco tranquillo*
etwas ruhig. *fp*

Marschallin *(Alles in sehr leichtem Conversationston)*
als Bräuti-gams - auf-füh-er ha - ben?

Baron. *Bin un - geschauter ein-verstanden.*

Viol. I. *tempo primo* *etwas ruhig.* *pp* *fp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

I. II. Horn (F) *tempo primo* *211*

Marschallin *(etwas zögernd)*
Mein jun-ger Vetter, der Graf Oc - ta - vi-an.

Baron. *(stets sehr verbindlich)*
Wüßte keinen Vor-nehmere-n zu wünsch-en. War in Deso-tion

Viol. I. *tempo primo* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *(geteilt)*

Celli. *pp* *(geteilt)*

C. B. *pp* *pp*

2 gr. Fl.

2 B. Clar.

2 Fag.

11. Horn (F)

Marschallin.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

215

g

Da-rum hal't ich sie auch wie was be-son-de-res. Im-mer um mei-ne Per-son. Jetzt a-ber geh' Sie, Ma-

sti-ken-tür. Ge-ziehtsich. Sehr wohl.

[illegible]

(In diesem Augenblick tritt eine alte Kammerfrau durch die gleiche Tür ein. Der Baron zieht sich enttäuscht zurück. Zwei Lakaien kommen von rechts herein, bringen einen Wandschirm aus dem Alkoven. Die Marschallin tritt hinter den Wandschirm, die alte Kammerfrau mit ihr. Der Frisiertisch wird vorgeschoben in die Mitte.)

(Lakaien öffnen die Flügeltüren rechts. Es treten ein: der Notar, der Küchenchef, hinter diesen ein Küchenjunge, der das Menübuch trägt. Dann die Marchand de Modes, ein Gelehrter mit einem Folianten und der Tierhändler mit winzigen kleinen Hunden und einem Affchen. Valzacchi und Annina hinter diesen rasch gleitend, nehmen den vordersten Platz links ein. Die adelige Mutter mit ihren 3 Töchtern, alle in Trauer, stellen sich in den rechten Flügel. Der Haushofmeister führt den Tenor und den Flötisten nach vorne. Baron rückwärts winkt einen Lakaien zu sich, gibt ihm den Auftrag, zeigt: „Hier durch die Hintertür.“)

Moderato $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$ $\text{♩} = 72$

217

I. Fl.

3 gr. Fl.

III.

I.

3 Hob.

II. III.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp (F)

3 Pos.

(Schlägt dem Baron die kleine Tür vor der Nase zu)

217

Notavian.

1 kommglei.

Baron.

teur. Geß Sie doch einen Augenblick Andienz!

Moderato $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$ $\text{♩} = 72$

Viol. I.

pizz. arco

Viol. II.

pizz. arco

Br.

pizz. arco

Celli.

pizz. arco

C. B.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
I.
3 Hob.
II. III.
D Clar.
2 B Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (P)
III. IV.

Die 3
Waisen.

(Die adelige Mutter
bedecket ihnen, nicht
so zu schreien und
nieder zu knien.)

(schreiend)

Drei ar-me, a-de-li-ge Wai-sen—

(nieder-
kniend)

Drei ar-me, a-de-li-ge Wai-sen er-

(schreiend)

Drei ar-me, a-de-li-ge Wai-sen—

Drei ar-me, a-de-li-ge Wai-sen er-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

♩ = 80

219 *a 2* *(III. mutes in kleine Flöte)* *1. (Platterzunge)* **220**

I. II.
Sgr. Fl. *(III. mutes in kleine Flöte)*

I. II. III.
Hob.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. II. III.
Fag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

3 Tromp. (C)

Triangel.

Tamburin.

Becken.

I. Harfe.

II. Harfe.

Die Marchande de Modes
(laut) **219** **220**
Le chapeau Pa-me - - la. La poudre à la reine de Gol - con - - de.

Die 3 Weisen.
fliehen Der o - hen Schutz!
fliehen Der o - hen Schutz!

Tierhändler.
Schöne Af-fen wenn Durchlaucht

Viol. I. *♩ = 80*

Viol. II. *(geteilt)*

Br. *pizz.* *arco*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*

dim. pp *pp*

221

2. Fl.

kl. Fl.

I. II.

3. Hob.

III.

D. Clar.

2. B. Clar.

Bassetb.

I.

3. Fag.

II. III.

4. Hörner (F)

2. Tromp. (C)

Triangel.

Die 3 Waisen.

Tierhändler.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C. B.

221

Der Va - ter ist jung auf dem Fel - de der Eh - re ge - fal - len, ihm dieses

Der Va - ter ist jung auf dem Fel - de der Eh - re ge - fal - len, ihm dieses

schaffen, auch Vö - gel hab' ich da aus A - fri - ka.

222

♩ = 80

2 gr. Fl. *a. 2.*

kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

D-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

(muta in Baßclarinette in A)

I.

3 Fag.

II, III.

4 Hörner (F)

(mit Dämpfern)

2 Tromp. (C)

(in C) (ohne Dämpfer)

Tambourin

große Ratsche

Becken mit Holzschlägel

2 Harfen

unisono *a. 2.*

Die Marchande de Modes.

222

Le chapeau Pa - mé - - la! C'est la merveille du mon - - de!

Die 3 Weisen.

nachzutun ist un-ser Herzensziel.

nachzutun ist un-ser Herzensziel.

Tierhändler.

Pa - pa - gei - en häß'ich da, aus In - dien und A - fri - ka.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. *pp staccato*

2 Hob.

2 B-Clar.

3 Fag. I. II. III. *pp*

4 Hörner (F).

M. Trommel.

Tierhändler. **223**
Hun - derln so klein, ——— Hun - derln so klein und schon zimmerrein.

Viol. I. *pp*

Viol. II.

Br.

Celli *pp* *espr.*

C. B.

(Der Notar tritt mit Verneigung gegen den Frisierstisch, wo sich die Marschallin niedergelassen, zum Baron links. Marschallin winkt die jüngste der drei Waisen zu sich, läßt sich vom Haushofmeister einen Geldbeutel reichen, gibt ihn dem Mädchen, indem sie es auf die Stirn küßt.)

(Gelehrter will vortreten, seine Folianten überreichen. Valzaohi springt vor, drängt ihn zur Seite.)

Baron ist links vorgekommen.)

224

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

3 Fag. I. II. III. *mf*

4 Hörner (F). *mf* (mit Dämpfern)

Marschallin *mf* (zum Baron)
Ich prä - sen - tie - ro Eu - er Lieb - den hier den No - tar.

Viol. I. *mf* *espr.* **224**

Viol. II. *mf* *espr.*

Br. *mf* *espr.*

Celli *mf* (mit Dämpfern)

C. B. *mf* (mit Dämpfern)

225 *L'istesso tempo.*
Dasselbe Zeitmaß $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp. (C) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Valzacchi. *pp*

(ein schwarzgeründertes Zeitungsblatt hervorziehend)

Dieswar-ze Seitung! FürstlicheGna - del Al - les'ter - go - 'eim gesrie - ben! nur... für'o-he Per.

225 *L'istesso tempo* $\text{♩} = 80$.
Dasselbe Zeitmaß $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

Bratschen *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

Celli *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

sul ponticello

sul ponticello

sul ponticello

sul ponticello

226

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp. (C) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Valzacchi. *pp*

sön-li - kei - te. Dieswarze Sei - tung! Eine Leik - name in In - ter - kam - mervon eine gräf-li-ke Palais! Eine Bürgersfrau mit der Amantover.

226

Br. *pp*

Celli *pp*

sul ponticello

sul ponticello

sul ponticello

sul ponticello

2 gr. Fl.

D-Clar.

2 B-Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (P)
(mit Dämpfern)

2 Tromp. (C)
(mit Dämpfern)

3 Pos.
(mit Dämpfern)

Pauken.

gr. Trommel.

Marschallin.

Laß Er mich mit dem Tratsch in Ruh!

Valzacchi.

227

gif - ten der He - hemann die - se Nackt - um drei - e Hüh! In Gna - den! tut - te quante Ver -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

sul ponticello

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

pizz.

p

l'istesso tempo
dasselbe Zeitmaß

2 gr. Fl.

D-Clar.

2 B-Clar.

Baßclar. (A)

4 Hörner (P)
(mit Dämpfern)

2 Tromp. (C)
(mit Dämpfern)

3 Pos.
(mit Dämpfern)

Marschallin.

(Die 3 Waisen, zuletzt auch die Mutter, haben der Marschallin die Hand geküßt.)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

Ich will nix wis - sen! Laß er mich mit dem Tratsch in

Valzacchi.

trau - li - kei - te aus die gro - ße Welt. (Valzacchi mit bedauernder Verbeugung springt zurück.)

l'istesso tempo
dasselbe Zeitmaß

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

228

2 Hob.

2 B. Clar.

Baßclar.(A)

I. II.

3 Fag.

III.

(ohne Dämpfer)

II. Horn.

228

Marschallin.

Ruh!

Die 3 Weisen.
(zum Abgehen bereit.)

(etwas plärrend)

Glück und Segen al - ler - wegen Eu - er Gnaden ho - hem Sinn! Eing - graben steht er - ha - ben er in unserm Herzen

Glück und Segen al - ler - wegen Eu - er Gnaden ho - hem Sinn! Eing - graben steht er - ha - ben er in unserm Herzen

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C. B.

(Der Friseur tritt hastig auf, der Gehilfe stürzt ihm mit fliegenden Rockscheiben nach. Der Friseur faßt die Marschallin ins Auge; verdüstert sich, tritt zurück; er studiert ihr heutiges Aussehen. Der Gehilfe packt indessen aus, am Friasiertisch. Das Friseurpaar schaut abseits. Personen zurück: sich Spielraum zu schaffen.)

2 Hob.
2 B. Clar.
1 Fl.
3 Fag.
III.
4 Hörner (F).

229
Tempo di Minuetto $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$.

Die 3 Waisen.
drin! (gehen ab samt der Mutter)
drin!

229
Tempo di Minuetto $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$.

Viol. I.
grazioso
f
dim.
p
cresc.

Viol. II.
f
dim.
p

Br.
f
dim.
p

Celli.
pizz.
f
dim.
p

C. III.
p

ruck; er studiert ihr heutiges Aussehen. Der Gehilfe packt Indessen aus, am Frisirtische.
Der Friseur schiebt einige Personen zurück, sich Spielraum zu schaffen.)

(Der Flötist ist inzwischen vorgetreten und beginnt seine *Cadenz*. Die Lakaien haben rechts ganz vorne Stellung genommen, andere stehen im Hintergrunde. Nach einer kurzen Überlegung hat der Friseur seinen Plan gefaßt, er eilt mit Entschlossenheit auf die Marschallin zu, beglückt zu frisieren. Ein Lauffer in

230 *accelerando*

I. 2 gr. Fl.
II.
I. Hob.
2 B-Clar.
1 II.
3 Fag.
III.
III. IV. Horn.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

rosa, schwarz und silber, tritt auf, überbringt ein Billet. Haushofmeister mit Silbertablett ist schnell zur Hand, präsentiert es der Marschallin. Friseur hält

231

I. 2 gr. Fl.
II.
(die Streicher nur begleitend)
Viol. I. (die Hälfte)
Viol. II. (die Hälfte)
Br. (die Hälfte)
Cello

innen, sie lesen zu lassen. Gehilfe reicht ihm ein neues Eisen, Friseur schwenkt es: es ist zu heiß. Gehilfe reicht ihm nach fragendem Blick auf die Marschallin, die nickt, das Billet, das er lächelnd verwendet, um das Eisen zu kühlen.)

231

I. 3 gr. Fl.
II.
III.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Solo Cello
die übrigen

poco accelerando 232

poco accelerando 232

I.

3 gr. Fl. II.

III.

2 B-Clar.

2 Fag.

II. Hörn.

poco accelerando 232

Viol. I.
(die Hälfte)

Viol. II.

Er

Solo
Celli

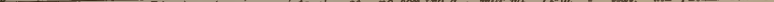
(die übrigen)

poco calando - (Der Sänger hat sich in P.)

233 dasselbe Zeitmaß, etwas getragen ♩ = 68

234

I. II. 3. Pag. (Piano)
 III. (Piano)
 I. II. (F) 3 Hörner IV. (Das)
 aliter gestellt mit dem

Der Tenor.  Di - mi - gô - ri - ar - má - to a - sé - no con - tro a - mór mi ri - be - llai, ma fui - vin - to in un da - lé - no

233 Di ri - go - riar - ma - to il se - no con - tro
l'istesso tempo, un poco sostenuto
dasselbe Zeitmaß, etwas getragen $\text{♩} = 68$

234

3 Soli
Celli

(alle übrigen)

(die übrigen)

235

I. II. (P)
3 Fag.
III.
I. II. (P)
3 Hörner
IV. (Des.)

Der Tenor. *in mi-rar du - e va - ghi rai. Ma fui - vin-to in ba - le - no ah! in mi-rar du - e va - ghi rai.*

235

(G-Saite) ca

Handwritten musical score for the first system of 'Die Schöne Heide'. The score is written on ten staves. The top staff is for Violin I, followed by Violin II, then Brass (Br.), then three Soli Celli (Cello), and finally C. B. (Contra Bass). The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *cresc.*, *dim.*, *pp*, *p*, *f*, and *arco*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The score is written in ink on aged paper.

(Ein Bedienter hat indessen bei der kleinen Tür den Kammerdiener des Barons, den Almosenier und den Jäger eingelassen. Es sind drei bedenkliche Gestalten. Der **Kammerdiener** ist ein junger großer Lummel, der dumm und frech aussieht. Er trägt unterm Arm ein Futteral aus rotem Saffian. Der **Almosenier** ist ein verwilderter Dorfkooperator, ein drei Schuh hoher, aber stark und verwegen ausschender Gnom. Der **Leibjäger** mag, bevor er in die schlecht sitzende Livree gesteckt wurde, Mist geführt haben. Der Almosenier und der Kammerdiener scheinen sich um den Vortritt zu streiten und steigen einander auf die Füße. Sie steuern längs der linken Seite auf ihren Herrn zu, in dessen Nähe sie Halt machen.)

238

Un poco meno mosso.
Etwas breiter und plump. ♩.:76

239

con moto.
ziemlich
fließend

3 gr. Fl. *a 3.*

2 Hob. *a 2.*

engl. Horn. *a 2.*

2 B-Clar. *a 2.*

Basseth. *a 2.*

I. II. *a 2.*

3 Fag. *a 2.*

III.

(F)

4 Hörner (Des)

I. II. (in B)

3 Tromp.(B)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

BaStuba.

Pauken.

Baron.

(sitzend zum Notar, der vor ihm steht, seine Weisungen entgegen nimmt) (halb-laut)

238

Un poco meno mosso.
Etwas breiter und plump. ♩.:76

239

con moto.
ziemlich
fließend

Viol. I.

Viol. II.

Br.

3 Soli Colli

(die übrigen)

C. B.

(singend)

(singend, aber sehr zart begleiten, damit man jedes Wort des Dialogs deutlich versteht!)

2 B-Clar. *a 2*

Basseth.

I II. Fag.

Baron.

Morgenga - beganz sepa - ratim jedoch und vor der Mit - gift - bin ich ver - stan - den, Herr Notar? - kehrt Schloß und Herr - schaft

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

240

2 B-Clar.

Basseth.

I II. Fag.

III.

I II Horn (F)

Baron.

240

Gaunersdorf an mich zu - rück! Von La - sten frei und un - ge - min - dert an Pri - vi - le - gien so wie mein Va - ter se - lig sie be -

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

241

2 B-Clar.

Basseth.

I II. Fag.

III.

I II Horn (F)

Notar.

(kurzatm(ig)) 241

Ge - statten, hochfreiherrliche Gna - den diesubmisseste Be - leh - rung, daß ei - ne Morgen - gabe wohl vom Gatten ande -

Baron.

ses - sen hat.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

242

2 B-Clar. *1 espr.*

Basseth. *dim. pp*

I. II.

3 Fag. *p*

III.

I. II. Horn (F) *p*

Notar. *(tief aufatmend)*
Gal-tin, nicht aber von der Gattin an den Gatten be-stel-let. und sti-pu-liert zu werden, fähig ist.

Baron. Das mag wohl

Viol. II.

Br. *espr. p* *(geteilt)* *p* *pp*

C.B. *pp*

(Nach längerer Rücksprache mit dem Haushofmeister beschäftigt sich die Marschallin mit der

243

2 Hob. *I. mf*

2 B-Clar. *mf espr.* *D CRES.*

Basseth. *p* *CRES.*

I. II.

3 Fag. *p*

III.

I. II.

4 Hörner (F) *f* *sf*

III. IV. *f* *sf*

Notar. Das ist so. Die Formen und die Präscrip-tionen kennen keinen Unterschied. In

Baron. sein! Aber im besondren Fall. Haben ihn aber zu kennen!

Viol. II.

Br. *f* *sf*

Cell. *f* *sf*

C.B. *arco p*

243 *(erschrocken)* *(schreit)*

Abfassung des Menus und fertig dann den Küchenchef ab.)

etwas breit (und sehr gesänglich) *un poco allargando e molto cantabile*

2 B-Clar.
Basseth.
I II
3 Fag.
III
I II
4 Hörner (F)
III IV
I II
3 Pos.
III
Baßuba.
Notar.
Gha-den!
Baron.
Wo ei-nes hoch - a-de-ligen Blu-tes blühender Spross sich herab-läst im Ehe-bet-te ei-ner sogut als bürgerlichen Mamsell
etwas breit (und sehr gesänglich) *un poco allargando e molto cantabile*
Viol. I. G-Saite *aspr.*
Viol. II. G-Saite *aspr.*
Br. (Ausschlag)
Celli. *aspr.*
C.B. *pp*
A Saite
A Saite
G Saite
D Saite

244

2 B-Clar.
Basseth.
I II
3 Fag.
III
I II
4 Hörner (F)
III IV
2 Tromp. (B)
I II
3 Pos.
III
Baßuba.
Pauken.

244

Baron.
Pa-ni-nal bin ich verstanden? ac-te de présence zu machen vor Gott und der Welt und sozusagen angesichts kaiserlicher Ma-j-
Viol. I. *aspr.*
Viol. II. *aspr.*
Br.
Celli.
C.B.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

(Der Flötist beginnt wieder zu präludivieren.)

(Der Sänger macht Miene wieder anzufangen, wartet noch, bis der Baron

245

3 gr. Fl. *dim. - p*

3 Hob. *dim. - p*

2 B-Clar.

2 Tromp. (B)

I II

3 Pos. III

Baßuba

Pauken.

245

immer breiter (*sempre più allargando*)

Baron. *stätt, da wird, cor-po di Bacco! von Mor-gen-ga-beals geziemendem Geschenk dank-barer De-votion für die Hin-gab so ho-*

Viol. I. *mf dim. p*

Viol. II. *mf dim. p*

Br. *mf dim. p*

Celli. *mf dim. p*

C.B. *mf dim. p*

still wird.)

poco ritenuto

246

tempo primo

(ma un poco più mosso che come la prima volta)
(aber etwas fließender als bei der ersten Strophe)

3 gr. Fl. *pp*

I II

3 Pos. III

I II

4 Hörner (D) III IV

246

Der Tenor. *Ma si cè - ro è'l mi - o tor - mén - to dol - ce è si - la*

Baron. *hen Blutess sehr wohl die Re-des sein.*

poco ritenuto

tempo primo

(ma un poco più mosso che come la prima volta)
(aber etwas fließender als bei der ersten Strophe)

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

3 Soli *pp*

Celli. *pp*

die übrigen *p*

C.B. I. Pult. *p*

248

I. II.
3. gr. Fl.
III.
II. Hob.
Basseth.
III. Fag.
I. II.
4. Hörner (D)
III. IV.
Der Tenor.
Notar.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
3. Solt.
Cello.
die übrigen
C. B. I. Pult.

tén - to e'l san - ar - mié ti - - ran - ni - - a. Ah! che re - si - - ste,

(ebenso) Als ein wohl - verklausulerten Tell der Mitgift. (halb laut)

will ich das Güttel! Als Morgen-gabe! geht das denn nicht in seinen

(alle) (gottel)

(Die Marschallin winkt den Sänger zu sich, reicht ihm die Hand)
Lebhafter. Più animato.

249

I. II. 1. gr. Fl. III. 2. Hob. engl. Horn. D-Clar. 2 E-Clar. Basseth. I. II. 3. Fag. III. 4. Hörner (D) III. IV. I. II. 3. Tromp. (B) III. I. II. 3. Pos. III. Bassuba. gr. Trommel.

Der Tenor. *che re - si - ste guo - - co cor.....*

Notar. *Als eine Schenkung inter vi - vos o - der...* (schreiend)

Baron. *Schädel?* (Baron schlägt wü. Als Mordegebe! (Der Notar zieht sich erschrocken in die Ecke zurück.

Viol. I. Viol. II. Br. 3. Soli Celli. die übrigen C.B.

Lebhafter. Più animato.

zum Kuß. Sänger nebst Flöte ziehen sich unter tiefen Verbeugungen zurück.)

250

(Baron streicht dem
Ruhig. *Tranquillo*.)

I. II
 2 gr. Fl.
 III
 engl. Horn.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 I. II
 2 Fag.
 III
 I. II
 4 Hörner (D)
 III. IV
 Marschallin.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.

250 (sieht sich in dem
Handspiegel, halblaut)
 Mein lieber
 Ruhig. *Tranquillo*.

Baron tut, als ob nichts geschehen wäre, winkt dem Sänger leutselig zu, tritt dann zu seiner Dienerschaft;

Leiblacki die bäuerlich in die Stirn gekämmten Haare hinaus; geht dann, als suchte er jemand, zur kleinen Tür, öffnet sie, spioniert hinaus, kr-

251 Lebhaft. *Tempo*. ♩ = 96.

I
 2 gr. Fl.
 II
 2 B-Clar.
 I. Fag.
 Marschallin.
 Hippolyts
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.

251 (Der Friseur mit Bestürzung, wirft sich fieberhaft auf den Lockenban der Mar-
 schallin und verändert ihn aufs Neue. Das Gesicht der Marschallin bleibt traurig.)
 Lebhaft. *Tempo*. ♩ = 96.

Hippolyts heut' haben Sie ein altes Weib aus mir gemacht.

gert sich, schnüffelt gegen's Bett, schüttelt den Kopf, kommt wieder vor.

Valzacchi und hinter ihm Annina, haben sich im Rücken

252

252

I
 2 gr. Fl.
 II
 2 B-Clar.
 I. Fag.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.

aller rings um die Bühne zum Baron hinübergeschlichen und präsentieren sich ihm mit übertriebenem Devotion.)

253 (Die Lakaien eine Kette bildend, schieben die aufwartenden

253 Prestissimo. $\text{♩} = 96$.

I. 2 gr. Fl. *cresc.*

II. *cresc.*

Baßcl. (B) *cresc.*

I. II. Horn (F) (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

I. Tromp. (B) (mit Dämpfern) *pp*

II. III. (mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin (über die Schulter, zum Haushofmeister) **253** *pp*

Abtreten die Leut! (zum Baron)

Valzacchi. Ihre Gna-de sukt et-was. Ik seh. Ihre

Viol. I. (mit Dämpfern) Prestissimo. $\text{♩} = 96$. arco *pp*

Viol. II. *cresc.* (mit Dämpfern) arco *pp*

Br. *cresc.* (mit Dämpfern) arco *pp*

Celli. *cresc.* (mit Dämpfern) arco *pp*

Personen zur Tür hinaus, die sie dann verschließen. Nur der Gelehrte, vom Haushofmeister ihr zugeführt, bleibt noch im Gespräch mit der Marschallin bis zum Schluß des Intermezzos zwischen Valzacchi, Annina und dem Baron.)

254

I. gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

B-Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. II. Fag. (in F) *pp*

III. IV. Horn. *pp*

I. Tromp. (B) *pp*

II. III. *pp*

Valzacchi. Gna - do at ei-ne Be-dürf - nis. Ik kann die - nen, ik kann be - sor - geh. Ihre Gnade Ge-siht

Baron. (tritt zurück) Wer ist Er, was weiß Er?

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. arco *pp*

254

1 gr. Fl. *p* *a 2*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

2 B-Clar. *p*

Baßcl. (B) *p*

I II. Fag. *p*

I II. 4 Hörner (F) *p* *dim.*

III. IV. *p* *dim.*

Annina. *p* Wie ei-ne Han-ti - ke... di Gio - ve. Er-lauk-te

Valzacchi. *p* sprich-oh-ne Sun - ge. Wie eine Han - ti - ke: co-me sta - tua di Gio - ve. (fällt auf die Knie) Er-lauk-te

Baron. *p* Das ist ein besserer Mensch.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Celli. *p*

2 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I II. 3 Fag. *pp*

III. *pp*

I II. 4 Hörner (F) *pp* (mit Dämpfern) *a 2*

III. IV. *pp*

I II. 3 Tromp. (B) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

III. *pp*

8 Pos. (mit Dämpfern) *pp*

gr. Trommel. *pp*

Annina. *pp* Gna-de, attachieren uns an sein Ge-fol-ge: Nich-te und On-ke. al-les bes-ser.

Valzacchi. *pp* Gna-de, attachieren uns an sein Ge-fol-ge: On-ke und Nick-te: Suswei-en maken al-les bes-ser Per o-

Baron. *pp* Euch?

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (gatoit) *pizz.*

Celli. *pp* *pizz.*

256

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

BaSol. (B) *p*

II. III. Fag. *p*

I. Horn. (ohne Dämpfer) *p*

II. IV. Horn. (mit Dämpfern) *p*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *p*

III. Pos. (mit Dämpfern) *p*

256

Valzacchi. *sem. pio.* Ihre Gnade at ei-ne jun-ge Frau... (elfrig) Ihre Gnade ist in Ei-fer-sukt: di-co per di-rel

Baron. Woher weiß Er denn das, Er Teu-fel Er?

Viol. I. *incresc.*

Viol. II. *arco*

Bx. *arco*

Celhl. *arco*

257

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

BaSol. (B) *pp*

II. III. Fag. *pp*

I. Horn. *a 2*

II. IV. Tromp. (B) (mit Dämpfern) *pp*

257

Annina. Heut o-der mor-gen. Af-fa-re no-stro.

Valzacchi. Eut o-der morgen könn-te sein. Af-fa-re no-stro! Je-de Sritt die Dame sie tut, je-de Wagen die Da-mesteigt,

Viol. I. (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. *pp*

Bx. (geteilt) *pp*

Celhl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(B). *pp*

2 Fag. II. III. *pp*

I Horn (F) *pp*

Annina. *pp*

Valzacchi. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br.(geteilt) *pp*

Celli. *pp*

258

Je - den Schritt, die Dame sie tut, je - den Wagen, die Dame steigt, je - de Brief, die

je - de Brief, die Dame bekommt - wir sind da. Je - de Schritt, die Dame sie tut, je - de Wagen, die Dame sie steigt,

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.*

D-Clar. *pp* *cresc.*

2 B-Clar. *pp* *cresc.*

Baßclar.(B). *pp* *cresc.*

2 Fag. II. III. *pp* *cresc.*

I Horn (F) *pp*

II. III. Tromp. (B) *pp* (mit Dämpfern)

II. III. Pos. *pp* (mit Dämpfern)

Annina. *pp*

Valzacchi. *pp*

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *pp*

Celli. *pp*

259

Dame be-kommt, wir sind da! An die Ecke, indie Ka-min, wir sind da. indie Kom.

je - de Brief, die Dame bekommt, wir sind da. An die Ecke, indie Ka-min, wir sind da. 'inter die Bette,

260

127

Fl. I.

D-Clar.

2 B-Clar.

Bassclar. (B)

II III. Fag.

III IV. Horn (F)

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern)

3 Pos. (mit Dämpfern)

pp

p

mf

cresc.

(ohne Dämpfer)

f

ff

Annua. *mo-de, hin-ter-die Bet-te, in die Ka-min, wir sind da. Ih-re Gua-de*

Valzacchi. *in eine Schranke, unter die Da-che, andie Ek-ke, in-ter-die Bet-te, wir sind da. (Die Marschallin ist aufgestanden.)*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *pp cresc.*

Celli. *pp cresc.*

261

2 Hob.

2 F-Clar.

Bassclar.(B)

II. III. Fag.

III. IV. Horn
(F)

3 Tromp.(B)
(mit Dämpfern)

3 Pos.
(mit Dämpfern)

Fanken.

261

Annina. *pp*
wird nicht be - dau - ern! (Sie halten ihm die Hände hin, Geld heischend, er tut, als bemerke er es nicht)

Valzacchi. *pp*
wird nicht be - dau - ern! (halblaut)

Baron. *pp*
(Friseur nach tiefer Verbeugung eilt ab. Der Gehilfe Hm! Was es al - les gibt in diesem Wien. Zur Pro - be nur: kennt SiedieJungfer Ma - hinter ihm.)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

I. gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 2 B-Clar.
 Bassclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. IV. Horn (F)
 2 Tromp. (B)
 (mit Dämpfern)
 I. II.
 2 Pos.
 (mit Dämpfern)
 III.
 Becken.
 (halblaut)

(mit Holzschlägel)

Annina.
 Ma-rian-del?
 (leise zu Annina)
 Ni-en-te!
 (zum Baron)

Valsacchi.
 Sai tu? Co-sa vuo-le?
 Sik - - ker, sik - ker, meine

Baron.
 rian - del? Das Zo-fel hier im Haus bei Ihrer Gna - den.

Viol. I.
 glissando
 pp
 p
 pp
 Viol. II.
 glissando
 pp
 p
 pp
 Br.
 glissando
 pp
 p
 pp
 Celli.
 glissando
 pp
 p
 pp
 C. B.
 (mit Dämpfern)

263 Moderato $\text{♩} = \text{d. des } 12^{\text{te}}$ $\text{♩} = 84$ (muta in III gr. Fl.)

kl. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

engl. Horn. *p* *cresc.* *f*

D-Clar. *p* *cresc.* *f*

2 E-Clar. *p* *cresc.* *f*

Bas. Clar. (B) *p* *cresc.* *f* (muta in Bassethorn)

I. *p*

2 Fag. (III. Fagott muta in Contrafagott)

II. III. *p*

III. IV. Horn (F) *p*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *p cresc.* *f* (Dämpfer weg)

2 Pos. (mit Dämpfern) *p cresc.* *f* (Dämpfer weg)

Fauchen. *pp cresc.* *f*

Annina. **263**
Wir sind da!

Valzacchi. Nicht wird besorgen, seien sie - her, Ihre Gna - del Wir sind da!

Baron. (discret)
(Baron die beiden Italiener stehen lassend, zur Marschallin) Darf ich das Gegenstück zu De-ro sau - - berm

Viol. I. *p* *cresc.* *f* (Dämpfer weg) Moderato $\text{♩} = \text{d. des } 12^{\text{te}}$ $\text{♩} = 84$ *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* (Dämpfer weg) *dim.* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *p* *mf cresc.* *f* (Dämpfer weg) geteilt *p* *dim.*

Celli. *pizz.* *arco* *p* *mf cresc.* *f* (Dämpfer weg) *dim.*

C. B. *pizz.* *arco* *p* *mf cresc.* *f* (Dämpfer weg) *dim.*

2 gr.Fl. 2 B-Clar. 2 Fag. I. II. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. Pos. Pauken. Marschallin. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(Marschallin nickt) 264 (ein bisschen lachend)

(selbstgefällig) (laut) Ich gratu-lie-re Euer Lieb-den sehr (nimmt)

Kammer-zo-fel präsentieren? Die Ähnlichkeit soll, hör' ich, un-verkennbar sein. Le-o-pold, das Fut-te-ral! (Der junge Kammerlakai präsentiert Und linkisch das Futteral)

3 gr.Fl. 2 Hob. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) Glockenspiel. Marschallin. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Solo Celli. (die übrigen) C. Bässe.

n. 3. 265

das Futteral ab und winkt ihm zurückzutreten) Las-sen nur drinnen. Haben die Gnad' und stellens dorthin. Nein,

da ist und die sil-berne Ro-se. (will's aufmachen) Vie-l-eicht das Zo-fel soll's übernehmen? Ruft man ihr?

pizz. p. pizz. p. pizz. p. pizz. p.

2 Fag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin *pp*

lassen nur. Die hat jetzt keine Zeit. Doch sei Er sicher: Den Grafen O - ta - vi - an bitt' ich ihm auf, er wird's mir zu lieb

Viol. I. *arco espr.* *pp* A Saite

Viol. II. *(geteilt) arco espr.* *pp* A Saite

Br. *arco espr.* *pp*

Solo *espr.* *pp*

Celli. *p*

(die übrigen) *arco pp*

C. B. *arco pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin *pp*

schon tun und als Eu-er Liebden Ka-va-lier vor - - fahren mit der Ro-sen zu der Jungfer Braut.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Solo *dim.* *pp*

Celli. *dim.*

(die übrigen) *dim.*

C. B. *dim.*

1. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

Marschallin *pp*

(leicht hin) Stellen in-des nur hin. Und jetzt Herr Vetter, sag' ich ihm A-dieu. Man re-ti-riert sich jetzt von hier. Ich werd' jetzt in die Kir-chen

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Solo *pp*

Celli. *pp*

(die übrigen) *pp*

(geteilt) *p espr.*

(geteilt) *p espr.*

2 gr. Fl.

engl. Horn.

D-Clar.

2 B-Clar.

Bassoth.

2 Fag. III.

Contrafag.

III. Horn (F)

III. Pos.
Baßtube

Pauken

Marschallin.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C. B.

269

(musa in III. B Clar.)

269

(allein)

(Er macht die Reverenz, entfernt sich unter Ceremoniell. Der Notar hinter ihm, auf seinen Wink. Seine drei Leute hinter diesem, in mangelhafter Haltung.) (Die beiden Italiener lautlos und geschmeidig, schließen sich unbemerkt an.)

Da geht er hin,

schämt. (Haus Hofmeister tritt ab. Lakaien schließen die Thür.)

2 gr. Fl. *p* *I. p* *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *I. p*

2 Fag. *I. p*

Marschallin.
der auf - geblasne, schlechte Kerl. und kriegt das hübsche junge Ding und einen Pinkl Geld da-zu,

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli. *arco* *p*

C.B. *p*

poco calando **270** *a tempo* *a 2.*

2 gr. Fl. *p cresc.*

2 Hob. *I. p* *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

2 Horn I. II. (p) *(aufzend)* **270**

Marschallin.
als müßt's so sein. Und bildet sich noch ein, daß er es ist, der sich was vergibt.

Viol. I. *poco calando* *a tempo* *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *(geteilt)* *cresc.*

Celli. *arco* *cresc.*

C.B. *cresc.*

[illegible]

271

Marschallin. *f* Was er zürn' ich mich denn? 's ist doch der Lauf der Welt.

1. Pult. *Con moto.* Heiter bewegt. *f = ss*

Viol. I. *poco ritard.*

(die übrigen) *pizz. arco*

Viol. II. *pizz. arco*

Solo. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

(die übrigen) *pizz. arco*

Solo. *pizz. arco*

Celli. *pizz. arco*

(die übrigen) *pizz. arco*

C. B. *pizz. arco*

[illegible]

274

275

poco rit.
etwas zögernd 135

2 gr. Fl.

I. Hob.

I. B. Clar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Marchallin.

Viol. I 1. Pult.

Br. 1. Pult.

Cello Solo.

Kammich auch an ein Mädel er - in - - nern, die frisch aus dem Kloster ist in den hei - li - gen Eh - stand kommandiert worden.

274

275

(etwas zögernd)

poco rit.
etwas zögernd

a tempo

276

I. Hob.

I. Clar.

2 Fag.

I. Horn (F)

(nimmt den Handspiegel)

(aufwend)

276

(ruhig)

a tempo

Wo ist sie jetzt? Ja, — such dir den Schnee vom vergan - - genen Jahr. Das sag' ich so: a - ber

Viol. I 1. Pult.

Br. 1. Pult.

Cello Solo.

espr.

277

poco rit.
etwas zögernd

I. Hob.

I. B. Clar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Marchallin.

wie kann das wirklich sein, — das ich die klei - ne Re - - si war und das ich auch einmal die al - te Frau

277

poco rit.
etwas zögernd

Viol. I 1. Pult.

Viol. II (alle)

Br. 1. Pult.

Cello Solo.

alle

alle

alle

alle

alle

alle

alle

2 gr. Fl.

I. Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Marschallin.
 — sein werd... Die al - te Frau, die al - te Marschal - lin! „Siegt es, da
a tempo, etwas mäßig *più animato*
 wieder lebhafter

Viol. I (alle)

Viol. II (alle)

Br. (alle)

Celli (alle)

C. B. (alle)

triss. *(dreifach)* *(geteilt)*

pizz.

tempo primo

279

2 gr. Fl.

I. Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. II. Horn (F)

Marschallin.
 geht die al - te Fürstin Resi! Wie kam denn das geschehn? Wiemacht denn das der lie - be Gott?
(ruhig)

tempo primo

279

1. Pult.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

1. Pult.

Br.

(die übrigen)

1. Pult.

Celli.

(die übrigen)

C. B. 1. Pult.

triss. *(geteilt)* *triss.* *(geteilt)*

tempo primo, con moto
Erstes Zeitmaß (heiter bewegt)

187
280 poco
allmählich

2 Gr. Fl.
I. Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
I. II. Horn (F)

Marschallin.
Wo ich doch immer die glei - - - che bin. Und wenn er's

tempo primo, con moto
Erstes Zeitmaß (heiter bewegt)

poco a
allmählich

Viol. I.
1. Pult.
Br.
1. Pult.
1. Pult.
Celli.
(die übrigen)
C. B.

poco più tranquillo
ruhiger werden

2 B-Clar.
2 Fag.
II. Horn (F)
Marschallin.
Viol. I. Solo.

poco più tranquillo
ruhiger werden

I. Hob.
Baßclar. (A)
I.
3 Hörner (F)
III. IV.

sempre più tranquillo
immer ruhiger

(sart und ausdrucksvoll)

Marschallin.

stecker nicht vormir? Das alles ist ge - heim, nu viel geheim, und man list da-zu da,-

sempre più tranquillo
immer ruhiger

Br. (alle)
dreifach
Celli (alle)
geteilt

I. Hob. *capr.* *p* *dim* *pp*

Baßclar. (A) (Dämpfer weg) (in E)

I. Hörner (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) (in E)

III. IV. *p*

I. Harfe. (seufzend) *pp*

Marschallin (sehr ruhig)

daß man's er - trägt. Und in dem „Wie“ da liegt der gan-ze

Viol. I. Solo. *capr.* (mit Dämpfern) (alle) (Dämpfer weg)

Viol. II Solo (mit Dämpfern) (alle mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

1. Palt. *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Br. *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

(die übrigen) *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

1. Pult. *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Celli. *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

(die übrigen) *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

(Octavian tritt von rechts ein, in einem Morgenanzug mit Reitstiefeln.)

Lebhaft. *Con anima* $\text{♩} = 100$

2 gr Fl. *capr.* *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *capr.* *p* *dim.* *pp*

2 Clar. (A) (in A) *capr.* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *capr.* *p* *dim.* *pp*

I. Hörner (E) *capr.* *p* *dim.* *pp*

III. IV. *capr.* *p* *dim.* *pp*

I. Tromp. (C) *capr.* *p* *dim.* *pp*

Pauken. *capr.* *p* *dim.* *pp*

Marschallin (ruhig, mit halbem Lächeln)

Un-ter-schied. Ach! Du bist wieder

Viol I (alle) *capr.* *p* *dim.* *pp*

Viol II (alle) *capr.* *p* *dim.* *pp*

Br. (alle) *capr.* *p* *dim.* *pp*

Celli (alle) *capr.* *p* *dim.* *pp*

C. B. (alle) *capr.* *p* *dim.* *pp*

[illegible]

290

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

B-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I.

II. Fag.

II. III.

I. II. (F)

& Hörner

III. IV. (E)

III. Pos.

Pauken.

Marschallin.

Octavian.

Viol. I. die Hälfte.

Viol. II.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte Br.

I. Hälfte Celli.

Celli.

II. Hälfte Celli.

C. B.

290 (ihm abwehrend)

Taverl, um-arm' Ernicht zuviel.

accelerando

tempo primo. $\text{♩} = 108$

2 gr. Fl. *pp* *espr.*

2 Hob. *pp* *espr.*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *sf*

B-Clar. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

2 A-Clar. *pp* *cresc.* *sf*

Basseth. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

I. *mf* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *sf*

2 Fag. *mf* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *sf*

II. III. *pp* *cresc.* *sf*

I. II. (F) *p* *pp* *cresc.* *sf*

4 Hörner. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

III. IV. (E) *mf* *pp* *cresc.* *sf*

3 Pos. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

Bastuba. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

Pauken. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

Marschallin *Wer allzuviel umarmt, der hält nichts fest.* Oh! sei Erjetzsanft, sei Ergebenheitsanftundgut. Nein,

Octavian. *(leidenschaftlich)* Sag! daß du mir gehörst! Mir! *(will lebhafter widerern)*

Viol. I. *espr.* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

die Hälfte. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

Viol. II. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

I. Hälfte. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

Br. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

II. Hälfte. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

I. Hälfte. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

Celli. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

II. Hälfte. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

C. B. *mf* *pp* *cresc.* *sf*

292

292

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

B-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I.

2 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner.

III. IV. (E)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Baßuba.

Pauken.

Marschallin.

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle)
(geteilt)

Celli (alle)

C. B.

292 (schnell gefaßt)

bitt'schön, sei Ernurnicht wie al-le Männer sind. Wieder Feldmarschall und der Vetter Ochs. Sei Er nurnicht

(mit Nachdruck)

(mit Stranisch Win al-le Männer? (nicht dabei beruhigt) Bi- chet- tel)

accelerando

♩ = 108

tempo primo, poco tranquillo

I. II. 3 Hob. III. B-Clar. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. II. (F) 4 Hörner. III. IV. (E) I. Tromp. (C) 3 Pos. Baßuba. Pauken. Marschallin

293

294

wie al-le Männer sind.

(zornig)

(plötzlich sanft)

Ich weiß nicht wie alle Män - - - - - ner sind. Weiß nur, daß sich dich

Viol. I. I. Hälfte. Viol. II. II. Hälfte. 1. 2. 3 Soli Br. 3. (die übrigen) Celli. C.B.

accelerando

tempo primo, poco tranquillo

♩ = 108

Solo

296 mosso con sentimento
innig bewegtes Zeitmaß ♩ = 128

poco calando

3 Tr. Fl.

I. II.

3 Hob.
III.

(muta in engl. Horn)

2 A-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.
III.

pp dim. pp esp.

pp dim. pp pp 3 ppspr.

IV. p (ruhig) III. pp

Marschallin.

Die ist wohl da, Herr Schatz.

Octavian. — ist siedenn? Ja, ist sie da? Dann will ich sie

poco calando *mosso con sentimento* innig bewegtes Zeitmaß $\text{♩} = 128$

Viol. I.

Viol. II.

3 Soli Br.

(alle übrigen)

Celli (alle)

C. B.

1. Hob. *p espr.* *dim.* *espr.*

2 A-Clar. *p*

Basseth. *p*

I. II. *p*

3 Fag. *p*

III. *p*

I. II. Horn (E) *p*

Octavian. *hal - ten, daß sie mir nicht wieder entkommt? Pak - ken will ich sie, pak - ken, daß sie es spürt zu wem sie ge.* *(leidenschaftlich) 297*

Viol. I. *(geteilt) espr.* *immer bewegter sempre più mosso* *espr.*

Viol. II. *p* *espr.*

Br. (geteilt) *p*

Celli (geteilt) *p*

C. B. *p*

298 ziemlich lebhaft *animato assai* *d. 60*

2 gr. Fl. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

2 Hob. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

engl. Horn. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

B-Clar. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

2 A-Clar. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

Basseth. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

I. II. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

3 Fag. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

III. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

I. II. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

4 Hörner (E) *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

III. IV. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

2 Tromp. (C) *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

Pauken. *fz* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

298 *(sich ihm entwindend)*

Marschallin. *Oh, sei Er gut, Quin - quin.*

Octavian. *hört - zu mir! denn ich bin ihr, und sie ist mein!*

Viol. I. *p* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

Viol. II. *p* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

Br. (alle) *p* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

Celli (geteilt) *p* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

C. B. *p* *sfz* *fz* *sfz* *dim.*

alle (dreifach) *alle (dreifach)* *Solo* *(die Hälfte)*

2 gr. Fl. *dim. - pp*

2 Hob. *dim. - pp*

engl. Horn. *dim. - pp*

B-Clar.(III) *dim. - pp*

2 B-Clar. *dim. - pp*

Basseth. *dim. - pp*

I. II. *dim. - pp*

3 Fag. *dim. - pp*

III. *dim. - pp*

III. IV. Horn. (F) *dim. - pp*

Marschallin. *dim. - pp* **302** *dim. - pp* **303**

Octavian. *dim. - pp* **303**

I. Pdt. *dim. - pp*

Br. *dim. - pp*

(die übrigen) *dim. - pp*

I. Hälfte *dim. - pp*

Celli *dim. - pp*

II. Hälfte *dim. - pp*

al. lessich auf löst, wo - nach wir frei - fen, al. les zer geht wie Dunst und Traum.

Mein

poco agitato *dim. - pp* **304** *dim. - pp*

2 Hob. *dim. - pp*

engl. Horn. *dim. - pp*

B-Clar.(III) *dim. - pp*

I. II. Fag. *dim. - pp*

I. II. *dim. - pp*

4 Hörner (F) *dim. - pp*

III. IV. *dim. - pp*

Marschallin. *dim. - pp* **304**

Octavian. *dim. - pp* **304**

(er weint) *Sei Er doch gut, Quin-quin!*

Gott, wie Sie das sagt! Sie will mir doch nur zei gen, daß sie nicht an mir hängt.

poco agitato *dim. - pp* **304** *dim. - pp*

Viol. I. *dim. - pp*

Viol. II. *dim. - pp*

I. Pult *dim. - pp*

Br. *dim. - pp*

(die übrigen) *dim. - pp*

Celli (alle) (geteilt) *dim. - pp*

C. B. *dim. - pp*

305 *poco rall. etwas zögernd*

2 Gr. Fl. *pp cresc.* *dim.* *espr.* *pp* *dim.*

2 Hob. *pp cresc.* *dim.* *espr.* *pp* *dim.*

engl. Horn. *pp* *espr.* *pp* *dim.*

III. *pp* *espr.* *pp* *dim.*

3 B-Clar. *pp cresc.* *dim.* *espr.* *pp* *dim.*

I-II. *pp cresc.* *dim.* *espr.* *pp* *dim.*

Basseth. *p* *pp* *dim.*

I. *pp cresc.* *pp* *dim.*

3 Fag. *pp cresc.* *pp* *dim.*

II. III. *pp* *dim.*

I. II. Horn (F) *p* *pp* *dim.*

Marschallin. *305 (ruhig)* *II p dim.*
 Sei Erdoch gut, — Quin-quin! (Octavian weint stärker.) Jetzt muß ich noch den Buben da- für trü- sten, daß er mich über kurz oder lang wird

Viol. I. *espr.* *pp* *dim.* *p poco rall. etwas zögernd*

Viol. II. *espr.* *pp* *dim.* *p poco rall. etwas zögernd*

I. Pult. *espr.* *pp* *dim.* *p poco rall. etwas zögernd*

Br. *pp cresc.* *pp* *dim.* *p poco rall. etwas zögernd*

(die übrigen) *pp cresc.* *pp* *dim.* *p poco rall. etwas zögernd*

Celli (geteilt) *pp cresc.* *pp* *dim.* *p poco rall. etwas zögernd*

C. B. *pp cresc.* *pp* *dim.* *p poco rall. etwas zögernd*

306 *tempo primo* *lebhafter più vivo*

2 Hob. *pp* *f* *pp* *f*

engl. Horn. *pp* *f* *pp* *f*

2 B-Clar. *pp* *f* *pp* *f*

I. II. *pp* *f* *pp* *f*

Basseth. *pp* *f* *pp* *f*

I. *pp* *f* *pp* *f*

3 Fag. *pp* *f* *pp* *f*

II. III. *pp* *f* *pp* *f*

I. II. III. Horn (F) *pp* *f* *pp* *f*

III. Pos. *pp* *f* *pp* *f*

Marschallin. *(Sie streichelt ihn)* *306*
 sit-zen lassen. Daß ich das Wort so kränkt! Die

Octavian. *(heftig)*
 Über kurz oder lang? Wer legt dir heut' die Wör-ter in den Mund, Bichette? (erhält schüchternes Lächeln zu.)

Viol. I. *pp* *f* *pp* *f*

Viol. II. *pp* *f* *pp* *f*

Br. (alle) *pp* *f* *pp* *f*

Celli (alle) *pp* *f* *pp* *f*

C. B. Solo. *pp* *f* *pp* *f*

Più tranquillo.
wieder ruhiger

poco ritard.

tempo primo ♩ = 44

307

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp* *pp*

I. B-Clar. *pp*

I. Fag. *pp* *dim.* *pp*

III. Horn (F) *pp* *dim.* *pp*

Marschallin Zeit im Grunde, Quinqu, die Zeit, die ändert doch nichts an den Sachen. Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding. Wenn man so hinh

Più tranquillo.
wieder ruhiger

(mit Dämpfera)

poco ritard.

tempo primo ♩ = 44
espr. (weich und geistlich)

307

Viol. I. *pp* (*dolce e cantando*)

Viol. II. *pp* (*mit Dämpfera*)

Br. *pp* (*mit Dämpfera*)

Celli. *pp* (*mit Dämpfera*)

C. B. Solo. *pp* (*alle) pizz.* *p*

308

tranquillo, ma con moto
ruhig fließend

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp* *espr.*

engl. Horn. *pp* *espr.*

I. B-Clar. *pp* *dim.* *pp*

I. II. *pp* *pp*

3 Fag. *pp* *pp*

III. *pp*

II. Horn (F) *pp*

308

tranquillo, ma con moto
ruhig fließend

Marschallin ist sie eingar nichts. A berdaun auf einmal, das pürt man nichts als sie. Sie ist um uns herum, sie ist auch in uns drinnen.

Viol. I. *pp* *dim.* *pp* *espr.*

Viol. II. *pp* (*eingend*) (*cantando*)

Br. *pp* *dim.* *pp* *espr.*

Celli. *pp* (*mit Dämpfera*) *arco* *dim.* *pp*

C. B. *pp* *dim.* *pp*

311

311

III. 3 B-Clar. I. II. Bassoth. II. Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. 3 Pos. III. Celesta. 2 Harfen, unisone a 2 flügelot (leise) 311 Marschallin. Viol. I. Celli.

haltsam. Manchmal stol'ich auf mitten in der Nacht und laß' die Uhren alle, al-le stehn. Allein man muß's auch vor ihr nicht

312

313

2 Hob. 312

I. II. B. Clar. 313

I. II. Fag. poco rall. etwas zögernd

I. II. 4 Hörner (F) 312

III. IV. 313

Marschallin fürchten. Auch sie ist ein Geschöpf des Vaters, der uns al-le-er-schaf-fen hat.

Octavian. (mit ruhiger Zärtlichkeit)

Mein schöner Schatz will sie sich tra-nig ma-chen mit Ge-poco rall. etwas zögernd

Viol. I. 312

Viol. II. (geteilt) 313

Br. (vierfach) 312

Celli. 313

C. B. 312

Poco a poco in tempo primo, tranquillo ma con moto.
wieder ins frühere Zeitmaß, ruhig fließend, zurückkehrend

poco a poco mosso
allmählich bewegter

153

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *p* *pp*

I. II. B-Clar. *pp* *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

I. II. Fag. *pp* *p* *pp* *pp* *1. espr.*

I. II. Horn (F) *p* *pp*

Octavian. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *espr.*

Br. *pp* *p* *pp*

Celli. *p* *(dreifach)* *p* *pp*

C. B. (die Hälfte) *p* *pp*

314

Poco a poco in tempo primo, tranquillo ma con moto.
wieder ins frühere Zeitmaß, ruhig fließend, zurückkehrend

poco a poco mosso
allmählich bewegter

2 gr. Fl. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

III. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 B-Clar. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

I. II. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

I. II. Fag. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

I. II. Horn (F) *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

II. III. Pos. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Marschallin *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Octavian. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viol. I. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Celli (geteilt) *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

C. B. (alle) *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

315

(sehr ernst)
Quin-quin, heut' oder morgen geht.

poco calando *a tempo*

316

317

con moto
wieder lei-

2 gr. Fl. *p* *espr.* *dim.* *pp*

2 Hob. *p* *dim.* *pp*

III. *p* *pp*

3 B-Clar. *p* *pp*

I. II. *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

Contrafag. *p* *pp*

I. II. *p* *espr.* *dim.* *pp*

4 Hörner (p) *p* *pp*

III. IV. *p* *pp*

II. III. Pos. *p* *pp*

I. Harfe *p* *pp*

316

317

(etwas zögernd)

Marschallin Er hin und gibt mich auf un ei-ner an - dern willen, die jün-ger und schö-n-er ist als ich.

Octavian. Willst Du mit
con moto
wieder lei-

Viol. I. *p* *espr.* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *cresc.*

Br. *p* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

Celli. *p* *espr.* *dim.* *pp* *cresc.*

C. B. *p* *pp* *cresc.*

appassionato
denschaftlich bewegt

(ruhig)

Marschallin Der Tag kommt ganz von sel - ber. Heut' odermorgen

Octavian. Wor-ten mich von dir sto - ßen, weil Dir die Hän - da den Dienst nicht tun?

appassionato
denschaftlich bewegt

Viol. I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli. *f* *dim.* *p*

318

bewegter Più mosso $\text{♩} = 52$

155

2 Hob.

engl. Horn.

III.

3 B-Clar.

I. II.

Basseth.

I. II. Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

II. III. Pos.

Marschallin.

kommt der Tag, Oc-ta-vi-an.

(gesteigert)

Octavian.

Nicht heut, nicht morgen: ich hab' dich lieb. Nicht heut, nicht morgen! Wenn's

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

319

 $\text{♩} = 52$ sempre più animato
immer bewegter

320

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

B-Clar. (III)

2 A-Clar.

I. II.

Basseth.

I. II. Fag.

Contrafag.

III. IV. Horn (E)

2 Tromp. (E)

3 Pos.

Octavian.

so einen Tag ge-ben muß, ich denk' ihn nicht. Solch schreck-lichen Tag! Ich will

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

$\text{♩} = 60$

2 gr. Fl. *dim. p*

2 Hob. *dim. p*

engl. Horn *molto espr. dim. p*

B-Clar. *dim. pp*

3 A-Clar. *pp cresc.*

Bassethorn *dim. mf molto espr. dim. p cresc.*

3 Fag. *dim. mf dim. pp a 2 cresc. pp*

Contrafag. *dim. mf dim. pp cresc.*

4 Hörner (H) *molto espr. f dim. espr. p a 2 cresc. p*

2 Tromp. (H) *mf dim. p*

I. II. *dim. mf*

3 Pos. *dim. mf*

Faiken *mf p*

Octavian. *(molto appassionato) (sehr leidenschaftlich)*

— den Tag nicht sehn. Ich will den Tag nicht den - ken. Was quälst du dich — und mich The-res?

Viol. I. *(G Saite) molto espr. dim. pp cresc.*

Viol. II. *(G Saite) dim. p (Doppelgriff) dim. pp cresc.*

Br. (geteilt) *dim. mf molto espr. dim. p cresc.*

Celli *molto espr. f dim. p cresc.*

C. B. *dim. mf dim. pp cresc.*

B-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Bassethorn *pp*

III. Horn (E) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

Marschallin. *sag's zu mir so gut als wie zu dir...*

Solo *espr.*

Viol. I. *p*

2 Pult *mf*

Viol. II. *p*

Solo *espr.*

Br. *espr.*

(die übrigen) *p*

1. Pult *mf*

Celli *mf*

(die übrigen) *p*

323 *con moto leggiero* leicht bewegt ♩. = 52
Leicht will ichs ma-chen dir und mir.

B-Clar. *espr.*

2 A-Clar. *p*

2 Fag. *pp*

III. Horn (E) *p*

Marschallin. *Leicht muß man sein mit leichtem Herz und leichten Hän-den halten und nehmen, halten und las-sen...*

Solo *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Viol. I. 2. Pult *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

1. Pult *pp*

Viol. II. *pp*

(die übrigen) *pp*

Solo *pp*

Br. *pp*

(die übrigen) *pp*

1. Pult *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Celli *pp*

(die übrigen) *pp*

324

324

Die nicht so sind, die straft das

325 leidenschaftlich bewegt

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 A-Clar.

2 Fag.

4 Hörner (H)

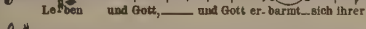
2 Tromp. (H)

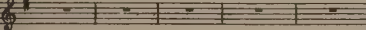
325

1. mf

molto cresc.

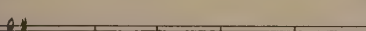
dim.

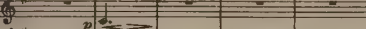
Marchallin. 
Leben und Gott, und Gott er-barnt sich ihrer nicht.

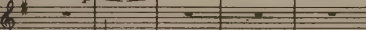
Octavian. 
Sie spricht ja hien-to wie ein Pa-ter. Soll das bei-Ben,

appassionato
leidenschaftlich bewegt *accelerando*

Viol. I. (alle) 
p *mf*

Viol. II. (alle) 
p *mf*

Br (alle) 
(geteilt) *p* *mf*

Celli (alle) 
(geteilt) *p* *mf*

C. B. 
p *mf*

f *appassionato*
allargando

allargando
allmählich
breiter

326

d = d des 8/8

2 gr. Fl.

3 Hob.

engl. Horn

B-Clar.

A-Clar.

Bassethorn

2 Fa.

4 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

dim.

mf

p

espr.

(muta in Baßclarinetto in A)

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Tr.

Celli

326

daß ich Sie nie, nie mehr wer-de küs- sen dür-fen bis ihr der A- tem aus- geht

*allargando
allmählich
breiter*

dim.

espr.

p

f

a poco a poco

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

eng' Horn *p*

2 A-Clar. *f*

Baßclar. (A) *p*

I. II. *dim.*

3 Fag. *dim.*

III. *dim.*

4 Hörner (E) *f*

Marschallin. *Quin - quin, Er soll jetzt gehn, Er soll mich las - sen. Ich werf' jetzt in die*

(sanft) 327

a poco a poco

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *f*

C. B. *f*

(A Saite) *dim.*

(alle Streicher stets sehr seelenvoll) *molto. pp*

(zusammen) *dim.*

(geteilt) *dim.*

328

2 A-Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (E) *pp*

Marschallin. *Kir - chen gehn, und später fehrlich zum Onkel Greifenklau, der alt und ge-lähmt ist, und es mit ihm: Das freut den al - ten*

und vibrato)

Viol. I. *1. Pult allein*

Viol. II. *Solo*

Br. *pp*

1. Hälfte *pp*

Celli *(geteilt)*

2. Hälfte *pp*

C. B. *pp*

2 gr. Fl. *p*

2 A Clar. *pp* *zart ausdrucksvoll*

Baßcl. (A) *pp* *dim.*

2 Fag. I. II. *p*

4 Hörner (E) *pp*

Marschallin.
Mann. Und Nachmittag werd ich Ihn einen Lauferschicken, Quin - quin, und sa - gen lassen,
sempre più tranquillo
immer ruhiger

Viol. I. *(geteilt)* *p* *pp* *(sehr süß)* *gliss.* *dim.*

1. Pult *p* *pp* *dim.*

Viol. II. *(die übrigen)* *p* *pp* *(sehr süß)* *gliss.* *dim.*

Br. Solo *(allegretto)* *p* *pp* *Solo* *gliss.* *dim.*

1. Pult *p* *pp* *gliss.* *dim.*

Celli 2. Pult *(die übrigen)* *p* *pp* *gliss.* *dim.*

330 $\text{♩} = 76$

1. Hob. *p* *pp*

2 A-Clar. *pp*

Baßcl. (A) *ppp*

I. II. *pp* *dim.* *ppp*

3 Fag. I. II. *pp* *dim.* *ppp*

Hörner III IV (E) *pp* *dim.* *ppp*

Marschallin. *(zögernd)*
ob ich in den Prater fahr' Und wenn ich fahr', und Er hat Lust, so wird

Viol. I. *gliss.* *ppp* *espr.* *p* *pp*

1. Pult *ppp* *espr.* *p* *pp*

Viol. II. *(die übrigen)* *gliss.* *ppp* *espr.* *p* *pp*

Br. Solo *(alle)* *espr.* *ppp* *espr.* *p* *pp*

1 2 Pult *gliss.* *ppp* *espr.* *p* *pp*

Celli *(die übrigen)* *gliss.* *ppp* *espr.* *p* *pp*

C. B. *dim.* *pp*

I Hob. *dim. ppp*

2 A. Clar. *pp* II. *pp* *pp*

Baßcl. (A) *pp* I. *pp* *dim. ppp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

4 Hörner (E) *pp* *pp*

Marschallin. **331**
 Er auch in des Prater kommen und neben mei - nem Wa - gen rei - ten...

Solo *G Saite* *dim. ppp*

Viol. I. *G Saite* *ppp*

(die übrigen) *ppp*

Viol. II. *(geteilt)* *ppp*

Br. *dim. ppp* *pp*

4 Pult. *dim. ppp* *pp*

Celli *dim. ppp* *pp*

(die übrigen) *pp*

C.B. *ppp* *pp*

2 A. Clar. *ppp*

Baßcl. (A) *ppp*

Marschallin. **332**
 Jetzt sei Er gut und folg' Er mir.

Octavian. *(leise)* *(Er geht ab)*
 Wie Sie befiehit, Bi - chet - tel!

Viol. I. *vibrato pp*

Viol. II. *vibrato pp* *(geteilt)*

Br. *vibrato pp*

4 Pult. *vibrato pp*

Celli *vibrato pp*

(die übrigen) *pp*

C.B. *pp* *plzz. p*

mosso e veemente
333 heftig bewegt

1. *gr. Fl.*
II. III.

2 Hob.

engl. Horn

B-Clar.

2 A-Clar.

Baßclar. A.

I. II.

3 Fag.

III.

4 Hörner (H)

2 Tromp. (E)

II. III. Pos.

Pauken

333 (Die Marschallin fährt leidenschaftlich auf)

mosso e veemente
heftig bewegt

Marschallin

Ich hab ihn nicht einmal ge-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (alle)

C. B.

335

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn B-Clar. 2 A-Clar. Baßcl. (A) I. 3 Fag. II. III. 4 Hörner (Es) 3 Tromp. (Es) I. 3 Pos. II. III. Marschallin. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(sie klingen heftig) (Lakaien kommen von rechts)

335 (Lakaien schnell ab) (sehr bewegt)

küßt! Laufs dem Herrn Grafen nach und bittets ihm noch auf ein Wort herauf. Ich hab'

molto appassionato
sehr leidenschaftlich

subito

1. II.
2 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
B-Clar.
2 A-Clar.
Baßcl. (A)
I. II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (E)
5 Tromp. (D)
I.
3 Pos.
II. III.
Pauken

f *mf* *cresc.* *f* *p*

(In D)

f *pp* *ppp* *f* *p*

mf *p* *cresc.*

336

Marschallin.
Erster Lakai*)

ihn fort- gehn las- sen und ihn nicht einmal ge- rüß-

(Die 3 Lakaien kommen zurück außer Atem)

Der Herr Graf sind auf und da.

Animato
Lebhaft. ♩. = 128

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli
C.B.

f *mf* *cresc.* *f* *p*

f *mf* *cresc.* *f* *p*

f *mf* *cresc.* *f* *p*

f *mf* *cresc.* *f* *p*

f *mf* *cresc.* *f* *p*

*) Ich stelle es dem Ermessen des Dirigenten frei, die 4 Lakaien, wenn dieselben nicht durch tüchtige Solisten zu besetzen sind, zu verdoppeln, sogar zu verdreifachen, wobei es sich vielleicht empfiehlt, dem ersten Tenor ein oder zwei Altstimmen beizugeben.

144

I. II.

3. Fl.

III.

2. Hob.

B-Clar.

2 A-Clar.

2 Hörner (D)

I. II.

3 Tromp. (D)

III.

Erster

von ...

Waren um die St. ken wieder

Zweiter

Lakaien

Gleich beim Tor sind auf-ge-sessen...

Dritter

Heilknecht hat ge-war-tet,

Vierter

Gleich beim Tor sind auf-ge-sen-sen wieder Wind.

Viol. II.

Br.

337

I. II.
3 gr. Fl.
III.

2 Hob.
B-Clar.
2 A-Clar.
2 Hörner (D)
I. II.
3 Tromp. (D)
III.

Erster
Wind,
waren um die Ek - ken wie der Wind.
War um - sonst.

Zweiter
Lakaien
um die Ek - ken wieder Wind...
Sind nach - gelau - fen...

Dritter
um die Ek - ken wieder Wind...
Wir haben geschrien...
Waren um die Ek - ken wie der

Vierter
Waren um die Ek - ken wie der Wind.

Viol. II.
Br.

337

1. II. gr. Fl.

2 Hob.

B. Clar.

2 A-Clar.

2 Fag.

4 Hörner (D)

2 Tromp. (D)

Pauken

Tamburin
Triangel

338 (ruft nach)

Marschallin.
Es ist gut. Gehntur wieder. DenMohammed! Dasda trag!... Weibst ja nicht, wo-

Dritter Lakai.
Wind. (Die Lakaien sie-
hen sich zurück) (Der kleine Neger heret, klingelnd,
verneigt sich) allargando poco
langsamer werdend (Der Neger nimmt eifrig
das Seffianfustal.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Solo
Celli
(die übrigen)

C. B.

339 Andante
molto ritard. ruhig gehend $\text{♩} = 76$ sempre rallentando

2 gr. Fl.

1. Hoboe

2 A-Clar.

2 Fag.

(D)

4 Hörner
(Es)

Pauken

339 (Gehr ruhig)

Marschallin.
hin. Zum Grafen Co - ta-vian. GHeab und sag: Da drinn ist die silberne Ro - sen... Der Herr Graf weiß Schenkin...

molto ritard. ruhig gehend $\text{♩} = 76$ sempre rallentando

Viol. I.

Viol. II.

Fr.

Solo
Celli
(die übrigen)

C. B.

2 große Flöten.
2 Hoboen.
Ee-Clarinete.
2 A-Clarineten.
I. II.
3 Fagotte.
III.
(F)
4 Hörner.
(G)
2 Trompeten (D).
Pauken.
Violine I.
Violine II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabasse.

Sehr lebhaft. Molto allegro. ♩ = 144

2 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
Ee-Clar.
2 A-Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
(F)
4 Hörner.
(G)
2 Tromp. (D).
Pauken.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

3 Fag.

(F) 4 Hörner.

(G) 3 Pos.

Baßuba.

Pauken.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

poco allargando
etwas breit d. d. des 2/4

(G Saite)

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I. II. 3 Fag.

(F) 4 Hörner.

(F) 3 Pos.

Baßuba.

Pauken.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(G Saite)

(Saal bei Herrn von Faninal. Mitteltür nach dem Vorsaal.)

Türen links und rechts. Rechts auch ein großes Fenster. Zu beiden Seiten der Mitteltür Stühle an der Wand. In den abgerundeten Ecken jederseits eine kleine unsichtbare Tür.

Faninal, Sophie, Marianne Leitmetzerin, die Duenna, der Haushofmeister, Laksien.)

3

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Ks-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

4 Hörner (F).

I. II.

III.

2 Tromp. (C).

III.

2 Pos.

Baßuba.

Fauchen.

3

Faninal, im Begriff von Sophie Abschied zu nehmen.)

Einern-ster Tag, ein gro-ßer Tag, ein Eh- rentag, ein heil'ger

(Vorhang auf.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Molto allegro (tempo primo)
sehr lebhaft. (früheres Zeitmaß)

4

2 gr. Fl. *f*

kl. Fl. *f*

2 Hob. *f*

engl. Horn. *p*

Es-Clar. *f*

2 A-Clar. *f*

Basseth. *f*

I. *f*

3 Fag. *f*

II. III. *f*

4 Hörner (C). *p* (in G.)

2 Tromp. (C). *f*

3 Pos. *f*

Basstuba. *f*

Pauken. *ff*

2 Schellen. *ff*

Marianne. 4 (am Fenster) 5
Der Jo - sef fährt vor mit der neu - en Ka - roß. Hat

Faunial. Tag. (Sophie küßt ihm die Hand)

Molto allegro (tempo primo)
sehr lebhaft (früheres Zeitmaß)

Viol. I. *csprr.* *p*

Viol. II. *csprr.* *p*

Br. (geteilt) *p*

Celli. (geteilt) *p*

C. B. *arco*

pliz. arco

pliz. arco

pliz.

I. gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Es-Clar. *p*

2 A-Clar. *p*

I. *p*

3 Fag. *p*

II, III *p*

(F) *p*

Hörner. (G) *p*

Pauken. *p*

Schellen. *mf*

Marienne. *p*

him-mel-blau-e Vor-häng; vier Ap-fel schimmel sind dran.

Haus-
ofmeister *p*

(nicht ohne Vertraulichkeit zu Faninal.) Ist höch-ste Zeit, daß Eu-er Gna-den fah-ren. Der

etwas ruhiger

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Es-Clar. *p*

2 A-Clar. *p*

I, II *p*

3 Fag. *p*

III. *p*

LIV. Horn (G) *p*

Haus-
ofmeister *p*

hoch-a-de-li-ge Braut-va-ter, sagt die Schick-lichkeit, muß aus-ge-fahren sein, be- vor der sil-ber-ne Ro-sen-ka-va-lier

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

engl. Horn. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fas. III. (F) 4 Hörner. (G) 2 Pos. Baßuba. Pauke. Haus-hofmeister. Faunal. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(Lakaen öffnen die Tür)
vor-fährt. War'nicht ge-zie-mend, daß vor der Tür sie sich bo-
In Got-tes Na-men.

accelerando - - - *come prima*
♩ = ♩ des 2. wie vorher

2 Hob. engl. Horn. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fas. III. (F) 4 Hörner. (F) 2 Pos. Baßuba. Pauke. Marianne. Haus-hofmeister. Faunal. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

geg-ne-ten! Wenn ich wie-der komm, so führ-ich dei-nen Herrn Zu-künf-ti-gen bei der Hand. Den ed-len und ge-

8 8

dim. cresc. - - - *come prima*
♩ = ♩ des 2. wie vorher

poco ritard.

(molto mosso)
 l'istesso tempo, (sehr bewegt) (♩ = 2. des 9/8) ♩ = 92.

2 cr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf* *pp* *muta in III. Hoboe.*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *mf* *p* *pp*

Basseth. *mf* *p*

3 Fag. *mf* *p*

Hörner (F.) *p* *pp* (in E)

Tromp. (C) *p*

3 Pos. *p*

Baßtuba. *p*

Pauken. *p*

9 (vorgehend, allein)

Sophie. In die- ser fei- er- li- chen Stun- de der Prüf- ung, da du

Marianne. strengen Herrn von Lerchenau!

Faninal. (er geht)

poco ritard. l'istesso tempo, (sehr bewegt) (♩ = 2. des 9/8) ♩ = 92.

(G Saiten)

I. Hälft. *mf* *p* *pp* *legato*

Viol. I. *mf* *p* *pp* *esp. p*

II. Hälft. *mf* *p* *pp* *esp. p*

I. Hälft. *mf* *p* *pp* *legato*

Viol. II. *mf* *p* *pp* *p*

II. Hälft. *mf* *p* *pp* *p*

I. Hälft. *mf* *p* *pp*

Br. *mf* *p* *pp*

II. Hälft. *mf* *p* *pp*

I. Hälft. *mf* *p* *pp*

Celli *mf* *p* *pp*

II. Hälft. *mf* *p* *pp*

C. B. *mf* *p* *pp*

2 gr. Fl.

kl. Fl.

II. Hob.

Es-Clar.

2 A-Clar.

3 Fag.

I. II. Horn (F.)

Sophie.

Marianne.

I. Hälfte.

Viol. I.

II. Hälfte.

I. Hälfte.

Viol. II.

II. Hälfte.

I. Hälfte.

Br.

II. Hälfte.

I. Hälfte.

Celli.

II. Hälfte.

kl. Fl.

I. Hob.

Es-Clar.

2 A-Clar.

3 Fag.

I. II. Horn (F.)

Sophie.

Marianne.

I. Hälfte.

Viol. I.

II. Hälfte.

I. Hälfte.

Viol. II.

II. Hälfte.

I. Hälfte.

Br.

II. Hälfte.

I. Hälfte.

Celli.

II. Hälfte.

11

2 Gr. Fl.
2 Hob.
Es. Clar.
2 A. Clar.
I. II. Horn (F)
Sophie.
Marianne.

Die De - mut in dir zu er - wek - ken, muß ich mich - de -

Stallpag' reicht dem Jo - sef seine Peitschen, alle Fen - ster sind vol - ler Leut'.

11

I. Hälfte.
Viol. I.
II. Hälfte.
I. Hälfte.
Viol. II.
II. Hälfte.
I. Hälfte.
Br.
II. Hälfte.
I. Hälfte.
Celli.
II. Hälfte.

pp csp. r.
p csp. r.
pp csp. r.
p csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.

12

kl. Fl.
Es. Clar.
2 A. Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II. Horn (F)
Sophie.
Marianne.

(sammelt sich mühsam)

mü - ti - gen, De - mü - ti - gen und recht be - den - ken: die Sün - de,

(sehr aufgeregt)

Die hal - be Stadt ist auf die Füß'.

12

I. Hälfte.
Viol. I.
II. Hälfte.
I. Hälfte.
Viol. II.
II. Hälfte.
I. Hälfte.
Br.
II. Hälfte.
I. Hälfte.
Celli.
II. Hälfte.
C. B.

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.
pp csp. r.

13

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 A-Clar.

I.

3 Fac.

II. III.

I. II. Horn (F)

Sophie.

Marianne.

Vcl. I. (alle)

I. Hälfte.

Viol. II.

II. Hälfte.

Pr. (alle)

I. Hälfte.

Celli.

II. Hälfte.

C. B.

(in E)

Aus dem Semi-vari-schaude die Hoch-wür-di-gen von die Bal-ke-nur. Ein alter Mann sitzt

(geteilt) (zusammen)

arco

un poco più tranquillo
etwas ruhiger $\text{♩} = 84$
muta in III. gr Fl.

14

1. Fl.

I. Hob.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

Sophie.

Marianne.

Viol. I.

I. Hälft.

Viol. II.

II. Hälft.

I. Hälft.

Br.

II. Hälft.

I. Hälft.

Colli.

II. Hälft.

Die Mut - ter ist tot, und ich bin ganz al - lein. Fürmich sel - ber steh ich ein. Aber die
o - ben auf der La - tern'.

etwas ruhiger $\text{♩} = 84$
un poco più tranquillo

(geteilt)

(wie ferne Fanfaren)

15 *accelerando*

a tempo
sehr beschwingt
(con slancio)

3 Fl. I. *marcato* *pp*

I. *marcato* *pp*

2 Hob. *marcato* *pp*

II, III. *pp*

Es-Clar. *marcato* *pp*

2 A-Clar. *marcato* *pp*

Basssch. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II, III. *pp*

4 Hörner (E) *pp* (in E) *pp*

I. Tromp. (E) *pp*

Pauken. *pp*

Sophie. *pp*

E - he ist ein hei-li-ger Stand...

Marianne. *pp* (ertrückt ausrufend) Er

3 Laufer. *pp* (huten auf der Straße) (noch von ferne) Ro - fra - no, Ro - fra - no!

Viol. I. *pp* *accelerando* *sehr beschwingt*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Br. (alle) in 2 Hälften. *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp*

*) beliebig zu verdoppeln, bis sie deutlich vernnehmbar sind.

[illegible]

17

accelerando

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

3 Hob. *pp* *cresc.*

Es-Clar. *pp* *cresc.*

3 A-Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

3 Fag. *pp* *p cresc.*

III. *pp* *p cresc.*

4 Hörner (K) *pp* *p cresc.*

3 Tromp. (K) *pp* *p cresc.*

Faiken. *p*

Becken. (mit Holmschlägel) *p*

(ziemlich fassungslos)

17

Sophie. Ich will mich nie - mals meines neu - an - standes über - he - ben, mich über -

Marianne. sechsspännigensitzer selber, der Rosenkavalier.

3 Lauffer. (etwas näher) Ro - fra - no! Ro - fra - no!

(geteilt)

pizz.

accelerando

Viol. I. *pizz.* *arco* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *arco* *cresc.*

Br. *pizz.* *arco* *cresc.*

Celli. *pizz.* *arco* *cresc.*

C. B. *pizz.* *arco* *cresc.*

[illegible]

accelerando

sempre più animato
tempo primo, immer lebhafter

19

1. Fl. *dim. p*

2. gr. Fl. *dim. p*

III. *dim. p*

I. *p*

2. Hob. *p*

II. *p espr. cresc. pp*

2. A-Clar. *dim. p espr. cresc. pp*

Basscl. *dim. p cresc.*

I. *dim. p cresc. pp*

3. Fag. *dim. p cresc. pp*

II. III. *dim. p cresc. pp*

4. Hörner (E) *pp*

3. Tromp. (E) *pp*

Pauken. *pp cresc. pp*

Marianne. *(mit lebhaften Gebärden)* 19

neu - en fürstlichen Verwandtschaft rufen's aus. Jetzt rangier'n sich die Be-dien - ten. Die Lakai - en springen

Viol. I. *dim. p*

Viol. II. *dim. p*

Br. (alle) *arco p cresc. pp*

Celli. *dim. p f pp*

C. B. *arco p cresc. p pizz.*

sempre più animato
tempo primo, immer lebhafter

1. *gr. Fl.*
II. III.

3. *Hob.*
III.

Es-Clar.
2. A-Clar.

Basseth.
I. II. III.

3. *Fag.*
II. III.

4. Hörner (E)
2. Tromp. (E)

Pauken.

Sophie.
Werdensie mein Bräutigam sein! Namens auch so aus-ru- - fen, wenn er an-ge-fah-ren kommt?

Marianne.
rückwärts ab! (ganz begeistert)
Sie reißt den Schlag auf: Kratzt
(dicht unter dem Fenster)

3. Lauffer.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli (dreifach)
C. b.

tempo primo

arco

cresc.

pp

p

arco

cresc.

(Doppelgriffe)

21

I. II. 3 gr. Fl.

III.

I. II. 3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

Hörner (E.)

2 Tromp. (E.)

I. II. Fos.

III.

Pauken.

Becken.

Marianne.

aus. Ganz in Sil-berstück ist er an-gelegt von Kopf zu Fuß. Wie ein heil'ger En-gel schaut er

3 Lauffer.

fra - - - - - no! Ro - fra - - - - - no! Ro - fra - - - - - no! Ro -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (alle)

C. B.

(geteilt)

(Doppelgriffe)

(geteilt)

2 gr. Fl. 22

I. dim. - - p *cresc.*

2 Hob. *portac.*

II. III.

2 A-Clar. *dim.* *cresc.*

Bassetth. p

I. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

4 Hörner (E) *dim.* *cresc.*

2 Tromp. (E) p

I. II. *cresc.*

3 Pos. p

III.

Pauken. mf

Sophie. 22

Marianne. Herrgott im Him - - mel!

aus.

8 Laufer fra - - no!

sempre più mosso
immer lebhafter

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. p

I. Hülft. *cresc.*

Celli. *cresc.*

II. Hülft. *cresc.*

C. B. p *cresc.*

[illegible]

23

poco accelerando

I. II. *a 2*
 2 gr. Fl. *p*
 III. *p*
 I. *p*
 2 Hob. *cresc.*
 II. III. *p*
 Es. Clar. *p cresc.*
 2 A. Clar. *p cresc.*
 Basseth. *p cresc.*
 I. *p*
 2 Fag. *cresc.*
 II. III. *p*
 4 Hörner (E) *p cresc.*
 I. II. Pos. *p*
 Pauken. *p*

23

Sophie. demütigen. Jetzt geht's halt nicht. Denn das ist ja so schön, so
 I. *poco accelerando*
 Viol. I. *p cresc.*
 Viol. II. *p cresc.*
 Hr. *p cresc.*
 Celli. *p cresc.*
 C. B. *p cresc.*

24

3 gr. Fl. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

3 Hob. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

Es-Clar. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

2 A-Clar. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

Basseth. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

3 Fag. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

4 Hörner (E) *cresc.* *sf* *molto cresc.*

3 Tromp. (E) *cresc.* *sf* *molto cresc.*

3 Pos. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

Pauken. *cresc.* *p*

Triangel. *cresc.* *p*

Sophie. schön!

Viol. I. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

Viol. II. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

Br. *cresc.* *(stelt)* *sf* *molto cresc.*

Celli (alle) *cresc.* *sf* *molto cresc.*

C. B. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

24

(Hervortritt Octavian, ganz in Weiß und Silber, mit bloßem Kopf, die silberne Rose in der Hand. Hinter ihm seine Dienerschaft in weiner Farben: Weiß mit Blaugrün. Die Lakaien, die Haiducken, mit krummen, ungarischen Säbeln an der Seite, die Läufer in weißen, sämischen Leder mit grünen Straußenfedern. Dicht hinter Octavian ein Neger, der Octavians Hut und ein anderer Lakai, der das Saffianfutter für die silberne Rose in beiden Händen fröhlich tragen. Dahinter die Fanzinische Livree. Octavian, die Rose in der Rechten, geht mit adeligem Anstand auf Sophie zu, aber sein Knabengesicht ist von einer Schüchternheit gespannt und gerötet. Sophie ist vor Aufregung über seine Erscheinung und die Ceremonie leichenblau. Sie stehen einander gegenüber und machen sich wechselweise durch ihre Verlegenheit und Schönheit noch verwirrt.)

ritenuto
breit

Ziemlich langsam. $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{2}$

Un poco lento.

25 $\text{♩} = 69$

8 gr. Fl. I. II. *muta in kleine Fl.*

III. *zart ausdrucksvoll*

I. Hob. *dim.*

II. III. *dim.*

Es-Clar. *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

Basseth. *muta in Bass-Clar.*

I. 3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

I. III. 4 Hörner (E). *dim.*

IV. *pp dim.*

I. II. 3 Tromp. (E). *molto cresc.* *dim.*

III. *dim.*

I. II. 3 Pos. *molto cresc.* *dim.*

III. *dim.*

Pauken. *cresc. molto*

Becken. *dim.*

Glockenspiel.

Triangel.

Celesta. *dim.*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *pp*

ritenuto
breit

Ziemlich langsam. $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{2}$ *Un poco lento.*

25 $\text{♩} = 69$

3 Soli. *(mit Dämpfern)*

Viol. I. *(mit Dämpfern)*

die übrigen *(get.)*

Viol. II. *(get.)*

3 Soli. *(mit Dämpfern)*

Br. *(get.)*

die übrigen *(mit Dämpfern)*

Celli. *I. II. Pult (flageolet)*

alle *(mit Dämpfern)*

C. B.

2 gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *gut hervortretend* *ppp*

I. Hob. *pp* *ppp*

2 A-Clar. *ppp* *pp*

I. Horn (E). *pp*

Glockenspiel. *p*

Triangel. *p*

Celenta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Octavian. (etwas stockend)
Mir ist die Eh - re wi - der - fah - ren, daß ich der hoch und wohlge-bo-renen Jungfer Braut, in meines Herrn

3 Soli. *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp*

I. *pp*

3 Solobr. *pp*

II. III. *pp*

Celli. *pp*

I. II. Pult. *pp*

26

27

2 Gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *ppp*

I. Hob. *espr. pp*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (E). *pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp. (E) *pp*

Glockenspiel. *p*

Triangel. *p*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

26

27

Sophie. *(nimmt die Rose)*
Ich bin

Octavian. *Vet-ter-Na-men, des-sen zu Ler-chen-au-Na-men, die Rose sei-ner Lie-be ü-ber-rei-chen darf.*

3 Soli. *a2 espr. pp*

Viol. I. *espr. pp*

die übrigen *pp*

Viol. II. *espr. pp*

I. *pp*

2 Solobr. *pp*

II. III. *pp*

Celli. *pp*

I. II. Pult. *pp*

flageolets *pp*

2 gr. Fl. *pp* *pp*

kl. Fl. *pp*

I. Hob. *copr.* *p* *pp*

Es-Clar. *p*

2 A-Clar. *p*

I. II. *p*

3 Fag. *p*

III. *p*

I. II. *pp*

3 Hörner (E). *pp*

III. *pp*

Glockenspiel. *p*

Triangel. *p*

Celesta. *pp* *pp*

I. Harfe. *pp* *pp*

II. Harfe. *pp* *pp*

Sophie. *p*

Euer Liebden sehr verbun - den. Ich bin Euer Lieb - den in aller E - wigkeit ver - bun - den.

3. *pp* *pp*

3. *pp* *pp*

die übrigen *p* *p*

Viol. I. *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

3. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

die übrigen *pp* *pp*

Celli (alle). *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

W129

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl.

I. *pp*

3 Hob. *pp* *cresc.* *pp*

II. III. *pp* *cresc.* *pp* *espr.*

2 A-Clar. *pp* *espr.*

BaCl.(A) *pp* *espr.*

I. II. *pp* *espr.*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

Stockenspiel.

Celesta. *p*

2 Harfen. *mf*

unisono

Sophie. *bendige.* *Wie himm-lische, nicht ir-dische, wie Rosen vom hochheiligen.*

Octavian. *Ja, ist ein Tropfen per-sischen Rosenöls darein getan.*

3 Soli. *un poco allargando*
etwas breit $\text{♩} = 60$
espr. *cresc.* *pp*

Viol. I. *p* *cresc.* *pp* *espr.*

die übrigen *pp* *espr.*

Viol. IV *pp* *espr.*

3 Soli. *pp*

Br. *pp* *(geteilt)*

die übrigen *pp* *espr.*

I. II. Pult. *pp*

Celli. *pp*

die übrigen *pp*

C. B. *I. Pult. pp*

2 gr. Fl. *pp*

1. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

BaSol. (A) *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

I. II. (in Es) *pp*

4 Hörner (Es) (in Es) *pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp. (Es) (in Es) *ppp*

Pauken. *pp*

Glockenspiel. *pp*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Sophie. *pp*

Pa - radies. Ist Ihn nicht auch?

3 Soli. *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen *pp*

Viol. II. *pp*

3 Soli. *pp*

Br. *pp*

die übrigen *pp*

I. II. Pult. *pp*

Celli. *pp*

die übrigen *pp*

C. B. I. Pult. *pp*

(Octavian neigt sich über 31 die Rose, die sie ihm hinreicht; dann richtet er sich auf und sieht auf ihren Mund.)

(Doppelgriff)

(Doppelgriff)

(Doppelgriff)

(erste Hälfte) (Doppelgriff)

(zweite Hälfte)

(alle)

2 gr. Fl. *dim.* *ppp*

kl. Fl. *dim.* *ppp*

I. Hob. *pp* *ppp*

2 A-Clar. *a2* *pp* *ppp* *molto espr.* *p* *dim.*

Baßcl.(A) *dim.* *ppp*

I. II. *ppp*

3 Fag. *p* *dim.*

III. *p* *dim.*

I. II. *ppp* *p* *dim.*

Hörn. (Es) *ppp*

III. IV. *pp* *p* *dim.*

Tromp. (Es) *pp*

Pauken. *dim.* *ppp*

Lochenspiel. *dim.* *ppp*

Celesta.

I. Harfe.

II. Harfe.

Sophie. *pp* **32**
Ist wie ein Gruß vom Him - mel. Ist bereits zu stark, als daß man er-tra-gen kann. Zieht einen nach, als lägen Strik-ke um das

3. Soll. *dim.* *ppp*

Viol. I. *dim.* *ppp*

u. übrigen *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *ppp*

I. Hölzte. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

Br. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

II. Hölzte. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

I. Hölzte. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

Celli. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

II. Hölzte. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

C. B. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

I. Pult *p*

34

2 gr. Fl. *pp* *a2 espr.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *I. pp* *II. pp* *pp espr.* *cresc.*

Baßcl.(A) *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

3 Fag. *pp* *pp* *cresc.*

I II. (in E) *pp* *cresc.*

4 Hörner(E) (in E) *pp* *cresc.*

III. IV. *pp*

I. Harfe. *pp* *pp* *p* *mf* *f*

II. Harfe. *pp* *pp* *p* *mf* *f*

34

Sophie. müß'ich völ - lig ster - ben auf dem Weg. Allein, ich sterb' ja nicht. Das ist ja weit. _ _ _ _ _ ist

Octavian. hab'ich die, die _ noch nicht gekannt. Wer binden ich? Wie kommend ich _ zu ihr? Wie kommt denn sie _ zu mir?

Viol. I. (alle) *pp* *ppp* *cresc.*

Viol. II. (dreifach) *pp* *ppp* *cresc.*

Br. (dreifach) *pp* *ppp* *cresc.*

I. Hälfte. *pp* *ppp* *cresc.*

Celli. *pp* *ppp* *cresc.*

II. Hälfte. *pp* *ppp* *cresc.*

C. B. *pp* *ppp* *cresc.*

Tempo *Im*
früheres
Zeitmaß

35 36

2 gr. Fl. *pp*

I.

2 Hob. *pp*

II. III.

2 A-Clar. *pp*

Baßcl. (A) *pp*

I. *cresc.*

2 Fag. *pp*

II. III. *dim.*

I. II. *espr.*

4 Hörner (E) *pp*

III. IV. *dim.*

2 Tromp. (E) *pp*

I. II. *I. mf*

2 Pos. *pp*

III. *dim.*

Pauken. *pp*

Triangel. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Sophie. 35 *p*

Zeit und E - - wigkeit in ei-nem sel - gen Au - - genblick, den will ich nie ver-ges - -

36

Octavian. *p*

Wär' ich kein Mann, die Sin - ne möchten mir vergehn; das ist ein sel - ger Au - genblick, den will ich nie ver-ges -

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

I. Hälfte *cresc.*

Br. *pp*

II. Hälfte *cresc.*

I. Hälfte *cresc.*

Celli. *pp*

II. Hälfte *cresc.*

C. B. *pp*

dim.

espr.

mf

mf

dim.

2. gr. Fl. *dim.* *pp* *37*

kl. Fl. *pp* *espr.* *p*

I. *dim.* *pp* *III. Hoboe mute in engl. Horn*

II. III. *dim.* *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

Baßcl. (A) *pp*

I. *dim.* *pp*

II. III. *pp*

I. II. *dim.* *pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp. (E) *p*

I. II. *p* *dim.* *pp*

III. *p* *dim.* *pp*

Pauken. *p* *dim.* *pp*

Hockenspiel. *p*

Colasta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Sophie. *37*
- sen bis an mei - nen Tod.

Octavian. *37*
- sen bis an meinen Tod.

3 Soli. *pp* *geteilt*

Viol. I. *pp* *geteilt*

Die übrigen. *pp* *geteilt*

Viol. II. *pp* *geteilt*

I. *pp*

3 Soli. *pp*

II. III. *pp*

Br. *pp* *III. Pult geteilt*

I. Hälfte. *pp* *geteilt*

Die übrigen. *pp*

II. Hälfte. *pp*

I. II. Pult flageolets. *pp*

Celli (alle). *dim.* *pp*

C B. *pp*

Indessen hat sich die Livree Octavians links rückwärts rangiert. Die Faninal'schen Bedienten mit dem Haushofmeister rechts. Der Lakai Octavians übergibt das Futteral an Marianne. Sophie schüttelt ihre Versunkenheit ab und reicht die Rose der Marianne, die sie ins Futteral schießt. Der Lakai mit dem Hut tritt von rückwärts an Octavian heran und reicht ihm den Hut. Die Livree Octavians tritt ab, während gleichzeitig die Faninal'schen Bedienten drei Stühle in die Mitte tragen, zwei für Octavian und Sophie, einen rück- und seitwärts für die Duenna. Zugleich trägt der Faninal'sche Haushofmeister das Futteral mit der Rose durch die Türe rechts ab. Sofort treten auch die Faninal'schen Bedienten durch die Mitteltüre ab. Sophie und Octavian stehen einander gegenüber, einigermaßen zur gemeinen Welt zurückgekehrt, aber befangen.

38

2 gr. Fl. *pp* *mate in III. gr. Flöte.*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *espr.* *pp*

engl. Horn. *p*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Baßcl. (A) *espr.* *pp*

I. *espr.* *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (E) *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Glockenspiel. *pp*

Triangl. *p*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

38

3 Soli *pp* (Dämpfer weg)

Viol. I. *pp* (Dämpfer weg)

die übrigen (Dämpfer weg) (G Salto) *espr.* *pp* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Viol. II. *pp* (Dämpfer weg)

1. Pult *pp* (Dämpfer weg)

Br. 2. Pult *pp* (Dämpfer weg)

die übrigen *pp* (Dämpfer weg)

2. 4. 5. 6. Pult *pp* (Dämpfer weg) *espr.* *pp* *dim.* *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

(Auf eine Handbewegung Sophiens nehmen sie beide Platz, desgleichen die Duenna, im selben Augenblicke, wo der Haushofmeister unsichtbar die Tür rechts von außen zuschließt.)

Leicht bewegt (ganze Takte schlagen). $\text{♩.} = 52$. *Animato grazioso*.

39

2 gr. Fl.
engl. Horn.
Es-Clar.
2 A-Clar.
BaScl. (A)
2 Fag.
V. II. Horn (E)
2 Harfen
(unisono)

39

Ich kenn' Ihn schon recht wohl, ——— mon Cou-sin!

Octavin. *Leicht bewegt (ganze Takte schlagen). G. - 52. Animato grazioso.* Die Hälfte *dim.* *pp* Die Hälfte

Viol. I. (alle) *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *dim.* *pp*

1. Hälfte *p* *dim.* *pp*

Br. *p* *dim.* *pp*

2. Hälfte *p* *dim.* *pp*

1. Hälfte *p* *dim.* *pp*

Celli. *p* *dim.* *pp*

2. Hälfte *p* *dim.* *pp*

C. B. *p* *dim.* *pp* Dämpfer weg

Die Hälfte *p* *dim.*

1. gr. Fl. 40

2. Hob.

3. A-Clar.

2. Fag.

II. Horn (E)

Tromp. (E)

Sophie. 40

Octavian.

Je, aus dem Buch, wo die Stammäbmer drin sind. Dem Eh-henspiegel ö-sterreichs. Das

kennt mich, ma Cou-si-ne?

1. Hälfte
Viol. I.

2. Hälfte

1. Hälfte
Viol. II.

2. Hälfte

1. Hälfte
Br.

2. Hälfte

1. Hälfte
Celli

2. Hälfte

41

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

I, II. Horn (E)

Sophie.

nehm' ich immer A - bends mit ins Bett und such' mir meine zukünftige, gräflich' und fürstlich' Ver - wandtschaft drin zusammen.

1. Hälfte Viol. I.

2. Hälfte Viol. I.

1. Hälfte Viol. II.

2. Hälfte Viol. II.

1. Hälfte Br.

2. Hälfte Br.

1. Hälfte Celli.

2. Hälfte Celli.

un poco moderato
etwas breit.

etwas breit
un poco moderato

42

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. Horn (E)

Sophie.

Ich weiß, wie alt Euer Liebden sind: Siebzehn Jahr und zwei Monat. Ich weiß alß Ihre Tauf - na - men; Oo -

Octavian.

Tut Sie das, ma Cou - si - ne?

43

poco più mosso
wieder etwas fließender

1. Hälfte Viol. I.

2. Hälfte Viol. I.

1. Hälfte Viol. II.

2. Hälfte Viol. II.

1. Hälfte Br.

2. Hälfte Br.

1. Hälfte Celli.

2. Hälfte Celli.

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner: E)

III. IV.

2 Tromp. (D)

Sophic.

Octavian.

Viol. I. (alle)

Viol. II. (alle)

1. Hälfte

Br.

2. Hälfte

Celli.

44

44

ta-vi-an, Ma-ri-a Ehrenreich, Bonaven-tu-ra, Fer-nand, Hy-a-cinth.

So gut weiß ich sie sel-ber nicht einmal.

(Die Hälfte)

(alle)

(geteilt)

(geteilt)

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in 3/4 time and includes various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are:

- 2 gr. Fl.
- I. Hob.
- 2 A-Clar.
- 2 Fag.
- I. II. Hörner (B)
- III. IV.
- Sophie.
- Octavian.
- Viol. I.
- Viol. II.
- 1. Hälfte Br.
- 2. Hälfte Br.
- 1. Hälfte Celli.
- 2. Hälfte Celli.
- O. B.
- (Die Hälfte)

The vocal parts are Sophie and Octavian. The lyrics are in German and Italian. The score includes dynamic markings such as *pp*, *dim.*, and *ppp*. The tempo is marked *poco a poco più mosso* and *allmählich noch fließender*. The page number 45 is visible in the top right corner.

46 47 $\text{♩} = 52$

I. Fl.
2 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn.
2 A-Clar.
Bassothora.
2 Fag.
I.
2 Hörner (E)
IV.
Sophie.
Viol. I.
Viol. II.
1. Hälfte
Br.
2. Hälfte
1. Hälfte
Celli.
2. Hälfte
C.B.

Sei-ne u - - ten Freun-de und schöne Da - men, denk' ich mir, mit denen Er recht gut ist.

(mit Dämpfern) geteilt $\text{♩} = 52$
kleine Pause
(Dämpfer weg)

48

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

1 A-Clar.

Bassothorn.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (2)

III. IV.

Sophie.

Ich freu' mich auf's Hei-ra-ten! Freut' Er sich auch darauf? Oder hat Er leicht noch gar nicht

Viol. I.

Viol. II.

Br.

1. Hälfte
Celli.

2. Hälfte

This image shows a page from a musical score, specifically measures 49 and 50. The score is written for a large orchestra and vocal soloists. The instruments and voices listed on the left are: I. II. (Violins), 1. u. 2. Fl. (Flutes), III. (Flute), 2. Hob. (Horn), 2. A.-Clar. (Alto Clarinet), Bassethorn, 2. Fag. (Bassoon), I. II. Hörner (E) (Horns in E), and III. IV. (Horns). The music is in 3/4 time, as indicated by the '3' over the '4' in the time signature. Measure 49 begins with a key signature of one sharp (F#). Measure 50 features a complex orchestral texture with various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ppp* (pianissimissimo), and *f* (forte). The vocal parts, including the I. II. and III. IV. Horns, have lyrics written below them. The page number '207' is visible in the top right corner.

Sophe. 49
 dran gedacht, mon Cousin? Denk' Er: Ist doch was an-dre-as der le - dige Stand. Frei-lich,

Octavian. 50
 (leise) Wie schön sie

Viol. I. 3 Soll (alle geteilt)

Viol. II. Solo espr.

Fr. Solo

1. Hdlfe
 Cell. Solo
 2. Hdlfe

51

I. rr. Fl.

I. Hob.

Engl. Horn.

A. Clar.

Fag.

I. II
Hörner (E)

III. IV.

51

Sophie. Er ist ein Mann, da ist Er, was Er bleibt. Ich a - ber brauch' erst einen Mann, daß ich was bin. Dafür

Octavian. ist.

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

Br. *p*

Celli (allo). *dim.*

53 *con spirito*
sehr frisch d. 54

3 Hob.

engl. Horn.

Es-Cl.

2 A.-Clar.

2 Fag.

I. II. Horn (E)

I. Tromp (B)

Tamburin.

53

Sophie.

ma-chen und meinem Rang und Vor-tritt.

(sehr lebhaft)

Ta-te ei-ne, die sich besser dünkt als ich, ihn mir be-strei-ten bei ei-ne-

con spirito
sehr frisch d. 54

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

54 55

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 A-Clar.

Bassethorn

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

2 Tromp. (E)

Tamburin.

Sophie.

Kinds-tauf' oder Leich, so will ich, wenn es sein muß, mit Ohr-feigen Ihr bewei-sen, daß ich die vor-nehmeren bin, und lieber

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

poco rit.

2 Hob.

engl. Horn

2 A-Clar.

Bassethorn

I. II.

2 Fag.

III.

III IV Horn (Es)

Sophie.

al - les hin - nehme wie Kränkung oder Un - gebrü.

Octavian.

(lebhaft)

poco rit. Wie

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

[illegible][illegible]

59 *grazioso* 60

I. & II. Fl.

I. & II. Ob.

Eng. Horn

A-Cor.

Bassoon

I. & II. Bass

III. & IV. Horns

Sophie. 59 60
wenn Er will. Von Ihm ließ ich al - les mir ger - ne ge - scheh'n, weil mir nie noch ein jun - ger Kava - lier von Nä - hem o - der

Ceill. grazioso *mf p pp mf* es ist

poco rit. 61 a tempo

I. 2 gr. Vl. *dim.* *pp*

II. III. *dim.* *pp*

2 Hob. *dim.* *pp* I. II. *p*

Es.-Clar. *dim.* *pp* *p*

2 A.-Clar. *dim.* *pp* *espr.* *p* *p*

Bassett. *pp* *espr.* *pp* *p*

I. *pp* *p* *p*

2 Fag. *pp* *p* *p* II. *p*

II. III. *dim.* *pp* *p* III. Fagott muta in Contrafagott.

III. IV. Horn (Es.) *dim.* *pp* *p*

Sophie. *dim.* *pp* *p*

Wei - tem also wohl - - - ge - fal - len hat wie Er.

poco rit. **61** a tempo

Viol.I.
Viol.II.
Hr.
Celli.
C.B.

I.Puls. *pp*

Die Türe rückwärts auf. Al. redt erheben sich und treten nach rechts. Faninal führt den Baron zurechtens über die Schwelle auf auf Sophie zu, indem er ihm den Vortritt läßt. Die Lerchenau'sche Livree folgt auf Schritt und Tritt: zuerst der Almosenier mit dem Sohn und Leibkammerdiener. Dann folgt der Leibjäger mit einem ähnlichen Lämmler, der ein Pflaster über der eingeschlagenen Nase trägt, und noch zwei von der gleichen Sorte, vom Rücken her in die Livree gesteckt. Alle tragen wie ihr Herr, Myrtensträußen. Die Faninal'schen Bedienten bleiben im Hintergrunde.

Moderato mosso.

Moderato mosso.

gleichen Sorte, vom Rübenacker her in die Livree gesteckt. Alle tragen wie ihr Herr, Myrtensträucher. Die
Fanal'schen Bedienten bleiben im Hintergrunde.

Moderato mosso.

2 gr. Ff.

2 Hob.

2 A.-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner(Es)

3 Pos.a Tub.

Pauken.

Sophie.

Jetzt aber kommt mein Herr Zu-künftiger.

Moderato mosso.

Musical score for Violins I and II, Brass, Celli, and Contrabass. The score is for a section titled "Moderato mosso." It shows the first four measures of the piece. The Violins I and II parts start with a piano (pp) dynamic. The Brass part starts with a piano (p) dynamic. The Celli and Contrabass parts start with a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

62 $\text{♩} = 88$

2 Hob.

2 A.-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (Es)

2 Tromp. (E)

II III Pos. u.
Baßuba.

Pauken.

Faunal.

Ich präsentiere Euer Gnaden Dero Zukünftige. (Baron macht die Reverenz, dann zu Faninal)

[illegible]

63

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner (Es) *pp*

3 Tromp. (Es) *pp*

II. III. Pos. u. Baßuba. *pp*

Fauchen. *pp*

63

(Er küßt Sophie die Hand, gleichsam prüfend)

Baron. Delicé! Mach' ihm mein Compliment. Ein feines Handgelenk. Darauf halt' ich gar viel. Ist unter

Viol. I. *pp* arco *staccato* *pp*

Viol. II. *pp* arco *pp*

Br. *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp*

2 Hob. *pp* *pp*

2 A-Clar. *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

II. III. Horn (Es) *pp* *pp*

Fauchen. *pp sfz* (halblaut)

Octavian. Es wird mir heiß und kalt. (Marianne präsentierend, die dreimal tief kniet)

Faninal. Ge - stat - ten, daß ich die ge - treu - e Jungfer Marian - ne Leit - metzerin...

Baron. Bürgerlichen eine selb' - ne Distink - tion. (indem er unwillig abwinkt)

Viol. I. *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp*

64

2 Hob. *pp* *p*

2 A-Clar. *pp* *p*

2 Fag. *pp* *p*

Contrafag. *pp* *p*

4 Hörner (Es) *pp* *p*

II, III Pos. *pp* *p*

Pauken. *pp* *p*

Sophie. 64 (mit Marianne rechts stehend) (halblaut) Was sind das für Manieren? Ist da leicht ein

Baron. (Er tritt mit Faninal auf Octavian aus, unter Reverenz, die Octavian erwidert.)
Laß Er das weg. Be-grüß' Er jetzt mit mir mel-nen Herrn Ro-sen-ka-ra-lier.

(Das Lerchenau'sche Gefolge kommt endlich zum Stillstand, nachdem es Sophie fast umgestoßen, und retiriert sich um ein paar Schritte.)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* (geteilt)

Br. *pp* *p*

Celli. *pp* *p* (geteilt) arco

C.B. *pp* *p*

[illegible]

66

3 gr. Fl. *pp* *mf* *pp*

2 Hob. *p* *pp*

Es-Clar. *pp* *p* *dim.* *pp*

2 A-Clar. *pp* *p* *dim.* *pp*

Basseth. *pp* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *mf* *p* *mf* *pp*

Contrafag. *pp*

I. u. II. Horn (Es) *mf* *p* *pp*

I. Tromp. (B) *p* *pp*

66

Marianne. *pp* *mf* *p* *dim.* *pp*

Sag' dir vor, wer er ist, und zu was er dich macht, so werden dir die Faxen gleich vergehn.

Baron. *pp* *mf* *p* *dim.* *pp*

(zu Faninal) Ist gar zum Stauen, wie der junge

Viol. I. *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

Viol. II. *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

Br. *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

Celli (geteilt) *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

C. B. *arco* *pp*

3 gr. Fl. *pp* *mf* *pp*

2 Hob. *pp* *mf* *pp*

2 A-Clar. *pp* *mf* *pp*

Basseth. *pp* *mf* *pp*

1. Fag. *pp* *mf* *pp*

Contrafag. *pp*

I. u. II. Horn (Es) *pp* *mf* *pp*

Baron. *pp* *mf* *pp* *plump vertraulich* *pp*

Herr jemand gewissem ähnlich sieht; hat ein Bastardel, recht ein saubres, zur Schwester. Ist kein Geheimnis unter Personen von

Viol. I. *pp* *mf* *pp* *cresc.* *pp*

Viol. II. *pp* *mf* *pp* *cresc.* *pp*

Br. *pp* *mf* *pp* *cresc.* *pp*

Celli. *pp* *mf* *pp* *cresc.* *pp*

C. B. *pp* *mf* *pp* *cresc.* *pp*

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 A.-Clar.

Basseth.

2 Fag.

III. IV. Horn (Es)

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

(gemächlich)

Stand. Hab's aus der Für-stin eig-nem Mund, und weil der Fa-ni-nal so-zu-sa-gen jet-zo zu der Verwandtschaft gehört,

pp *p* *ppp* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

67

2 Hob.

2 A-Clar.

Bassonb.

2 Fag.

67

(immer breiter)

Baron.

mach' dir kein De-pit dar-um Ro-fra-no, daß dein Va-ter ein Streichmacher war, be - fin-det sich da-bel in gu-ter Compagnie,

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

accelerando poco a poco

Sopr. Fl.

Hob.

Korn.

E♭-Clar.

A-Clar.

Bassett.

Fag.

Contrafag.

I. (Es)
Hörner.

II. IV. (E)

Sophie.
Zu - künftiger. Und blattersteppig ist er auch, o mein Gott!

Marianne.
Na, wenn er Dir von vorn nicht gefällt, Du Jungfer

Baron.
(zu Fanal)
Seh', Liebden, schau dirdort den

accelerando poco a poco

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

I. Horn (Es).

II. Tromp. (B).

Marianne. Hochmut, so schau' ihn Dir von rück-wärts an: da wirst was seh'n; was Dir schon ge-fallen wird.

Baron. Lan-gen an, den blon-den, hinten dort. Ich will ihn nicht mit

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *mf*

2 Fag. *mf*

I. (Es) *mf*

II. (B) *mf*

III. II. IV. (B) *mf*

mit Dämpfern

2 Tromp. (B) *mf*

Sophie. Möcht' wis-sen, was ich da schon sehen werd! (Ihr nachspottend)

Marianne. Möcht' wis-sen, was ich da schon sehen werd! Daß es ein

Baron. Fin-gern wei-sen, a-ber er sticht wohl hervor durch ei-ne a-de-li-ge Con-te-nan-ce.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

70

2 Gr. Fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 A-Clar.

I. Fag.

(E♭)

4 Hörner.
(E♭)

II.

III.

IV.

2 Tromp. (B.)

III. Pos. u. Tuba.

Pauken.

Marianne.

kai - ser-li - cher Kämmerer ist, den dir dein Schutz-pai-ron als Herr Ge-mahl spen-di-ert hat.

Baron.

Ist a - ber ein ganz be-son-drer Kerl. Sagt nichts, weil ich der

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C.B.

pizz.

(Der Haushofmeister tritt verbindlich auf die Lerchenau'schen Leute zu und führt sie ab. Deßgleichen tritt die Faninal'sche Livree ab, bis auf zwei, welche Wein und Süßigkeiten servieren.)

[illegible]

220

72 tempo primo, Moderato

2 gr. Fl.

2 Viol.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

4 Hörner (Es)

2 Tromp. (Es)

III. Pos.

(zum Baron)

Faninal.

Be - lie - den jetzt viel - leicht - ist ein al - ter To - kai - er.

Baron.

(frei im Zeitmaß, aber nicht im Rhythmus)

Brav, Faninal, Er weiß, was sich gehört. Ser.

72^o

tempo primo, Moderato

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

(geteilt) pizz.

arco

arco

[illegible]

73 tempo primo. ♩ = 88.

1 A-Clar. *pp*

Horn(D). *pp*

Baron. *73* (zu Octavian)
 Mußt denen Ba-gatell-a - de-li-gen immer zeigen, daß nicht - für un - stes gleichen sich ansehn dür-fen, muß immer was von Her-

Viol.I. *pp* *tempo primo. ♩ = 88.* *copr.* *grazioso*

Viol.II. *pp* *copr.* *grazioso*

Br. *pp* *copr.*

Celli. *pizz.* *copr.* *arco*

C.B. *pizz.* *copr.* *arco*

74

1 Gr.Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

1. Horn. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Octavian. *74*
 (spitzig) Ich muß Deine Lieb-den sehr be-wundern. Hast wahrhaft gro-ße Weltmanieren Könnt'ist einen Embassadeur vorstellen

Baron. *ab-las-sung d-bei sein.*

Viol.I. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Viol.II. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Celli. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

C.B. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

75

(Baron geht hinüber, nimmt Sophie bei der Hand, führt sie mit sich.)

75

1 Gr.Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

1. Horn. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

1. Horn(D). *pp*

Octavian. *75*
 heut' oder morgen. (derb) Ich hol' mir jetzt das Mäd'el her. Soll uns jetzt Konversation vormachen, *Baron*

Baron. *Ich hol' mir jetzt das Mäd'el her. Soll uns jetzt Konversation vormachen, Baron*

Viol.I. *pp*

Viol.II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

un poco più lento
etwas gemessen $\text{♩} = 84$

(Baron setzt sich, will sie halt
grazioso

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

I. II. Horn(D) *pp*

Baron.
schwiesse beschlagen ist. Eh bien! Nun plauder' Sie uns eins, mir und dem Vetter Taverl. Sag Sie heraus, auf was Sie sich halt' in der Eh'

grazioso
un poco più lento
etwas gemessen $\text{♩} = 84$

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *arco*

Br. *p* *arco*

Celli. *p* *arco*

auf seinen Schoß ziehen.)

76

2. 2.

2 gr. Fl. *pp espr.*

2 Hob. *pp espr.*

engl. Horn. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *p*

I. II. Horn(D) *pp*

Trommel. *pp*

76

p

Sophie.
(entzieht sich ihm)
Wo denkt Er hin?

Baron.
(behaglich)
am meisten freut. Pah! Wo ich hindenk'? Komm Sie da ganz nah zu mir, dann will ich ihr er.

Viol. I. *p* *pp* *espr.* *p*

Viol. II. *p* *pp* *p*

Br. *p* *pp* *p*

Celli. *p* *pp* *p*

O.B. *arco* *pp* *pp*

2 gr. Fl. *a 2.* *pp*

2 Hob. *II. pp*

engl. Horn. *pp*

2 A-Clar. *a 2.* *mf*

Basseth. *pp*

2 Fag. *a 2.* *pp*

II. Horn(D) *pp*

(gleiches Spiel, Sophie entzieht sich ihm heftiger)

(behanglich)

Baron. zählen, wo ich hindeck! — War' ihr leicht prä-fe - ra-bel, daß man gegen Ih-ren den Ce-re-mo-nienmeister sollt' her-

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *mf*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

2 Hob. *a 2.* *mf* *ff*

engl. Horn. *mf* *ff*

2 A-Clar. *mf* *ff*

Basseth. *mf* *ff*

2 Fag. *a 2.* *mf* *ff*

Contrafag. *mf* *ff*

(D) *mf* *ff*

4 Hörner. *III. mf* *ff*

(Es) *IV. mf* *ff*

Sophie. *77* *mf* *ff*

più mosso
schneller*muta in III. Hoboe*

Wahrhaftig und ja ge-fie-le mir das bes-ser!

vortun? Mit „mi pardon“ und „dé-votion“ und „Geh'da weg“ und „hab' Respekt“?

più mosso
schneller

Viol. I. *mf* *ff*

Viol. II. *mf* *ff*

Br. *mf* *ff*

Celli. *mf* *ff*

C. B. *mf* *ff*

(geteilt)

78 poco calando a tempo

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

IV. Horn (Re)

Fanina J. (lachend) **Baron.**

Mir auch nicht! Dasidst Sie! mir auch ganz und garnicht! Bineiner bledren of fen herzigen Ga - lante rierecht zu go.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

78 (nachdem er Octavian den zweiten Stuhl angeboten hat, den dieser ablehnt) (für sich) **IV.**

Wieist mirdenn! Dasitzt ein Lerchenau und ka - res siert in Irbarkeit mein

poco calando a tempo

pp **crescendo**

79 ♩ = 96

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

Contrafag.

III. IV. Horn (Ho)

2 Tromp. (Ba)

79 *pp* (für sich) (zornig)

Octaviano. Das ist ein Kerl, dem möcht' ich wo be-geg-nen mit meinem De-gen was, wo ihn kein Wächter schrei-

(stärker)

Fanfilar. So-pheri, als wär' sie ihm schon an-getraut — und da steht ein Ro-fra-no grad' als

Baron. tan.

79 ♩ = 96

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

accelerando

2 Hob. *cresc.*

Es Clar. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

(D)
4 Hörner. *cresc.*

(Es)

2 Tromp (Es) *pp cresc.*

Sophie: (zum Baron) 80
Ei laß' Er doch, wir sind nicht so vertraut!

Octavian.
- en hört. - Ja das ist alles was ich möcht'!

Faninal. *pp*
muß's so sein ein Graf Ro - fra - - no, son-sten nix, der Bru - der vom Mar - che-se U-berst

Baron. *pp*
(zu Sophie) Ge-niert Siesich leicht vor dem Vet-ter Ta-vel?

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. (am Frosch) *cresc.*

Celli. (am Frosch) *cresc.*

C.B. *cresc.*

tempo primo $\text{♩} = 84$

2 Hob. *mf grazioso*

2 A-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

2 Fag. *mf*

2 Hörner (D) *mf*

Faninal. 81
truchseß.

Baron. 81
Da hat sie Unrecht. Hör' Sie, in Pa - ris, woch die hohe Schul' ist für Ma-nie - ren - gib's freinichts, was unter

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *mf grazioso*

Celli. *p cresc.*

C.B. *p cresc.*

mf grazioso

pizz. ha

pizz.

p

2 Hob.

2 A.-Clar.

Basseth.

2 Fag.

(D)

4 Hörner.
(Es)

3 Pos.

Octavian.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

82

2 gr. Fl.

2 Hob.

Es Clar.

2 A.-Clar.

Basseth.

2 Fag.

(D)

4 Hörner.
(Es)

82

Octavian.

Final.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

(für sich)

Baron wird immer zärtlicher, sie weiß sich kaum zu helfen)

83

2 gr. Fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

(D)

4 Hörner.

(Es)

2 Tromp. (Es)

Octavian.

fort von hier!

83

Faninal.

sit-zen seh'n! Dafür wollt'ich mein Lerchenfel-der Eckhaus ge-ben, mei-ner Seel!

Baron.

(zu Sophie) Laß Sie die Flausen nur! Gehört doch jet-zo mir! Geht alls recht. Sei Sie

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

84

(un poco allargando) (etwas zögernd)

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. Horn (D)

84

Baron.

gut! Geht alls sowie am Schnürl! Ganz meine Maßen! Schultern wie ein Henderl Hundsmager noch

(mit dem Sänger) (die Hälfte) (un poco allargando) (etwas zögernd)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

84

2 Hob. *a tempo, sehr frisch* $\text{♩} = 116$

2 A-Clar. *espr.*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn(D) *pp*

I. Tromp(D) *pp*

Baron. *legato*
das macht nichts, a-ber weiß, weiß mit einem Glanz, wie ich ihn ä-sti-mier! Ich hab' halt ja

a tempo, sehr frisch $\text{♩} = 116$
con spirito

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

I. Pult *espr.*

Br. *p*

Celli. *pp*

O.B. *pp*

sempre più animato

85

2.

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Es. Clar.

2 A. Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

(D)

4 Hgner.

(Es)

I. Tromp. (D)

II. III. Pos.

Pauken.

85

(Sophie reißt sich los und stampft auf)

(auf und ihr nach)

Steigt

sempre più animato
immer lebhafter

staccato

Estacado

ALCO

(Octavian in stummer Wut, zerdrückt das Glas, das er in der Hand hält und schmeißt die Scherben zu Boden.)

86

più
wieder

1. *p* *a 2.* *mf* *f* *ff*

I. II. *gr. Fl.* *III.* *Hob.* *Es. Clar.* *A. Clar.* *Basseth.* *Fag.* *Contrafag.*

(D) *Hörner.* *(Bn)* *Tromp. (B)* *Pos.* *Pauken.*

p *ff* *(In B)* *ff* *ff* *ff*

86

Sophis. (rot und blaß vor Zorn) *Laß Er die Hand da- von!*

(läuft mit Grazie zu Octavian zurück, hebt die Scherben auf und reant ihm mit Entsetzen zu.)

Marianne. Ist recht ein fa-mi-liä-rer Mann, der Herr Ba-ron! Man de-lec-

Baron. Ihr das Blut gar in die Wangen, daß man sich die Hand verbrannt?

più
wieder

Viol. I. *Viol. II.* *Br.* *Celli.* *C. B.*

p *mf* *f* *staccato* *ff* *ff*

I.
3 gr. Fl.
II. III.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
(D)
4 Hörner.
(Es)
II. III. Pos.
Sophie.
Marianne.
Baron.

(scharf, ihm ins Gesicht) 87
Ich denk' nicht dran, daß ich

hiertisch, was er alls für Einfälle hat! Der Herr Baron!

(dicht bei Sophie)

Geht mir nichts dar - über. Könn' mich mit Schmeichelei und Zärtlichkeit nicht halb so glücklich machen, meiner Seel!

etwas beruhigen im Zeitmaß
tranquillo (Dem Sänger folgen)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

accele.

rando
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
Contrafag.
(D)
4 Hörner.
(Es)
2 Tromp. (B)
II.
Sophie.
Marianne.
Octavian.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

(Indessen ist der Notar mit dem Schreiber eingetreten, eingeführt durch Faninal's Haushofmeister. Dieser meldet ihm dem Herrn von

Ihn glücklichmach!

(zu Faninal) Istrecht ein s. mi - ß. - rer Mann, der Herr Ba - ron. Man delectiert sich, was er alls für

(vor sich blaß vor Zorn)

Hin - aus, hinaus - und kein A - dieu! Sonst

(gezätlich)

Sie wird es tun, ob Sie daran wird denken o - der nicht.

rando

staccato
staccato
staccato
staccato

89 *più tranquillo*
ruhiger werdend

I. II.
3 gr. Fl.
III.

I. II.
3 Hob.
III.

Es Clar.

2 A-Clar.

(D)
4 Hörner.
(Es)

3 Tromp.(B)

II. III. Pos.

Sophie.
gleiches Ro - den nicht zu mir — geführt! Möcht wissen, was Hundstinkt von mir und Ihn. Was ist Er denn zu mir?

Octavian.
aus.

Faninal.
sitzen sehr.

Baron.
(gemütlich)
Wird kommen ü-ber
più tranquillo
ruhiger werdend

Viol. I.

Viol. II

Br.

Celli.
C.B.

ritard.

Tempo di Valse. $\text{♩} = 48$

Ruhiges Walzertempo. (tranquillo)

90

2 A. Clar.

III. Horn (D)

Baron.

Nacht, daß Sie ganz sanft wird wis - sen, was ich bin zu ihr. Ganz wie im Liedel heißt. Kennt Sie das Lie - del? La la

90

(Die Auftakte in den ersten und zweiten Violinen stets glissando.)
(wiegend und sentimentell gefühlvoll.)Tempo di Valse. $\text{♩} = 48$

Ruhiges Walzertempo. (tranquillo)

ritard.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hälftc.

Celli.

II. Hälftc.

C. B.

II. Fag.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hälftc.

Celli.

II. Hälftc.

C. B.

(recht gefühlvoll)

la la la wie ich Dein Al - les wer - de selui Mit mir, mit mir kei - ne

91

2 gr. Fl.

I. Fag.

Baron.

Kam - mer Dir zu klein, oh - ne mich, oh - ne mich je - der Tag Dir so bang,

91

pp coper.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hälftc.

Celli.

II. Hälftc.

C. B.

♩ = 60

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. II. 3 Hörner (D.) III. Pauken.

(ohne hinzusehen, und doch sieht er alles, was vorgeht)

92 Octavian. (frech und plump) Ich steh auf glühend

Baron. mit mir, mit mir kei - ne Nacht dir zu lang, kei - ne Nacht dir zu lang - (Da er sie immer

Viol. I. (con spirito) *♩ = 60* (frisch)

Viol. II. (Doppelgriff.)

Br. I. Hälfte. Celli. II. Hälfte. C. B.

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. II. 3 Hörner (D.) IV. Marianne. Octavian. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(jetzt zu Sophie eilend) (in D.)

Ist recht ein fa-mi-liä-rer Mann, der Herr Ba-ron! Man de-lec-

Koh - - len! Ich fahr' aus mei-ner Haut! Ich büß' in die-ser ei-nen Stund' all' mei-ne

festen an sich drückt, reißt sie sich los und stößt ihn heftig zurück.)

(geteilt) arco

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Es-Clar. *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

2 Fag. *dim.*

4 Hörner (D.) *dim.*

Marianne. *94* (krampfhaft in Sophie hineinredend) *95*
 tiert sich was er alls für Ein-fäll' hat, was er alls für Ein-fäll' hat! Der Herr Ba-ron, der Herr Ba-ron!

Octavian. *94*
 Sün-den ab. (für sich, sehr vergnügt)

Baron. *94*
 Wahr - haf - tig und ja! Ich haß halt ein Ler - che - nau - isch' Glück. Gibt gar nichts

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

tempo primo, Moderato

2 gr. Fl. *I.* *p* *cresc.*

1 Hob. *I.* *p* *cresc.*

2 A-Clar. *II.* *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

4 Hörner (D.) *p* *cresc.*

3 Tromp. (B.) *p* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

Basstuba. *p* *cresc.*

Baron. *p* *cresc.*

auf der Welt, was mich so ent-fla-miert und al - so ve-he-ment ver-jüngt als wie ein rech - ter Trotz. Doch gibts Geschäftsrjetz.

(Faninal und der Notar, hinter ihnen der Schreiber, sind an der linken Seite nach vorn gekommen.)

(Baron, sowie er den Notar erblickt, eifrig zu Sophien, ohne zu ahnen, was in ihr vorgeht.)

tempo primo, Moderato

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

(geteilt)

96

2 A-Clar. *mf* *dim.* *p* *pp*

Basseth. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

Contrafag. *mf* *dim.* *p* *pp*

Hörner (Es). *mf* *dim.* *p* *pp* (in D)

III. Pos. *mf* *dim.* *p* *pp*

Baßstuba. *mf* *dim.* *p* *pp*

Baron. *mf* *dim.* *p* *pp*

Br. *mf* *dim.* *p* *pp*

Celli. *mf* *dim.* *p* *pp*

C. B. *mf* *dim.* *p* *pp*

96

muß mich dispensieren: bin dort von Wichtigkeit. In des sen der Vet-ter Ta-verl lei-stet Ihr Ge-sell-schaft!

Side 5

97 $\text{♩} = 88$

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I, II Horn (D). *pp*

Faninal. *pp*

Baron. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

97

Wennes jetzt belieben tüt, Herr Schwiegersohn!

(eifrig) *b*

(Im Vorbeigehn zu Octavian, den er vertraulich anfaßt) *p*

Natürlich wirds belieben. Haß nichts dawiden wenn Du ihr möchtest Augert machen.

$\text{♩} = 88$

236

♩ = 96

2 Hob.

2 A. Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. Horn (D)

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Allegretto

Ver-ter, jetzt o-derkünftig hin. Ist noch ein rechter Rührnichten. Be-trachts als för-der-lich, je-mehr sie de-gour-di-ert wird.

C. p.

♩ = 96

[illegible]

9128

99

100 *un poco più tranquillo*
etwas ruhiger

III. Fl. muta in kl. Fl.

3 gr. Fl.

I. II. Hob.

E♭-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

(D)

4 Hörner.

(E♭)

3 Pos.

Baßtuba.

Pauken.

99

(Octavian mit einem Blick hinter sich, gewiß zu sein, daß die
andern abgegangen sind, tritt schnell zu Sophie hinüber, be-
bend vor Aufregung.) 100 etwas ruhiger

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

O. B.

accelerando

tempo primo

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

III. Horn (D).

Pauken.

Sophie.

Octavian.

(einen Schritt auf ihn zu, leise)

(mit einem Blick auf die Duenna)

Nicht um die Welt! Mein Gott, wär' ich allein mit ihm!

Wird Sie das Mannsbild da hei-raten, nur Cuu-si-ne?

accelerando

tempo primo

Celli.

O. B.

(Quer durch den Vorsaal flüchten einige von den Mägden des Hauses, denen die Lerchenaußen Bedienten auf den Fersen sind. Der Leiblakai und der mit dem Plaster auf der Nase jagen einem hübschen, jungen Mädchen nach und bringen fast an der Schwelle zum Salon bedenklich in die Enge.)

102 Ziemlich schnell. *Allegro assai*. $\text{♩} = 100$.

3 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
3 Fag.
4 Hörner(F).
3 Tromp. (B).
3 Pos.
Baßuba.
gr. Trommel.

Octavian.
Faninals
Haus-
hofmeister.

102 (Der Faninal'sche Haushofmeister kommt verstört hereingelaufen.)
gestrigen Tage nie ge- schön.

Ziemlich schnell. *Allegro assai*. $\text{♩} = 100$.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 gr. Fl.
kl. Fl.
3 Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
3 Fag.
4 Hörner(F).

103

Faninals
Haus-
hofmeister.

103
Ler - che - nau'schen sind voller Brantweingelassen und gehn auf Ge - sin - do los, zwanzig-mal ärger als

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli u. C. B.

104

2 gr. Fl. *cresc.*

kl. Fl. *f*

I. *cresc.*

2 Hob. *f*

II. III. *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

Basseth. *p cresc.*

I. II. *a 2 p cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Hörn. (F) *a 2 p cresc.*

Tromp. (B) *II. p cresc.*

3 Pos. *p cresc.*

Baßuba. *III. p cresc.*

Tuba *mf*

r. Trommel *mf*

104

Marianne *104*

Hol' Er von unseren Leu - ten, wo sind denn die?

Haus- ofmeister *104*

Tür-ken und Cro - m - ten.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Cell. *p cresc.*

C. B. *p cresc.*

(läuft ab mit dem Haushofmeister, sie entreißen den beiden Zudringlichen ihre Beute und führen das Mädchen ab; alles verliert sich, der Vorsaal bleibt leer.)

106

105

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

106

2 gr. Fl. I. II. III. Hob. Es-Clar. A-Clar. Basseth. Fag. Hörner (F). Tromp. (B). Pos. Baßtuba. r. Trommel.

107

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

108 *molto sciolto* $\text{♩} = 104$
sehr fließend im Zeitmaß

2 gr. Fl. I. II. III. Hob. Es-Clar. A-Clar. Basseth. Fag. Hörner (F). Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Sophie. (nun, da sie unbeobachtet ist, mit freier Stimme) Zu ihm hält' ich ein Zu - traun, mon Cou-sin,

molto sciolto $\text{♩} = 104$
sehr fließend im Zeitmaß

(geteilt)
(die Rufe)

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

1. II.
2 gr. Fl.
III.
2 Hob.
A-Clar.
Basseth.
1. II.
2 Fag.
III.
I. II. Horn (F)
Sophie.
Octavian.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

so wie zu Nie - mand auf der Welt, daß Er mir könnte helfen wenn Er nur den gu - ten Wil - len hätte!

Erst muß Sie sich sel - ber helfen,
poco a poco sempre più mosso
allmählich immer fließender

(geteilt)
(geteilt)

110

111

1. II.
2 gr. Fl.
III.
2 Hob.
A-Clar.
Basseth.
1. II.
2 Fag.
III.
I. II. Horn (F)
Sophie.
Octavian.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

Man hilf ich Ihr auch. Tu Sie das erst für sich, dann tu ich was für Sie.

(zutraulich, fast zärtlich)

(die Hälfte)
(alle geteilt)
(geteilt)

arco
pizz.
dim.

112 *i. p.*

I II
gr. Fl. *pp*
III *pp*

2 Hob. *p*

A-Clar. *p*

Sasseth. *pp*

2 Fag. *I. p.*
II. pp

Sophie. *112*
(Den Blick unverwandt auf ihn)
ist denn das, was ich zu - erst muß tun? Und was ist das,

otavian. (leise)
Das wird Sie wohl wis-sen!

Viol. I. *(G Saite) espr. vibrato*
pp

Viol. II. *(D Saite) dim. pp*
(geteilt)

Br. *vibrato*
pp

Celli. *vibrato*
pp

C.B. *arco vibrato (D Saite)*
pp

113 *pp espr.*

gr. Fl. *pp*
pp

2 Hob. *I. p.*
II. pp

A-Clar. *pp*

Sasseth. *pp*

2 Fag. *I. p.*
II. pp

1. Horn (F). *I. p.*
pp

2. Horn (B). *pp*

Sophie. *113*
was Er für mich will tun, nun sag' Er mir's!

otavian. (entschlossen)
Nun muß Sie ganz al-lein für uns zwei ein - - stehn!

Viol. I. *(G Saite) vibrato*
pp

Viol. II. *pp*
(D Saite)

Br. *espr. pp*

Celli. *pp*
vibrato

C.B. *pp*

2 gr. Fl. *1. pp* *accelerando*

3 Hob. *1. pp* *pp cresc.* *mf* *a2*

2 A-Clar. *pp espr.* *pp cresc.* *mf* *a2*

Basseth. *pp* *mf* *a2*

I. II. *pp* *mf* *a2*

3 Fag. *pp* *mf* *a2*

III. *pp* *mf* *a2*

4 Hörner (F). *pp* *mf* *a2*

Sophie. (mit hingegebenem Entzücken)
Wie, für uns zwei? O sag' Er's noch ein-mal! Ich hab' im Le-ben so was Schö- - nes nicht ge-

Octavian. (leise) Für uns zwei! *accelerando*

Viol. I. *Solo* *pp* *cresc.* *mf* *a2*

Viol. II. *pp* *cresc.* *mf* *a2*

Br. *Solo* *pp* *cresc.* *mf* *a2*

Celli. *Solo* *pp* *cresc.* *mf* *a2*

C. B. *pp* *cresc.* *mf* *a2*

2 gr. Fl. *1. p* *ritenuto*

3 Hob. *1. p* *ritenuto*

2 A-Clar. *1. p* *ritenuto*

Basseth. *1. p* *ritenuto*

I. II. *1. p* *ritenuto*

3 Fag. *1. p* *ritenuto*

III. *1. p* *ritenuto*

4 Hörner (F). *1. p* *ritenuto*

3 Tromp. (B). *1. p* *ritenuto*

3 Harfen. (unisono) *1. p* *ritenuto*

114

Sophie. hört! Blei - ben?

Octavian. (stärker)
Für sich und mich muß Sie sich weh - ren und bleiben... was Sie

Viol. I. *tempo I.* *ritenuto* (In zwei Halften)

Viol. II. *tempo I.* *ritenuto* (In zwei Halften)

Br. *Solo* *tempo I.* *ritenuto* (In zwei Halften)

Celli. *Solo* *tempo I.* *ritenuto* (In zwei Halften)

C. B. *tempo I.* *ritenuto* (In zwei Halften)

2 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

3 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

2 Tromp. (B) *pp*

I. Harfe.

II. Harfe.

115 (Sophie nimmt seine Hand, beugt sich darüber, küßt sie schnell, ehe er sie ihr entziehen kann; er küßt sie auf den Mund.)

Octavian. *ist.*

un poco più tranquillo $\text{♩} = 88$
a tempo, etwas ruhiger als vorher

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

I. Hälfte *pp*

II. Hälfte *pp*

Br. *pp*

I. Hälfte *pp*

II. Hälfte *pp*

Cell. *pp*

C.B. *pp*

116

2 A-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

III. IV. Horn. (F) *cresc.*

I. Harfe. *cresc.*

II. Harfe. *cresc.*

116 (indem er sie, die sich an ihn schmiegt, in den Armen hält/zärtlich)

Octavian. *pp*

pp subito

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Cell. *pp*

C.B. *pp*

(Dieser ganze Zweigebang fast durchgehende im Charakter eines zärtlichen Mezza voce, mit genauer Innehaltung der vorgeschriebenen Dynamik, besonders des *p* und *pp*.)

Mit Ih-ren Au - gen voll Trä - nen kommt Sie zu

Baseth. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *p* (hervortretend) *pp*

Sophie. 117 zu ihm) 118
 Ich möchte mich bei ihm ver-*st*ek-ken und nichts mehr wissen von der Welt. Wenn Er mich so in sei-nen Ar-men hält,

Octavian. *pp*
 mir, damit Sie sich be-klagt, vor Angst muß Sie an mich sich leh-nen,

Viol. I. *pp* *espr.*

Viol. II. *pp* *espr.*

Br. *pp* *espr.*

Celli. *pp* *espr.*

2 A-Clar. *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

Baseth. *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

2 Fag. *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

I. Harfe. *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

II. Harfe. *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

Sophie. 119 *pp*
 kann mich nichts Häß-liches er-schrecken. Da bleiben möchte ich, da! und schwei-gen und was mir auch ge-scheh, ge-

Octavian. *pp*
 Ihr armes Herz ist ganz ver-zagt. Und ich muß jetzt als Ihren Freund mich sel-gen und weiß noch gar nicht, wie!

Viol. I. *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

Viol. II. *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

Br. *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

Celli. *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

120 $\text{♩} = 100$ *pp* 121

Gr. Fl. *cresc. pp* *p* *dim. pp*

Hob. *pp* *p* *dim. pp*

I. A-Clar. *cresc. pp* *p* *dim. pp*

II. *pp* *p* *dim. pp*

Basseth *pp cresc. pp* *p* *dim. pp* *cresc. p*

I. II. *cresc. pp* *p* *dim. pp*

III. *pp* *p* *dim. pp*

I. II. Morn (P) *cresc. pp* *p* *dim. pp*

I. Harfe. *cresc. pp* *p* *dim. pp*

II. Harfe. *cresc. pp* *p* *dim. pp*

120 121

Sophie. *cresc. pp* *p* *dim. p* *p*
 borgen wie der Vogel in den Zwei-gen stillsteh und spü-ren: Er, Er ist in der Näh! Mir müste angst und bang

Octavian. *p* *p* *p* *p*
 Mir ist so so - lig, so ei-gen, daß ich dich hal-ten darf. Gib Ant - wort, aber gib sie mit

Viol. I *cresc. pp* *f* *p* *dim.* *cresc. pp*

Viol. II. *cresc. pp* *pp* *f* *p* *dim.* *pp*

Br. *cresc. pp* *f* *p* *dim.* *pp*

Celli *cresc. pp* *f* *p* *dim.* *pp*

C B. *cresc. pp* *f* *p* *dim.* *pp*

pp subito $\text{♩} = 100$ *f subito*

9123

122

I. II. *pp* *cresc.*
 3 Gr. Fl. *pp* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 I. II. *pp* *p* *cresc.*
 3 Hob. *pp* *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 I. *pp* *pp* *cresc.*
 2 A-Clar. *pp* *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Bassethorn. *pp* *p* *cresc.*
 I. II. *pp* *p* *cresc.*
 3 Fag. *pp* *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 I. II. *pp* *p* *cresc.*
 4 Hörner(E) *pp* *p* *cresc.*
 III. IV. *pp* *p* *cresc.*
 I. Harfo. *pp* *p* *cresc.*
 II. Harfo. *pp* *p* *cresc.*
 122 *cresc.*
 Sophie. *pp* *cresc.*
 könn't es nicht mit Wor-ten sa-gen! Hab' ich was Un-rech-tes ge-tan? Ich war halt in der
 Octavian. *pp* *cresc.*
 Nein? Du mußt es nicht mit Wor-ten sa-gen— hast Du es gern ge-tan? Sag'
pp subito
 Viol I *pp* *pp* *cresc.*
 Viol II. *pp* *pp* *cresc.*
 Br. *pp* (geteilt) *p* *cresc.*
 Celli. *pp* *p* *cresc.*
 C.B. *pp* *p* *cresc.*

7123

9123

(In diesem Augenblick sind die Italiener dicht hinter ihnen, sie ducken sich hinter den Lehnsessel.)

127

immer noch bewegter

ancora più animato

1. Gr. Fl. *mf cresc.*

II. III. *mf cresc.*

I. Hob. *mf cresc.*

II. III. *mf cresc.*

2 A.-Clar. *mf cresc.*

Bassethorn. *mf cresc.*

I. Fag. *mf cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. Hörner (Hr.) *mf cresc.*

III. IV. *mf cresc.*

Pauken. *mf cresc.*

2 Harfen (unisono) *mf cresc.*

Sophie. *cresc.*
was Er will, werd' ich kön - nen: bleib' — nur Er bei mir! Er muß mir Seinen Schutz vergönnen, was Er wird

Octavian. *cresc.*
Seel' — wird bei Ihr bleib - ben, wo Sie geht — und steht. Mein Herz — und Seel' —

Viol. I. *mf cresc.*

Viol. II. *mf cresc.*

Br. *mf cresc.*

Celli. *mf cresc.*

C. B. *mf cresc.*

ancora più animato
immer noch bewegter

(geteilt)

128 $\text{♩} = 100$ (Jetzt springen die beiden Italiener hervor)
Sehr schnell. *Allegro molto*. $\text{♩} = 92$

129

3 gr. Fl. I. II. III. III. Fl. muta in kleine Fl.

3 Hob. I. II. III. I. II. III.

Es-Clar. I. II. III.

2 A-Clar. I. II. III.

Bassethorn. I. II. III.

3 Fag. I. II. III. a 2

4 Hörner (B). I. II. III. IV.

3 Tromp. (B). I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pauken.

2 Harfen. (unisono)

Soplie. *cresc.* 128 129
wol-len, werd' ich kön-nen— bleib' Er nur, bleib' Er, bleib' Er— nur bei mir.

Octavian. *cresc.*
— wird bei Ihr bleiben, wo Sie geht und steht, bis in al-le E-wig-keit.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. (alle) *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C.B. *cresc.*

$\text{♩} = 100$ *Allegro molto.*
Sehr schnell. $\text{♩} = 92$

Annina packt Sophie, Valzacchi fast Octavian.)

2 gr. Fl. 130 ^{a. 2}

kleine Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Bassethorn.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

2 Tromp. (B)

I.

2 Pos.

III.

(schreiend)

Annina. 130 Octavian (springt zur Seite nach rechts)

Herr Baron von Lerchenau, Herr Baron von Lerchenau! Herr Ba-ron von Ler - che - nau!

(schreiend)

Valzacchi.

Herr Baron von Lerchenau, Herr Baron von Lerchenau! Herr Ba-ron von Ler - che - nau!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

O.B.

2 gr. Fl. *f* *p* *mf*

I. II. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

3 Hob. *fp* *mf* *cresc.*

III. *fp* *mf* *cresc.*

Es-Clar. *f* *p* *mf* *p sfz* *cresc.*

2 A-Clar. *f* *p* *mf* *cresc.*

Basseth. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

I. II. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

3 Fag. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

III. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

4 Hörner (F) *fp* *mf* *fp* *cresc.*

(in F)

3 Tromp. (B) *fp* *mf* *fp* *cresc.*

I. II. Pos. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

Annina. *pp* *cresc.*

Laß' ich die Fräulein aus, lauft' nicht

(der Mühe hat, ihn zu halten, atomlos zu Annina)

Valzacchi. *mf* *p* *mf* *p sfz* *cresc.*

Lauf' und ol' sei-ne Gna-de. Schnell, nur schnell! Ik muß 'al-ten die-se'rr!

Viol. I. *mf* *p* *mf* *p sfz* *cresc.*

Viol. II. *mf* *p* *mf* *p sfz* *cresc.*

Br. *mf* *p* *mf* *p sfz* *cresc.*

Celli. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

C.B. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

[illegible]

2 gr. Fl. *cresc.*

kl. Fl. *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

3 A-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

3 Tromp. (B) *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

III. *cresc.*

Annina. 132 *p* Kommen eilig, kommen hier, kommen eilig, kommen hier! 133 *ff* Ecco!

Valzacchi. Kommen eilig, kommen hier, kommen eilig, kommen hier! Ecco!

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

2 Hob. *dim. - p*

2 A-Clar. *cresc. - dim. - p*

Basseth. *cresc. - dim. - p*

I. *dim. - p*

3 Fag. *cresc. - dim. - p*

II. III. *dim. - p*

3 Pos. *dim. - p*

HaStuba. *dim. - p*

Baron. 134 (Die Arme über die Brust gekreuzt, betrachtet sich die Gruppe) Eh bien, Mamsell, was hat Sie mir zu sagen? (Sophie schweigt)
(Unheilichwangere Pause Sophie schmiegt sich ängstlich an Octavian)

Viol. I. *dim. - p*

Viol. II. *dim. - p*

Br. *dim. - p*

Celli. *dim. - p*

C. B. *dim. - p*

(geteilt in Doppelgriffe)

9123

137

I. II.

3 Hob.

III.

Ho-Clar.

2 C-Clar.

Bassob.

I. II.

3 Viol.

III.

4 Hörner

2 Tromp.

I. II. Pos.

Bassuba.

Octavian.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Darum soll'eres feisterhah - ren! Die Präkeln....

Ei, nicht, daß ich wüß'!

Ei, Er ist nicht faul! Er weiß zu profit-lieren mit seinen stehenden

138

I. II. *dim. - - pp*
 3 Hob. *dim. - - pp*
 III. *dim. - - pp*
 Es-Clar. *dim. - - pp*
 3 C-Clar. *dim. - - pp*
 I. II. Fag. *dim. - - pp*
 III. IV. Horn (F) *dim. - - pp*
 II. Tromp. (B) *dim. - - pp*
 I. II. *dim. - - pp*
 3 Pos. *dim. - - pp*
 III. Bassuba. *dim. - - pp*
 Pauken. *dim. - - pp*

138

Octavian. *Die Fräulein....*
 Baron. *Jahr! Ich muß ihm gra-tu - lie - ren! Ist mir er-dent-lich, ich sah' mich sel-ber! Muß lachen über den Fi- los, den pu-del-jungen!*
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. *pp*
 Celli. *pp espr.*
 C. B. *dim. - - pp*

139 140

2 gr Fl. *pp* *p* *espr.*

I. II. *pp* *p* *espr.*

3 Hob. *pp* *p* *espr.*

III. *pp* *p* *espr.*

Es-Clar. *p* *espr.*

2 C-Clar. *p* *espr.*

Basseth. *pp* *p* *espr.*

I. *pp* *p* *espr.*

3 Fag. *pp* *p* *espr.*

II. III. *pp* *p* *espr.*

4 Hörner (F) *pp* *p* *espr.*

II. Tromp. (B) *p* *espr.*

I. II. *p* *espr.*

3 Pos. *p* *espr.*

III. *p* *espr.*

Basstuba. *p* *espr.*

Sophie. 139 140 (angstvoll)
Nein, nein,

Octavian. Die Fräulein Die Fräulein... (er hält abermals inne, wie um Sophie sprechen zu lassen)

Baron. Ei, Sie ist wohlstumm und hat ihn an-gestellt Für Ihren Advoka-ten!

poco a poco più mosso
allmählich fließender

Viol. I. *p* *espr.*

Viol. II. *pp* *p* *espr.*

Br. *pp* *p* *espr.*

Celli. *arco* *p* *espr.*

C. B. *arco Solo*

1 gr. Fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

III. IV. Horn (F)

I. II.

3 Pos.

III. Bassuba.

Sopbie.

ich bring' den Mund nicht auf.

sprech' Er für mich!

Octavian.

(entschlossen) Die Fräulein—

Baron.

(Ihm nachspottend) Die Fräulein! Die Fräulein, die Fräulein, die Fräulein! Ist eine Kreu-serko-

poco accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

I. Pult.

2. Pult.

(alle)

pizz.

arco

142

2 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

III. IV. Horn (F)

2 Tromp. (B)

I. II.

3 Pos.

III. Bassuba.

Octavian.

Tuba.

142

(sehr bestimmt)

Die Fräulein. Kurz und gut, die Fräulein mag ihn nicht.

Baron.

mödi, wahrhaftig!

jetzt schappier' Euch,

sonst reißt mir die Ge-duld.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

2 Fag.

II. III.

III. Horn (P)

(stets gemüthlich)

Baron.

Sei Er da außer Sorg! Wird schon ler - nen, nich mögen Komm'Sie da jetzt hinein, wird gleich an Ih-rem sein, die Un - terschrift zu

tempo primo, Moderato mosso. $\text{♩} = 100$

Viol. II.

Br.

Celli.

III. Fag. muta in Contrafag.

dim.

143 (auf Sophie zu)

p *cresc.* *espr.*

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

4 Hörner (P)

Sophie.

(zurücktretend)

Um kei - nen Preis geh' ich an Sei - ner Hand hin - ein! Wie kann ein Ca - va - lier so - ohne

(der jetzt zwischen den beiden andern und der Fär links steht, sehr scharf)

Octavian.

Ver - steht Er Deutsch? Das Frä - u - lein hat sich re - sol - viert, sie will Euer Gnaden

Baron.

ge - ben.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

cresc. *espr.* *p* *mf* *f* *cresc.*

145 $\text{♩} = 116$

2 gr. Fl. $\text{a}2$

1. Hob.

2 C-Clar.

Bassoth.

2 Fag.

4 Hörner (F)

1 Tromp. (B)

Sophie.

Zartheit sein!

145

Octavian.

un - ge - hei - rath' las - sen in Zeit und E - wigkeit!

Baron.

(mit der Miene eines, der es eilig hat)

Man - ca - ri! Jung - fern - red! ist nicht ge - hau'n und nicht ge - stochen. Ver.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

145

(Doppelgriffe)

(Doppelgriffe)

146 I^{mf}

2 Hob.

2 C-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Pos.

Tuba.

Pauken.

Octavian.

(sich breit vor die Tür stellend)

146

Wenn nur so viel in Ihm ist von einem Ca - va - lier, so wird ihm wohl ge - nügen, was Er gehört hat von

Baron.

laub Sie jetzt! (nimmt sie bei der Hand)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

arco p

arco p

arco p

arco p

arco p

I. II.
 3 Hob.
 III.
 2 C. Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner (F)
 3 Tromp. (C)

147
 Octavian. (schlägt an seinen Degen)
 mir. Wird doch wohl ein
 Baron. (tut als hört er ihn nicht, an Sophie)
 Gra-tu-lier' Sie sich nur, daß ich ein Aug' zudrückt! Daran mag Sie er-ken-nen, was ein Ca-va-lier ist! (Er macht Miene,
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.
 pizz. arco
 pizz. arco

148

I. II.
 3 Hob.
 III.
 2 C. Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 4 Hörner (F)
 3 Tromp. (C)
 II. III. Pos.

148

Octavian. (losbrechend)
 Mit- tel ge-ben sei-nes glei-chen zu be-deu-ten! Ich acht' ihn mit nich-ten für ei-nen Ca-va-
 Baron.
 mit ihr an Octavian vorbei zu kommen) Ei, schwer-lich, wuß-te nicht! (Er läßt Sophie nichts los und schiebt sie gegen die Tür vor.)
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.
 pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco

un poco meno mosso.
tempo primo, etwas gemessener. $\text{♩} = 88$

149

2 Gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

2 C-Clar.

Basseth. *a2*

2 Fag. *a2*

Contrafag.

4 Hörner (F)

3 Pos.

Octavian. *lier.*

Baron. *(mit Grandezza)*

Wahrhaftig, wüß ich nicht, daß Er mich respek- tiert, und war Er nicht verwandt, es wär mir jetzo schwer, *(er macht Miene,*

149

un poco meno mosso.
tempo primo, etwas gemessener. $\text{♩} = 88$

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 Gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

2 C-Clar. *a2*

Basseth. *a2*

2 Fag. *a2*

Contrafag.

4 Hörner (F)

3 Pos.

Sophie mit scheinbarer Ueberlegenheit gegen die Mitteltür zu führen, nachdem die beiden Italiener ihm lebhafte Zeichen gegeben haben, diesen Weg zu nehmen)

Baron. daß ich — mit ihm — nicht ü-ber ein-an-der küm! Komm Sie! Geht zum Herrn Vater dort hinüber! Ist be-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 gr. Fl. *p*

2 C-Clar. *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

2 Hörner (F) *p*

Pauken. *p*

Octavian. *p*

Baron. *p*

Ich hoff', Er kommt vielmehr jetzt mit mir hinter's Haus, ist dort ein recht be-que-mer Garten.
(Baron setzt seinen reits der nä-heren Weg! (über die Schulter zurück) Bewahrewärmi

Sehr lebhaft. *Vivace*. $\text{♩} = 144$

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *p*

O.B. *pp* *dim.* *pizz.* *p*

151

2 C-Clar. *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

2 Hörner (F) I. *p*
II. *p*

2 Pos. *p*

Tuba. *p*

Pauken. *p*

151

Octavian. *p* (faßt ihn am Ärmel) Beim Satan, Er hat die
Weg fort, mit gespielter Unbefangenheit Sophie an der Hand nach jener Richtung zu führen beabsichtigt

Baron. *p* jetzo nicht genehm. Laß um Alls den No-ta-ri nicht warten. War' gar ein Affront für die Jungfer Braut

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

O.B. *p* *arco*

3 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

2 Hörner (F)

III.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Tuba.

Pauken.

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Er.

Celli.

E.B.

152

152

di-cke Haut! Auch dort die Tür... passiert Er mir nicht! Ich schreiß ihm jetzt in sein Ge-sicht: ich schiß ihm für einen Flou-zeinen.

(Sophie hat sich vom Baron los.

153

3 Hob.

Es-Clar.

3 O-Clar.

Basseth.

3 Fag.

Contrafag.

3 Hörner (F)

3 Tromp. (C)

III. Pos. u. Tuba

Pauken.

gerissen und ist hinter Octavian zurückgeprungen. Sie stehen links, ziemlich vor der Thür.

Octavian.

Mit-gif-jäger, einen durch-trie-benen Lüg-ner und schmutzigen Bau-er, einen Kerl ohne An-stand und Ehr! Und was ich schmeiß!

Baron (steckt zwei Finger in den Mund und tut einen tollenden „Pfiff“)

Viol. I.

Viol. II.

Celli

C.B.

Allegro molto. d. = 72.
154 Sehr lebhaft. d. = d des ♢

2 gr. Fl. *p* *L*
 4 Hob. *a.s.*
 Es-Clar. *p*
 2 O-Clar. *p* *L*
 Basseth. *p*
 3 Fag. *p*
 Contrafag. *p*
 2 Hörner (F) *p*
 3 Tromp. (C) *p*
 III. Pos. u. Tuba *p*

154
 Octavian. geb ich ihm auf dem Fleck die Lehr! (er sieht sich nach der Mitteltür um)
 Baron. Was so ein Bub' in Wien mit sieb-zehn Jahr schon für ein vorlaut Mundwerk hat. Doch Gott sei
Allegro molto. d. = 72.
 Sehr lebhaft. d. = d des ♢ (aber schneller nicht, als der Sänger jedes Wort deutlich aussprechen kann)
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. *p*
 Celli. *p*
 C.B. *p*

155 (Die Lerchensauische Livree ist
 I. gr. Fl. *p*
 I. O-Clar. *p*
 3 Fag. *p*
 Contrafag. *p*
 2 Hörner (F) *p*
 Baron. Lob, man kennt in hie-si-ger Stadt den Mann, der vor ihm steht, halt' bis hin-auf zu kai-ser-licher Maje-
155
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. *p*
 Celli. *p*
 C.B. *p*

156

2 gr. F. *dim. p*

3 Hob. *dim. p*

2 C-Clar. *dim. p*

Basseth. *dim. p*

2 Fag. *dim. p*

Baron. *mf*

stät! Man ist halt, was man ist, und braucht nicht zu be-wies-en. Das laß' Er sich ge-sagt sein und geß mir den Weg da

Viol. I. *pp p*

Viol. II. *pp p*

Br. *mf dim. pp p*

Celli. *mf dim. p dim. pp p*

C.B. *mf dim. p dim. pp p*

(Der Baron rückt jetzt gegen Sophie und Octavian vor, entschlossen, sich Sophiens und des Ausganges zu bemächtigen)

157

I. *fz*

2 Hob. *fz*

II. III. *fz*

Es-Clar. *fz*

2 C-Clar. *fz*

Basseth. *fz*

2 Fag. *fz*

3 Hörner (F) *fz*

III. Tromp. (C) *fz*

I. Pos. *fz*

Octavian. *fz*

Baron. *fz*

frei. Wär' mir wahr-haftig leid, wenn meine Leut' da hin-ten....

Viol. I. *pizz. arco*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C.B. *pizz.*

157 (wütend)

Ah, un-ter-steh' Ersich, sei-ne Be-dien-ten hi-nein - zu-mi-schen

(Die Lerchenausschen, die schon einige Schritte vorgerückt waren, werden durch diesen Anblick einigermaßen unschlüssig und stellen ihren Vormarsch ein.)

Sehr schnell. *Vivace*. $\text{♩} = 84$

158 a^2

2 gr. Fl. f p

I. f p

3 Hob. II. III. f p

Es-Clar. f p

3 C-Clar. f p

Bassett. f p

3 Fag. f p

4 Hörner (F) f p (in E) a^2

3 Tromp. (C) III. f p (in E) a^2

3 Pos. f p

Tuba. f p

Fauchen. f p

Sophie. 158 b^2 .
Ach Gott! Was wird denn jetzt ge- schehn?

Octavian. f p
in un-sern Streit. Jetzt zieh' Er o-der gnad' ihm Gott! (er zieht) (schreit ihn an) Zu, Sa-tan, zieh' Er, o-derich

Vivace. $\text{♩} = 84$ (Der Baron tut einen Schritt, sich Sophiens zu bemächtigen)
Sehr schnell.

Viol. I. f p *cresc.*

Viol. II. f p *cresc.*

Br. f p *cresc.*

Celli. f p *cresc.*

C. B. f p *cresc.*

er seinen Degen blitzschnell um sich kreisen lässt.

Der Almosener, Valzacchi und Annina eilen auf den Baron zu, den sie stützen und auf einen der Stühle in der Mitte niederlassen.)

161

2 gr. Fl.

kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Esa-Clar.

2 O-Clar.

Bassob.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F.)

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

3 Pos.

BaStuba.

Pauken.

Baron.

Mord! Mein Blut, zu Hil-fe! Mör - der! Mör - der! Mör -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

molto cresc.

p molto cresc.

dim.

p

(brüllend)

162 $\text{♩} = 76$

2 gr. Fl. a^2 b^2 f *cresc.*

kl. Fl. a^2 b^2 f *cresc.*

I, II. a^2 b^2 f *cresc.*

3 Hob. a^2 b^2 f *cresc.*

III. a^2 b^2 f *cresc.*

Es-Clar. a^2 b^2 f *cresc.*

3 C-Clar. a^2 b^2 f *cresc.*

Bassth. a^2 b^2 f *cresc.*

2 Fag. a^2 b^2 f *cresc.*

Contrafag. a^2 b^2 f *cresc.*

4 Hörner (F). a^2 b^2 f *cresc.*

I, II. a^2 b^2 f *cresc.*

3 Tromp. (C). a^2 b^2 f *cresc.*

III. a^2 b^2 f *cresc.*

3 Pos. a^2 b^2 f *cresc.*

Basstuba. a^2 b^2 f *cresc.*

Pauken. a^2 b^2 f *cresc.*

Baron. a^2 b^2 f *cresc.*

162 (von den Italienern und seinen Dienern umgeben und dem Publikum vorstellt)

der! Ich hab' ein

(bene ritmico)
(sehr rhythmisch) $\text{♩} = 76$

Viol. I. a^2 b^2 f *cresc.*

Viol. II. a^2 b^2 f *cresc.*

Br. a^2 b^2 f *cresc.*

Celli. a^2 b^2 f *cresc.*

C. B. a^2 b^2 f *cresc.*

(Doppelgriffe.)

(Doppelgriffe.)

2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
III (V. Horn (F)).
3 Pos.
Baßuba.
Pauken.

Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

hit - zig' Blut! — Um Arzt! Um Lein - wand! Ver - band her! Um Po-li-

2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F).
I. Pos.

Die Lerchenau'schen (indem sie mit mehr Ostentation als Entschlossenheit auf Octavian eindringen)

Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

zeit Um Po-li - zeit! Ich ver - blut' mich auf eins, zwei, — dreil! Auf - hal - ten den!

165

(Die sämtliche Faninal'sche Dienerschaft, auch das weibliche Haugesinde, Küchenpersonal, Stallpagen, sind zur Mitteltür hereingeströmt.)

2 gr. Fl. *a 2*

I. II. *a 2*

3 Hob. *a 2*

III. *a 2*

Es-Clar. *a 2*

3 C. Clar. *a 2*

Basseth. *a 2*

3 Fag. *a 2*

Contrafag. *a 2*

4 Hörner (F.) *a 2*

I. II. *a 2*

3 Trump. (C) *a 2*

III. *a 2*

3 Pos. *a 2*

3 Baßuba. *a 2*

Fauchen. *a 2*

Becken. *a 2*

gr. Trommel. *a 2*

165

(auf die Dienerschaft zu, herangerend)

Annina. *a 2*

Baron. *a 2*

Die Lerche. *a 2*

nauschen. *a 2*

Viol. I. *a 2*

Viol. II. *a 2*

Br. *a 2*

Celli. *a 2*

C. B. *a 2*

UmPoli - zeil! UmPoli - zeil! UmPoli - zeil!

Denhaut's z'samm! Denhaut's z'samm! Spinnweb her, Feuerschwann! Reißt ihn den Spa - di weg! Schlags ihn tot auf'm Fleck.

(Valzacchi und der Almosenier ziehen dem Baron, der fortwährend stöhnt, seinen Rock aus.)

166 167

2. Fl. I. II. Hob. III. Es-Clar. 2. C-Clar. Basseth. 2. Fag. Contrafag.

4 Hörner (F.) I. II. 3 Tromp. (G.) III.

166 167

Annina. jun-ge Ca-va-lier und die Fräulein Braut, ver-steh't's? Wä-ren im Ge-bei-menschenrecht ver-trau-ver-steh't's?

Sopran. G'sto-chen is

Alt. G'sto-chen is ei-ner? G'stochen is ei-ner? Wer?

Tenor. G'stochen is ei-ner? Wer? Der dort?

Baß. G'stochen is ei-ner? Wer? Der dort?

Viol. I. II. Br. Celli. C. B.

168

3 gr. Fl.

I.

3 Hob.

II. III.

Es-Clar.

2 G-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner(F).

I.

3 Tromp.(C).

II. III.

Pauken.

168

(links vorn)

Sophie.

Al - les geht durch ei - nand! Furcht - bar war's wie ein

Annina.

Der jun - ge Ca - va - lier und die Fräul'n Braut!

Sopran.

ei - ner? Wer? Der dort? Der frem - de Herr? Packt's den Du - el -

Alt.

Der frem - de Herr? Wel - cher? Der Bräu - ti - gam?

Tenor.

Gstochen is ei - ner? Der frem - de Herr? Packt's den Du - el - luten s'hamm!

Baß.

Wel - cher? Der Bräu - ti - gam? Wel -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

geteilt

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. *a 2* *p cesp.*

3 Hob. *p cesp.*

III. III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F.)

I.

2 Tromp. (C)

II. III.

3 Pos.

Baßuba.

Pauken. *cresc.*

Sophie. 169 170
Blitz, wie er's er - zwun - gen hat! Ich spür' nur sci ne

(indem er sich seine Angreifer vom Leibe hält)

Octavian. Wer mir zu nah kommt, der lernt be - ten! Was da pas - siert ist, kann ich ver - tre -

Sopran. lan - ten s'samm! Wer? Der dort im wei - ßen G'wand?

Alt. Pack'e der Du - el - lan - ten s'samm! Der dort im wei - ßen G'wand? Ja, im wei - ßen

Tenor. Der, der dort im wei - ßen G'wand. Der -

Baß. - cher ist der Du - el - lant? Wer is der Du - el - lant?

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Die Lerchenau'schen haben von Octavian abgelaufen und gehen auf die ihnen zunächst stehenden Mägde handgreiflich los.)

2 gr. Fl. *cresc.*

I. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

Bassth. *f*

2 Fag. *f*

Contrafag. *f*

4 Hörner (F) *cresc.*

I. *cresc.*

2 Tromp. (C) *f*

II. III. *f*

2 Pos. *f*

Basstuba. *f*

Pauken. *f*

Sophie. *f* Land, die mich um - schlun - gen hat! Ich ver - spür' nichts von Angst, ich ver -

Octavian. *f* - ten!

Die Lerchenau'schen. *f* Lein-wand her! Ver-band

Sopran. *f* Der dort im wei - ßen G'wand?

Alt. *f* G'wand. Der

Tenor. *f* - dort im wei - ßen G'wand. Der Ro-sen-ka-va-

Baß. *f* Wer is der Du - el - lant? Wer? Der Ro - sen-ka-va-lie?

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Cell. *f*

C. B. *f*

2 sr Fl.

kl. Fl.

I. II.

2 Hob.

III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F).

I.

2 Tromp. (C).

II.

2 Pos.

Wahstuba.

Fauchen.

Becken.

(mit Holzschnägel)

172

Sophie.

sphr nichts von Schmerz, — nur das Feu - er, sei-nen Blick durch und durch, bis in's Herz!

Die Lerche.

nauschen.

ma-chen! Fet - zen aus'm Gwand ma-chen! Vor - wärts,

Famale Dienerschaft.

Sopran.

Der Ro - senka-va-lier! Der Rosenka-va-lier.

Alt.

Ro - senka-va-lier, der Ro - senka-va-lier! Der Rosenka-va-lier. Wegen

Tenor.

Her? Der Ro - senka-va-lier, der Rosenka-va-lier.

Baß.

Der Ro - - sen - ka - va - lier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

173

(Die Duenna bahnt sich den Weg auf den Baron zu; alle umgeben ihn in dichten Gruppen.)

174

2 gr. Fl.

kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I.

2 Tromp. (C)

II.

3 Pos.

Baßuba.

Pauken.

173

174

Sophie.

Baron.

Die Lerche
nauschen.

kei - ne Span - po - na - den, Lein - wand her für Sei - no Gna - den!

Sopran.

Wegen was denn? Wegen ihr? Wegen ihr! Wegen der

Alt.

was denn? Wegen ihr? Wegen ihr! Wegen der

Tenor.

Wegen ihr? Wegen ihr!

Baß.

Wegen ihr? Wegen ihr, wegen ihr!

Viol. I.

Viol. II.

Dr.

Celli.

C. B.

(geteilt)

2 gr. Fl. *a 2. ba* *p* *mf cresc.* *d. = 84* *a 2.*

kl. Fl. *mf cresc.*

I. II. *mf cresc.*

3 Hob. *mf cresc.*

III. *mf cresc.*

Es-Clar. *mf cresc.*

2 C-Clar. *mf cresc.*

Basseth. *mf cresc.*

3 Fag. *a 2.* *mf cresc.*

Contrafag. *mf cresc.*

4 Hörner (F) *mf cresc.*

I. *mf cresc.*

3 Tromp. (C) *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

3 Pos. *p cresc.*

Baßtube. *p cresc.*

Pauken. *p cresc.*

Becken. *p cresc.* (Becken gewöhnlich)

gr. Trommel. *p cresc.*

Duenna. *So ein fe-cher Herr! So ein groß Mal.*

Baron. *je - des Blut mit Ru - he sehn, Noß das mei - nig nicht!*

Die Lerche-
näschen. *(ganz wild)* *Lein - - wand her!*

Sopran. *Brant? Wegender Brant? An - gepackt!*

Alt. *Brant? Wegender Brant? An - gepackt!*

Tenor. *Wegen ihr! Wegen der Lieb - - schaft! An - gepackt, an - gepackt! Nie - derg'hant,*

Baß. *Wegen ihr! Wegen der Lieb - - schaft! An - gepackt! Nie - derg'hant!*

Viol. I. *mf cresc.* *d. = 84*

Viol. II. *mf cresc.*

Br. *mf cresc.*

Celli. *(geteilt)* *mf cresc.*

C. B. *mf cresc.*

175

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 O-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I.
2 Tromp. (C)
II. III.
3 Pos.
Baßuba.
Pauken.
Becken.
gr. Trommel.
175
Sophie.
Octavian.
Duenna.
Annina.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(Octavian verzweifelt zurufend)
(Sophie verzweifelt zurufend)
heut! So einschwerer Schlag! So ein Un - glücks - tag!
Der
Nie - derg'haut! Schauts nur die Fräu-lein an, schauts, wie sie blaß is! G'sto-chen der Bräu-ti - gam, g'sto-chen der Bräu ti - gam!
Nie - derg'haut! Schauts nur die Fräu-lein an, schauts, wie sie blaß is! G'sto-chen der Bräu-ti - gam, g'sto-chen der Bräu ti - gam!
nie - derg'haut! Schauts nur die Fräu-lein an, schauts, wie sie blaß is! G'sto-chen der Bräu-ti - gam, g'sto-chen der Bräu ti - gam!
Wü - ten - der Haß is, wü - ten - der Haß is! An - ge - packt, nie - der - g'haut, an - ge - packt, nie - der - g'haut!

(links vorn, knixend und eifrig zu Fininal herüber)

und der Schreiber, die in der Tür ängstlich stehen bleiben.)

176 *ancora un poco*
più mosso $\text{♩} = 92$ *a 2.*
 noch etwas schneller

2 gr. Fl. *p* *I. p.*

kl. Fl. *p*

I. *p*

II. *pp*

Es-Clar. *f* *a 2.*

2 C-Clar. *p* *I. p.*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner (F) *p* *I. p.*

I. *pp*

II. *pp*

I. u. II. Pos. *pp*

176

Duenna. So ein groß' Mal - heur!

Annina. junge Ca - va - lier und die Frä u - lein Braut, Gnaden, waren im Ge - bei - mens - recht ver - traut, Gna - den! Wir vol - ler Ei - fer!

Baron. (stöhnend) Oh, oh! Oh, oh!

Sopran. Nie - der - geh' aut! (Die Lerchensauschen machen Miene, sich der Gewänder der jüngeren und hübscheren Mäde zu bemächtigen, Ha - gemenge, bis Faninal beginnt.)

Alt. Nie - der - geh' aut!

Tenor. An - ge - packt!

Bass. Nie - der - geh' aut!

incora un poco più mosso $\text{♩} = 92$
 noch etwas schneller

Viol. I. *pp* *copr*

Viol. II. *pp* *p* *copr*

Br. *pp* *p* (geteilt)

Celli. *pp* *copr* *pp* (geteilt)

C. B. *pp*

Faninal's Dienerschaft.

177 a 2.

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *1^p*

I. II.

3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 C-Clar. *a 2.*

Basoth.

2 Fag. *1.*

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. II.

3 Tromp (C)

III.

3 Pos.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

gr. Trommel

177

Duenna. So ein Un - glücks - tag!

Annina. Herrn Baron Gna-den, ha-ben sie be-tre - ten in al - ler De-vo-tion, Gna - den!

(anfangs sprachlos, schlägt nun die Hände übereinander zusammen und bricht aus)

Faninal. Herr Schwie-ger-sohn! Wie ist ihm denn?

Duenna anscheinend)

Baron. tu Sie doch was ge-scheidt's, so rett' Sie doch mein Le-ben!

Vivace. d. = 96
Sehr schnell.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Die Duenna stürzt fort und kommt nach kurzer Zeit atemlos zurück, beladen mit Leinwand; hinter ihr zwei Mägde mit Schwamm und Wasserbecken umgeben den Baron mit eifriger Hilfeleistung.)

(Sophie ist, wie sie ihres Vaters ansichtig wird, nach rechts vorn hinüber gelaufen, steht neben Octavian, der nun seinen Degen einsteckt.)

2 gr. Fl.

kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

3 Pos.

Baßuba.

Pauken.

Becken.

gr. Trommel.

178

Faninal.

Mein Herr und Heil-land! Daß ihm in mein' Pa-lais das hat pas-sie-ren mis-sen! Ge-laufen

Viol. I.

Viol. II.

(geteilt)

Br.

Celli.

C.B.

179

2 gr. Fl. *a. 3.*

3 Hob. *a. 2.*

2 C-Clar. *a. 2.*

2 Fag. *a. 2.*

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Pos.

Baßuba.

Fanfal. *179*
 Medi-cus! Ge-flo- gen! Mei-ne zehn-teu-ren Pferd' zu Tod gehetzt! Ja, hat denn Niemand von meiner Li-vree da-

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Celli.

C. B.

180

2 gr. Fl.

3 Hob.

2 C-Clar.

Bassoth.

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (C)

2 Pos.

Baßuba.

Fanfal. *180*
 zwischen-fahren mö-gen? Führt-ich da- für ein Schock baum-lan-ge Lak-keln, daß mir sol-che Schand'-pas-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

181

2 gr. Fl. *a 2.* *f* *dim.* *p*

kl. Fl. *f* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *p*

3 Hob. *f* *dim.* *p*

III. *f* *dim.* *p*

Es-Clar. *f* *dim.* *p*

2 O-Clar. *a 2.* *f* *dim.* *p*

Basseth. *f* *dim.* *p*

2 Fag. *a 2.* *f* *dim.* *p*

Contrafag. *f* *dim.* *p*

4 Hörner (F) *a 2.* *f* *dim.* *p*

3 Tromp. (C) *a 2.* *f* *dim.* *p*

3 Pos. *mf* *p*

BaStuba. *III.* *mf* *p*

Pauken. *f* *dim.* *p*

Becken. *f* *dim.* *p*

gr. Trommel. *mf* *p*

181

(auf Octavian zu) (mit unterdrücktem Zorn)

Faninal. *b* *f* *dim.* *p*

sie - ren muß in meinern neuen Stadt - - - pa - lais? Hat' wohl von Eu - rer Lieb - den ei - nes an - d'ren An - stands mül

Viol. I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli. *f* *dim.* *p*

C B. *f* *dim.* *p*

182

Allegro

2 Gr. Fl.

Kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Ba-Clar.

2 C-Clar.

Bassett.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Pos.

Baßuba.

Final.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C.B.

Oh! um das schö - ne frei - herr - li - che Blut, was auf den

183

2 gr. Fl. *p* *a 2*

kl. Fl. *p* *a 2*

I. II. *p* *a 2*

3 Hob. *p* *a 2*

III. *p* *a 2*

Es-Clar. *p* *a 2*

2 C-Clar. *p* *a 2*

Basseth. *p* *a 2*

2 Fag. *p* *a 2*

Contrafag. *p cresc.* *f*

4 Hörner (F) *p cresc.* *f*

3 Pos. *f*

Baßuba. *p cresc.* *f* Tuba *f*

183 (gegen Octavian hin)

Faninal. Bo - - - den rinnt! O pfui! so ei-ne or-di-nä-re

Baron. Oh, oh! Oh, oh!

Viol. I. *p* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Viol. II. *p* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Br. (geteilt) *f* *fp* *f* *fp*

Celli. (geteilt) *f* *fp* *f* *fp*

C. B. *cresc.* *f* *fp* *f* *fp*

184

185

2 gr Fl. *a 2*

kl. Fl. *a 2*

I II

3 Hob. *a 2*

III

Es-Clar. *a 2*

2 C-Clar. *a 2*

Basseth. *a 2*

2 Fag. *a 2*

Contrafag. *a 2*

4 Hörner (F) *a 2*

2 Tromp. (C) *a 2*

3 Pos. *a 2*

Baßuba. *a 2*

Tuba *a 2*

Pauken. *a 2*

Faninal. *a 2*

Metz - ge - rei.

184

185 (auf Octavian losgehend)

Baron. *a 2*

Hab halt so min jung und hit zig Blut. Ist nicht zum Stillen! Oh!

Viol. I *a 2*

Viol. II *a 2*

Br. *a 2*

Celli. *a 2*

C.B. *a 2*

2 gr. Fl. I II

3 Hob. III

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

3 Pos.

Baßuba.

Fauchen.

Octavian.

Faninal.

Baron.

(verbissen) (heftig)

War mir von Eu-er Liebden hoch-gräf-lichen Ge-gen-wart all-hier wahr-haftig einer andern Freud' ge-wär-tig.

(abnehmend)

Oh! Oh!

(höflich)

Er muß mich par-don-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 gr. Fl.

3 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

187

187

nie-ren. Bin außer Ma- ßen sehr be-trübt ü- ber den Vor- fall. Bin a-ber außer Schuld. Zu ei-nor mehr ge-le-gen Zeit er-

188

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I.
2 Pos.
II. III.

188

Sophie.
Octavian.
Faninal.
Viol. I.
Viol. II.
i. Pult.
Br.
Celli.
C.B.

poco a poco più mosso
allmählich etwas fließender

189

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
2 Fag.
I. II.
2 Hörner (F)
III.
Pauken.

189

Sophie.
Viol. I.
Viol. II.
Br. Solo.
Cello Solo.
C.B.

2 gr. Fl. II *p* *cresc.* *pp*

2 Hob. *p* *cresc.* *pp*

2 C-Clar. *p* *cresc.* *pp*

Basseth. *p* *cresc.* *pp*

2 Fag. II. *p* *cresc.* *pp*

Contrafag. *pp* *cresc.* *pp*

3 Hörner (P.) *p* *cresc.* *pp*

Tuba. *pp* *cresc.* *pp*

Pauken. *pp* *cresc.* *pp*

Sophie. *tragen.* *1st nicht der Fall. Seh' ihn mit*

Final. *(zornig)* *Ei, von wem red' Sie da? Von Ihrem Herrn Zukünftigen? Ich will nicht hoffen, wär mir kei-ne Ma-nier.*

Viol. I. *arco* *p* *cresc.* *pp*

Viol. II. *arco* *p* *cresc.* *pp*

Br. *dreifach* *p* *cresc.* *pp*

Celli. *arco* *p* *cresc.* *pp*

C.B. *arco* *pp* *cresc.* *pp*

191

poco ritard. 192 *sempre più tranquillo*

2 gr. Fl. *I. pp* *II. pp* *pp*

2 Hob. *I. pp* *II. pp* *pp*

2 C-Clar. *p* *pp* *pp*

Basseth. *I. pp* *II. pp* *pp*

2 Fag. *I. pp* *II. pp* *pp*

Contrafag. *pp* *pp* *pp*

III. Horn (P.) *pp* *pp* *pp*

I II. *pp* *pp* *pp*

3 Pos. *pp* *pp* *pp*

Sophie. *191* *192* *immer ruhiger*

Final. *Sieht ihn nicht an?*

Viol. I. *dim.* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp* *pp* *pp*

Br. *dim.* *pp* *pp* *pp*

Celli. *dim.* *pp* *pp* *pp*

C.B. *dim.* *pp* *pp* *pp*

195 *accelerando*

196

2 gr. Fl. *a2* *cresc.*

2 Hob. *a2* *m/cresc.*

Es-Clar. *m/cresc.*

2 C-Clar. *a2* *cresc.*

Basseth. *cresc.*

2 Fag. *m/cresc.*

Contrafag. *p* *cresc.*

4 Hörner (P) *p* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

Baßuba. *p* *cresc.*

Tuba *p*

195

(allmählich in immer größerer Wut)

196

Final. an - der mei-ne EH. Al-le Neid-hammeln vonder Wieden und der Leimgruben auf! in der Höhl! Der Mo - di -

accelerando

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli. *p* *cresc.*

C.B. *p* *cresc.*

Molto allegro 197
 Äußerst schnell $\text{♩} = 160$ (Der Arzt tritt

2 gr. Fl. *a2* *cresc.*

2 Hob. *a2* *p* *cresc.*

Es-Clar. *a2* *cresc.*

2 C-Clar. *a2* *cresc.*

Basseth. *m/cresc.*

2 Fag. *m/cresc.*

Contrafag. *a2* *cresc.*

4 Hörner (P) *a2* *m/cresc.*

3 Tromp. C) *p* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

Baßuba. *p* *cresc.*

Fauchen. *p* *cresc.*

(auf Sophie zu, in höchster Wut)

197

Final. cus. Stirbt mir wo - mög-lich. Sie heirat' ihn! (Final auf Octa)

Viol. I. (ohne Dämpfer) *Molto allegro* $\text{♩} = 160$
 Äußerst schnell

Viol. II. (ohne Dämpfer)

Br. (Dämpfer weg) *m/cresc.*

Celli. (Dämpfer weg) *m/cresc.*

C.B. *m/cresc.*

ein und begibt sich sofort zum Baron, um ihn zu verbinden.)

2 Hob. *a2*

2 C-Clar. *sf*

Basselh. *sf*

2 Fag. *a2* *sf* *I. pp*

Contrafag. *sf*

2 Pos. *pp*

Bassuba. *pp*

vian zu, indem der Respekt vor dem Grafen **Rofrano** seine Grobheit zu einer knirschenden Höflichkeit herabdämpft.)

Fanfal. Möcht' Eu-er Liebenrecht in al-ler De-vo-tion ge-be-ten ha-ben, schleunig sich von hier zu re-ti-ri-ren, und nimmer

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *sf*

Celli. *pizz.* *p* *pp* *sf*

C.B.

198

198

2 Gr. Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

Bassett.

2 Fag.

4 Hörner (F)

Pauken.

199

198

(zu Sophie)

Fanfal. *zu Sophie)*
wieder zu er-schei-nen! Hör' Sie mich! Sie hei-*rat'* ihn, und wenn er sich ver-blü-*ten* täi, so heirat' Sie ihn als

Viol. I. *espr.*
Viol. II. *sf*
Br. *sf*
Celli *arco*
C. B. *pizz.*

(Der Arzt zeigt durch eine beruhigende Gebärde, daß der Verwandete sich in keiner Gefahr befindet. Octavian sucht nach seinem Hut, der unter die Füße der Dienerschaft geraten war.)

200

199

(Eine Magd überreicht ihm knixend den Hut.)

2 gr. Fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 C. Clar.

Bass-eth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I.

2 Tromp. (C)

II.

3 Pos.

Tuba.

gr. Trommel.

199

(er macht Octavian eine Verbeugung, übertrieben höflich, aber unweidmütig)

(Octavian muß wohl gehen, möchte aber gar zu gern Sophie noch ein Wort sagen; er erwidert zunächst Faninal's Verbeugung durch ein gleich tiefes Compliment.)

200

Faninal.

Toter!

(Zweite

und dritte Verbeugung des wütenden Faninal; die Octavian prompt erwidert.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(vierfach)

Celli.

arco

C. B.

[illegible]

(beeilt sich das Folgende noch zu sagen, solange es Octavian hören kann)

stets äußerst schnell sempre molto allegro

d = 176

Ah! sperrt die Th.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

203

kl. Fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

4 Hörner (F)

III Pos.

203

Sophie. Spring' aus dem Wagen noch, der mich zur Kir- che fährt.

Finale. (mit dem gleichen Spiel zwischen ihm und Octavian, der immer einen Schritt gegen die Ausgang tritt, aber von Sophie in diesem Augenblick nicht los kann.)
ein! Sind Leut' gerne im Haus, die Dich in Wagen tra- gen werden.

Viol. I.

Viol. II.

Hr.

Cell.

C. B.

2 gr. Fl. *a 2* *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Es-Clar. *a 2* *p* *cresc.*

2 C-Clar. *a 2* *p* *cresc.*

Basseth. *a 2* *p* *cresc.*

2 Fag. *a 2* *p* *cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.*

2 Tromp. (C)

Sophie.

Faninal. *Ah! Springst noch aus dem Wa-gen? Na, ich sitz' neben Dir und wer-de Dich schon hal-ten!*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

(Der Haushofmeister indessen macht die Leute abtreten. Die Bühne leert sich. Nur die Lerchenau'schen bleiben bei ihrem Herrn zurück.)

2 Hob. *p*

2 C-Clar. *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

4 Hörner (F) *a 2* *p*

2 Tromp. (C) *p*

Sophie. *205*

Faninal. *205*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

Pfar-rer am Al-tar Nein anstatt Ja zur Antwort! (mit dem gleichen Spiel)

Ah! Gibst Nein anstatt Ja zur Antwort. Ich steck Dich in ei-

a 2

206

207

a 2

2 gr. Fl. *dim.*

kl. Fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

pp *cresc.* *f* *ff*

4 Hörner(F)

2 Tromp.(C)

III Pos. Tuba.

Pauken.

f *ff*

206

207

Sophie.

Ich

Faninal.

Klo - ster.Stante Pe - de! Marsch! Mir aus meinen Au - gen! Lieber heut' als mor - gen! Auf Le - bens-zeit!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

f *p* *mf* *pp* *cresc.* *f* *ff* *dim.*

208

209

209

210

a. 2

211

2 gn. Fl. *f*

kl. Fl. *f*

3 Hob. *f* I. II. Hoboe. a. 2
III. Hoboe muta in engl. Horn.

Es-Clar. *f*

2 C-Clar. *f*

2 Fag. *f*

Contrafag. *f*

Hörner (F) *f* *dim.*

Tromp. (C) *f* I. II. III.

3 Pos. Tab. *f*

Pauken. *f*

210

(zieht Sophie mit sich nach rechts)

211

(zieht sie zur Tür rechts hinaus, schließt die Tür)

Duenna. *f* So geh doch nur dem Va - teraus den Au - gen!

Faninal. *f* Le - - - bens-zeit! Auf Le - - - bens-zeit! (eilt dem Baron entgegen)

Viol. I. *f* *dim.* *pizz.* *p* *arco* *ff*

Viol. II. *f* *dim.* *pizz.* *p* *arco* *ff*

Br. *f* *dim.* *pizz.* *p* *arco* *ff* (geteilt)

Celli. *f* *dim.* *pizz.* *p* *arco* *ff*

C.B. *f* *dim.* *pizz.* *p* *arco* *ff*

2 gr. Fl. *a2* *p* *dim.* *p*

3 Hob. *a2* *p* *dim.* *p*

2 C-Clar. *a2* *p* *dim.* *p*

Basseth. *a2* *p* *dim.* *p* *cresc.* *f*

2 Fag. *a2* *p* *dim.* *p*

Contrafag. *a2* *p* *dim.* *p*

4 Hörner (F) *a2* *p* *dim.* *p* *(mit Dämpfern)* *a2*

3 Pos. Tuba. *I. II.* *dim.* *p* *III.* *dim.* *p*

212 *p* *a2* *Bin ü - ber - glücklich! Muß Eu - er Lieb - den em - brasse - ren!* *213* *Tuba.*

Baron. *(dem bei der Umarmung der Arm weggetan.)* *Oh, oh,*

Viol. I. *(Doppelgriffe)* *G Saite* *dim.* *p*

Viol. II. *(Doppelgriffe)* *G Saite* *dim.* *p*

Br. *(Doppelgriffe)* *dim.* *p* *cresc.* *(geteilt)* *f*

Celli. *dim.* *p*

C.B. *dim.* *p*

sempre allegro molto
immer sehr schnell

214 *a2*

2 Hob. *dim.* *p*

3 C-Clar. *dim.* *p*

Basseth. *a2* *dim.* *p*

2 Fag. *dim.* *p*

Contrafag. *dim.* *p*

4 Hörner (F) *(Dämpfer weg)* *dim.* *p*

3 Tromp. (C) *dim.* *p*

3 Pos. Tuba. *dim.* *p*

Fininal. *(nach rechts hin, in nearer Wat)* *Lu-derei! In's Klo - ster! Ein Gefängnis!* *(nach der Mittelstür)*

Baron. *oh, oh! Je - sus, Ma - ri - al* *sempre allegro molto* *immer sehr schnell* *214*

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli. *dim.* *p*

C.B. *dim.* *p*

2 Hob. $\text{♩} = 100$

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. III.

3 Hörner(F)

II.

Fininal.

Bier? Ein Hip - po - kras mit Ingwer? So ei-nen Herrn, so ei-nen Herrn zu - rich - ten mi-se -

(Der Arzt macht eine ängstlich abweichende Bewegung.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

musico

(geteilt)

pizz.

217 $\text{♩} = 92$ 218

2 Gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

1 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

Pauken.

217 218

Fininal.

rabel! So ei-nen Herrn in meinem Stadt - pa - lais! Sie heirat' ihn um de - sto früher! Bin Mann'sge

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

pizz.

pizz.

2 gr. Fl. *a 2*

kl. Fl.

engl. Horn.

2 C-Clar.

2 Fag.

4 Hörner (F)

Pauken.

Faunal. (nach der Tür rechts, in aufflammender Wut 'zum Baron')
nug! Bin Manns genug! Küß' ihm die Hand für sei-ne Gü't und Nach-sicht.

Baron. (matt)
Is gut! Is gut!

Viol. I. *a 2*

Viol. II.

Br.

Celli. *arco* (geteilt)

C. B.

*un poco comodo
etwas gemächlich*

219

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *cresc.*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *mf*

Es-Clar.

2 C-Clar. *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *mf*

II. III. Horn (F)

II. III. Pos.

Faunal. *Ge-hört all's ihm im Haus. Ich lauf, ich bring' ihm ein Klo-ster ist zu gut. Sein au-ßer*

Viol. I. *a 2*

Viol. II.

Br.

Celli. *arco*

C. B.

*un poco più mosso
etwas schneller*

poco rit.

219

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

*un poco più mosso
etwas schneller*

poco rit.

220 tempo primo

♩ = 84

2 gr. Fl. *a2* *p* *pp* *mf* *1 p* *dim*

2 Hob. *pp* *mf* *1 p* *dim*

2 C-Clar. *pp* *mf* *1 p* *dim*

Basseth *p* *dim* *pp* *mf* *1 p* *dim*

2 Fag. *p* *dim* *pp* *mf* *1 p* *dim*

II. Horn (F) *p* *dim* *pp* *mf* *1 p* *dim*

220

(sehr devot)

Baron (mit seiner Dienerschaft und dem Arzt allein)
(stürzt ab:)

Faninal. Sorg! Weiß, was ich Satisfaction ihm schul - dig bin. (es kommt bald darauf ein Diener mit einer Kanne Wein und serviert dem Baron)

♩ = 84

tempo primo

Viol. I. *p* *pp* *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

Viol. II. *p* *pp* *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

Br. *p* *pp* *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

Celli *p* *pp* *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

C. B. *p* *pp* *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

2 Hob. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

2 C-Clar. *p* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

Basseth *p* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

2 Fag. *mf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

Contrafag. *p* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

3 Pos. *pp* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

Basstuba. *pp* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

Baron. *pp* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

Dahin! Ich.

Was ein Cava -

Viol. I. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

Viol. II. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

Br. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

Celli *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

C. B. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *poco rit.* *un poco più tranquillo* *etwas ruhiger* **221**

a tempo

3 gr. Fl. *p* *a2* *c.p.*

1. Hoboe. *mf*

2 C-Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

2 Fag. *a2* *p* (hervortretend) *pp*

Contrafag. *p*

3 Pos. *pp*

BaStuba. *pp*

Baron. (frei) **222**
 hier nitall's pas - sieren kann in die - ser Wie - ner Stadt. Wär'nich mein Gusto hier.

Viol. I. *a tempo* *mf* *dim.*

Viol. II. *mf* *dim.*

Br. *p* *dim.* *pp*

C. B. *dim.* *pp*

223

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *1. pp*

2 C-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner(F) *III. pp*

Pauken. *p*

Baron. **223** (er will trinken, da macht
 Da ist ein's gar zuschrein Got - tes Hand. Wär' lie - ber da - heim.

Viol. I. *pizz.* *p* *arco*

Viol. II. *pizz.* *p* *arco*

Br. *pizz.* *p* *arco*

Celli. *pp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *pizz.* *p*

114

a2

poco accelerando

2 gr.Fl.

2 Hob.

engl.Horn.

Ea-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (P)

III Pos

Baßuba.

Pauken.

er eine Bewegung, die ihm Schmerzen verursacht)

Baron.

Oh, oh!

Der Satan!

Oh, oh!

Oh, oh!

Sakre.

poco accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C.B.

tempo primo 224

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 C-Clar.

Bassoon

2 Fag.

4 Hörner (F)

I II

3 Tromp. (C)

III

3 Pos.

Baßstuba

Baron

Chorus

Viol. I

Viol. II

Br. (geteilt)

Celli

C. B.

ments verfluchter Bub! Nitt trocken hinterm Ohr

und fuchelt mit'n Spa-di.

(in immer größerer Wut)

tempo primo

225

accelerando

rit.

con anima
lebhaft

♩ = 126

2 Hob. *molto cresc.*

engl. Horn. *molto cresc.*

2 C-Clar. *molto cresc.*

Basseth. *molto cresc.*

2 Fag. *molto cresc.*

Contrafag. *molto cresc.*

4 Hörner (F) *molto cresc.*

I. *molto cresc.*

3 Tromp. (C) *molto cresc.*

II. III. *molto cresc.*

3 Pos. *molto cresc.*

BaStuba. *molto cresc.*

Pauken. *molto cresc.*

gr. Trommel. *molto cresc.*

225

accelerando

rit.

con anima
lebhaft

♩ = 126

Baron. Wäl - lischer Hundstüb das! Dich sollich nur er-wischen, er-wischen.

Viol. I. *molto cresc.*

Viol. II. *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

Celli. *molto cresc.*

C. B. *molto cresc.*

226

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Tromp. (C) *cresc.*

II. III. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

BaStuba. *cresc.*

Pauken. *cresc.*

gr. Trommel. *cresc.*

226

Baron. er-wischen, in' Hun - de-zwin-gersperrich Dichein, beimeiner Seel, in'

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

2 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

I. *ff*

3 Tromp. (C) II. III. *ff*

3 Pos. *ff*

Basstuba *ff*

Pauken. *ff*

gr. Trommel *ff*

Baron.

Hühnerstall...

in' Schwei - ne - ko - fen...

tät Dich cou -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Lerchenaus Diener nehmen sofort eine sehr drohende und gefährliche Haltung an mit der Richtung gegen die Tür, durch die Octavian abgegangen) viel langsamer, sehr gemessen. *Molto più lento.* $\text{♩} = 60$.

ritard.

2 gr. Fl. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

kl. Fl. *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Hob. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

engl. Horn. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Es-Clar. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

3 C-Clar. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Basseth. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Contrafag. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

4 Hörner (F) *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

I. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

3 Tromp. (C) *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

II, III. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

3 Pos. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Baßuba. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Pauken. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

gr. Trommel. *ff* *pp* *p* *pp*

Baron. ranzen! Solist al - le En - gel sin - gen hörn!

Lerchenaus Diener. (gedämpft) Wenn ich Dicherwisch, Du liegst unterm Tisch, ward, Dich richt' ich zu, wäl - li - cher Fi -

ritard. *Molto più lento.* $\text{♩} = 60$.
(gewöhnlich) viel langsamer, sehr gemessen

Viol. I. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Br. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Celli. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

C. B. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

228

etwas fließend $\text{♩} = 96$
*poco più mosso**comodo*
a tempo, gemächlich $\text{♩} = 68$

poco calando

2 Gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Bassethorn *mf*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

I. II. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

III. IV. *pp*

I Tromp(C) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

III. u. Tuba *pp*

Pauken *mf*

228

(zu dem Faninal'schen Diener, der aufwartet)

(allmählich in besserer Laune)

Baron. *ba*

Schenk' Er mir ein da, schnell!

Und doch, muß lachen,

Lerchenaus Diener. *lou!*

(Der Arzt schenkt ihm ein und präsentiert den Becher)

*poco più mosso*etwas fließend $\text{♩} = 96$ *poco calando**comodo*
a tempo, gemächlich $\text{♩} = 84$

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pizz.*

Celli. *(geteilt) pizz.*

O.B. *pizz.*

arco

dim.

pp

cresc.

a tempo

c. p. 229

I. *mf* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *mf* *dim.* *p*

engl. Horn. *mf* *dim.* *p*

2 C-Clar. *mf* *dim.* *p*

Bassethorn. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

Contrafag. *mf* *dim.* *p*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

I. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. II. *mf* *pp*

3 Pos. *mf* *pp*

III. u. Tuba *mf* *pp*

Pauken. *mf* *pp*

229

Baron. wie sich so ein Lo - der mit seinen siebzehn Jahr die Welt i-ma-gi-niert, meint, Gott weiß, wie er mich contreve-niert, ha

c. p. a tempo

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Br. *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Celli. *p* *pp*

C. B. *mf*

820

calando **230 a tempo**

Hob.

C-Clar.

Bassethorn

Fag.

Contrafag.

I.

II. III.

I. II.

Pos.

III. u. Tuba

Pauken.

Baron.

ha!

umgekehrt ist auch gefahren!

Möcht' um all's nicht,

daß ich dem Mädcl sein re-bellisch! Aufbegehren!

230

a tempo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

Doppelgriffe

(Doppelgriffe)

1. Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

Bassetborn.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

III. Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Paar Castagneten

Baron. *231* (immer gemüthlicher) *pp*
nicht verspüret hält! 's gibt auf der Welt nichts, was mich so entflammt und also ve-he-ment ver-jüngt — so entflammt

Viol. I. (mit Dämpfen) *pp* *84* (mit Dämpfen) *pp*

Viol. II. *pp* *molto dim.* (mit Dämpfen) *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Br. *pp* *molto dim.* (mit Dämpfen) *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Celli. *pp* (mit Dämpfen) *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

C.B. *pp* (mit Dämpfen) *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

(Annina ist durch den Vorsaal hereingekommen und schleicht sich verstohlen heran, einen Brief in der Hand.)

2 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *dim.* *pp*

2 Hob. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

Es-Clar. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

2 C-Clar. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

Bassethorn. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

I. II. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

III. IV. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

Baron. (Den zweiten Becher leerend) (immer)
 Marschier' Er nur in-dessen. Ein Federbett. Zwei Stunden noch zu Tisch. Werd'

Viol. I. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

Br. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

Celli. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

C. B. *mf* *dim.* *pp* *espr.* *p* *dim.* *pp*

236 *calando* *Tempo di valse, assai comodo da prima ♩ = 48*
 Walzertempo, sehr gemächlich beginnend.

2 C-Clar. *pp* *ppp*

Essethorn. *pp* *ppp*

2 Fag. *pp* *ppp*

I. II. *pp* *ppp*

4 Hörner (F) *pp* *ppp*

III. IV. *pp* *ppp*

Baron. *236* *gemächlicher* *pp* *ppp*
 Zeit - lang haben. Ohne mich, ohne mich Je - der Tag

Viol. I. *pp* *ppp*

Viol. II. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Celli. *pp* *ppp*

C. B. *pp* *ppp*

236 *calando* *Tempo di valse, assai comodo da prima ♩ = 48*
 Walzertempo, sehr gemächlich beginnend.

Viol. I. *pp* *ppp*

Viol. II. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Celli. *pp* *ppp*

C. B. *pp* *ppp*

237 238

2 O-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Baron. 237 238

Dir so bang. Mit mir, mit mir kel-ne Nacht Dir so lang. Für

Viol. I *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Viol. II *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Br. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Celli. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

C.B. I. Pult. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

(Annina stellt sich so, daß der Baron sie sehen muß und winkt ihm go-)

239

2 gr. Fl. *pp* *p* *cresc.* *mf* *p* *espr.*

2 O-Clar. *pp* *p* *cresc.* *mf* *p* *espr.*

I. II. *pp* *p* *cresc.* *mf* *p* *espr.*

3 Fag. *pp* *p* *cresc.* *mf* *p* *espr.*

II. Horn (F) *pp*

Annina. 239

heimisvoll mit dem Brief) (näher) (ganz nahe)

Von der Be-wußten. Nur ei-gen-

Baron. 239

mich? Wer soll da-mit g'meint sein?

Viol. I *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Viol. II *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Br. *pp* *arco* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Celli. *pp* *arco* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

C.B. I. Pult. *pp* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

240 *Pizz. animato.* (Die Diener treten zurück, nehmen den Faninal'schen ohne weiteres die Weinkanne ab und trinken sie leer.)
lebhafter

1. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *a. 2*

2 C-Clar. *a. 2*

Bassethorn. *a. 2*

2 Fag. *a. 2*

III. IV. Horn (F) *a. 2*

III. Pos. u. Tuba *a. 2*

240

Annina. *p*
 häufig insgeheim zu über-geben.

Baron. *p*
 Luft da! Zeig' sie den Wisch!

(er reißt mit der Linken den Brief auf, versucht ihn zu lesen, indem er ihn sehr weit von sich weghält)

Pizz. animato.
lebhafter

(Dämpfer weg)

Viol. I. *alle*

Viol. II. *(die Hälfte)* *alle* *(Dämpfer weg)*

Br. (die Hälfte) *alle*

Celli. *arco*

C. B. *arco*

241 *Mosso assai.*
 ziemlich lebhaftes Walzertempo

2 Hob. *a. 2*

2 C-Clar. *a. 2*

Bassethorn. *a. 2*

2 Fag. *a. 2*

I. II. 4 Hörner (F) *a. 2*

III. IV. *a. 2*

Pauken. *a. 2*

241 (sehr mit Straußsch)
 Such' Sie in meiner Tasch' meine Brillen. Nein! such' Sie nicht. Kann Sie Geschriebnes le-sen? Da!

Mosso assai.
 ziemlich lebhaftes Walzertempo
pizz.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.* *arco* *(die Hälfte)*

C. B. *pizz.* *arco* *(die Hälfte)*

242 $\text{♩} = 68$ *pp*

3 Hob. *pp*

2 Fag. *pp*

Annina. (nimmt den Brief and liest) *pp*

„Herr Cava-lier! Den mor-gi-gen A-bend hält i frei. Sie ham mir schon

(*aggressivo*) $\text{♩} = 68$ *pp*

(*avvolsendo*) *pp*

(mit Dämpfern) arco (die Hälfte) *pp*

(mit Dämpfern) arco (die Hälfte) *pp*

pp

243 *pp*

I. Hob. *pp*

Jasethorn. *pp*

2 Fag. *pp*

II. Horn (F) *pp*

Annina. *pp*

g'fall'n, nur g'schamt hab i mi vorderfürst'lin Gna - de, weil i noch gar so jung bin. Das be - wußte Ma -

p (geteilt) *pp* (Doppelgriffe) *pp*

(Je I. Pult.) *pizz.* *pp*

244 *pp*

2 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Jasethorn. *pp*

2 Fag. *pp*

II. Horn (F) *pp*

Annina. *pp*

riandel, Kammer-zo - fel und Ver-lieb - te. Wenn der Herr - Ca-va-lier den Na - men nit schon ver-gessen hat.

pp (geteilt) *p* (alle, geteilt) *pp*

(alle) (geteilt) *pp*

(alle) *pp*

(alle) *pizz.* *pp*

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Annina.

I wart' auf Ant-wort."

Baron.

(entzückt) *pp*

Siewart' auf Ant-wort!

Geht all's rechtam Schnürl

Viol. I. (alle)

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(mit Dämpfern)

(die Hälfte)

(alle)

(mit Dämpfern)

arco

*poco ritard.**a tempo mosso*
wieder lebhaft
a 2 d. = 60

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

I. II.

2 Fag.

III.

4 Hörner (F)

11. Trommel.

Triangel.

2 Harfen

unisono

*dim.**dim.*

(non arpeggio)

mf (nicht harpogiert)*pp*

(sehr lustig)

Baron.

so wie a' Haus und hat noch ei-nen an-dren Schick da-zu. Ich

*poco ritard.**wieder lebhaft*
a tempo mosso
d. = 60 *espr.*

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

Viol. I. (alle)

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*pizz.**mf pizz.**mf**cap. arco**mf*

247

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C. Clar.
Baaseth.
I. II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (P)
kl. Trommel.
Triangel.
2 Harfen
unisono

247

(sehr vergnügt)

Baron.
hab halt schon ein - mal ein Ler - che - nau - isch Glück. Komm Sie nach Tisch, geb' ihr die
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

248

poco calando

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C. Clar.
Baaseth.
I. II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (P)
I. Tromp. (C)
kl. Trommel.
Triangel.
2 Harfen
unisono

248,

Annina.
Ganz zu Be - fehl, Herr Ca - va - lier. Ver - gessen nicht die Bo - tin?
Baron.
Ant - wort nachher schrift - lich.

poco calando

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

più comodo
ritard. a tempo, etwas gemächlicher
251

252
I.

I. II.
2 gr. Fl.
III.
2 Hob.
2 C-Clar.
I.
2 Fag.
II. III.
I. II. Horn (H)
I. Harfo.

251
(Annina macht
nochmals eine Ge-
bärde des Geld- (zu Annina)
fordern)

252

Baron.
keine Nacht Dir zu lang. Das später, All! auf einmal. Dann zum Schluß. Sie wart! auf Antwort.

ritard. a tempo, più comodo
etwas gemächlicher
(A Saite)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

poco ritard.

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
II. Horn (H)
Baron.

Tret Sie ab in - deesen. Schaff' Sie ein Schreibzeug in mein Zimmer hin dort drüben, daß ich die Ant - wort dann dik - tier!

poco ritard.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

3 gr. Fl. I. II. III. I. II. III. Es-Clar. 2 C-Clar. 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (B). 3 Tromp. (C). I. II. III. 2 Pos. Baßuba. Pauken. Glockenspiel. Triangel. kl. Trommel. 3 Harfen unisono.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(Annina geht ab.)

*) Die Anflaute in den Streichern stets in dem süßlichen Wiener *glissando*

[illegible]

nicht ohne mit einer drohenden Gebärde hinter des Barons Rücken angezeigt zu haben, daß sie sich bald für seinen Geiz rächen werde.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

I. II.
3 gr. Fl.

III.

I.
3 Hob.

II. III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.
3 Fag.

II. III.

(III. Fag. mute in Contrafag.)

4 Hörner (E).

I.
3 Tromp. (C).

II. III.

3 Pos.

3 Baß tuba.

cresc.

Pauken.

Glockenspiel.

Triangel.

kl. Trommel.

Becken.

gr. Trommel.

2 Harfen
unisono.

Baron.

(Baron tut noch einen letzten Schluck)

255

Kei - ne Nacht Dir zu lang, kei - ne Nacht

animato
lebhaft
(frisch)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

sempre tranquillo di più
von jetzt ab immer ruhiger

sempre tranquillo di più
von jetzt ab immer ruhiger

I. II.
2 Gr. Fl. *dim. pp*

III.
2 Hob. *dim. pp*

2 C. Clar. *dim. pp*

2 Fag. *dim. pp*

Hörner (E) *pp*
(mit Dämpfern) *p*

2 Harfen
unisono *I. Harfe (gagolets)*

Baron.
Dir zu lang, Dir zu lang — mit mir — mit mir — mit mir —
(er geht, von seinen Leuten begleitet, langsam und behaglich seinem Zimmer zu)

Viol. I. *(sehr süß) dim. pp*

Viol. II. *(sehr süß) p*

Br. *pizz. dim. pp*

Celli. *pizz. dim.*

C. B. *pizz. dim.*

sempre tranquillo di più
von jetzt ab immer ruhiger

ritard. ^{in tempo} wieder festes Zeitmaß

256

poco ritard.

[illegible]

256

(Der Vorhang fällt langsam

Schluß des
zweiten Aufzuges.

ritard. ^{in tempo} wieder festes Zeitmaß

poço ritard.

Baron. *kei-ne Nacht — Dir zu lang, in tempo*
ritard. wieder festes Zeitmaß *ppp* *gliss.* *poco ritard.* *Schluß des zweiten Aufzuges*

Viol. I.

Viol.-I. II.

Br.

Celli.

C. B.

Dritter Aufzug.

Einleitung und Pantomime.

So schnell als möglich. (*Vivace possibile*) $\text{♩.} = 96.$ $\text{♩.} = 96.$

2 große Flöten.
Kleine Flöte.
2 Hoboen.
englisch Horn.
Es-Clarinette.
2 B-Clarinetten.
Baßclarinette (B).
I. 3 Fagotte.
II. III.
I. III. 4 Hörner (F).
II. IV.
3 Trompeten (C) (mit Dämpfern).
I. II. 3 Posaunen.
III. Baßtuba.
Pauken.
So schnell als möglich. (*Vivace possibile*) d. = $\text{♩} = 120$.
Violine I. (mit Dämpfern).
Violine II. (mit Dämpfern).
Bratschen. (mit Dämpfern).
Violoncelle. (mit Dämpfern).
Contrabässe. (mit Dämpfern).
1.
I. gr. Fl.
2 B-Clar.
Baßcl. (B).
I. 3 Fag.
II. III.
II. IV. Hörner (F).
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.

1. gr. Fl.

1. B.-Clar.

2. Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2

3

2

3

arco

pizz.

pp

dim.

pp

pizz

p

dim.

pp

p

dim.

pp

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered '4' at the top center. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), B. Clar. (Bass Clarinet), BaScl. (Bassoon), Viol. I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Br. (Trumpet), and Celli. (Cello). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pizz.* (pizzicato). There are also articulation markings like *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The page is divided into two systems, with the first system ending at measure 10 and the second system starting at measure 11. The page is numbered '4' at the top center and '4' at the bottom center.

2 Gr. Fl. I. 5

1 E. Clar. p

2 B. Clar. II. pp

BaScl. (B) dim. pp

2 Fag. dim. pp

Viol. I. pizz. arco

Viol. II. pp

Tr. p

Celli. pp

2 gr. Fl. *p*

Es-Clar. *p*

I. *p*

2 B-Clar. *pp*

II. *p*

Baßcl. (B) *mf*

I. *mf*

2 Fag. *p*

II. *p*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *pp*

Br. *mf*

Celli. *pizz.* *arco* *mf*

C. B. *mf*

2 gr. Fl. *a 2.* *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

Es-Clar. *mf*

I. *p*

2 B-Clar. *dim.* *p*

II. *p*

Baßcl. (B) *f*

I. *p*

2 Fag. *p*

II. *p*

I. Horn. (F) *p*

3 Tromp. (C) *(mit Dämpfern)* *mf*

(mit Dämpfern)

Viol. I. *arco* *mf*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *p*

Celli. *arco* *p*

This is a page from a musical score, likely for a symphony, showing measures 8 through 11. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are:

- 2 gr. Fl.
- kl. Fl.
- 2 Hob.
- engl. Horn.
- Es-Clar.
- I.
- 2 B-Clar.
- II.
- Baßcl. (B)
- I.
- 2 Fag.
- II. III.
- I. Horn. (F)
- 2 Tromp. (C) (mit Dämpfern)
- Viol. I.
- Viol. II.
- Br.
- Celli.
- C. B.

The score is divided into measures 8, 9, 10, and 11. Measure 8 is marked with a large '8' and a '1.' above it. Measure 9 is marked with a large '9'. Measure 10 is marked with a large '10'. Measure 11 is marked with a large '11'. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *mf*, *p*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*. The notation is in a standard musical format with staves, notes, rests, and other musical symbols.

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

I. *p*

2 Hob. *p*

II. *p*

engl. Horn. *p*

Es. Clar. *p*

2 B. Clar. *p*

BaSol. (B) *p*

I. *p*

2 Fag. *p*

II. III. *p*

I. Horn. (F) *p*

2 Tromp. (C) *p*

(mit Dämpfern) II. *p*

I. II. Pos. *p*

(mit Dämpfern) *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

2 gr. Fl. *a 2.* *cresc.*

kl. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

engl. Horn. *p* *cresc.*

Es. Clar. *p* *cresc.*

2 B. Clar. *p* *cresc.*

BaSol. (B) *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.*

(mit Dämpfern) III. *p* *cresc.*

I. II. Pos. *p* *cresc.*

(mit Dämpfern) *p* *cresc.*

(Dämpfer weg)

Viol. I. *geteilt* *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

arco *p*

C. B. *cresc.*

pizz.

dim.

p

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Horn.

Es. Clar.

2 B. Clar.

I. Fag.

II. III. Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *p* *pp* *f*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *p* *pp* *f*

I. Fag. *p* *pp* *p*

4 Hörner (E) *p* *pp* *f*

I. *p* *pp*

3 Tromp. (C) *p* *pp*

II. III. *p* *pp*

III. Pos. *p*

Triangel. *pp*

Tamburin. *dim. ppp* *pp* *dim. ppp*

Celesta. *p*

I. Harfo. *p*

II. Harfo. *p*

Viol. I. *arco* *p* *pizz.* *arco* *f*

Viol. II. *arco* *p* *pizz.* *p*

Br. *p* *pizz.* *arco* *p*

Celli. *p* *p*

C.B. *p*

19

2 Gr. Fl. *f* *mf*

kl. Fl. *mf*

2 Hob. *pp* *p* *mf*

Es-Clar. *p* *mf* *p*

2 B-Clar. *p* *mf* *p*

I. *mf*

2 Fag. *dim.* *p*

II. III. *p*

4 Hörner (H) *pp*

I. *p*

2 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *mf* *p*

II. III. *mf* *p*

III. Pos. *p*

Tamburin. *p*

Celasta. *f* *mf*

I. Harfe. (kurz) *mf*

II. Harfe. (kurz) *mf*

Viol. I. *p* *mf*

Viol. II. *p* *mf*

Br. *pizz.* *mf*

Celli. *mf* *dim.* *p* *mf*

C. B. *mf*

19

[illegible]

21

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl. (B)

I.

2 Fag.

II, III.

2 Hörner (F)

I. Tromp. (C)

I, II.

2 Pos.

III.

Baßstuba.

Pauken.

Tamburin.

Becken.

gr. Trommel.

gr. Tr.

21

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

22

2 Gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Horn.

2 B. Clar.

Baßcl. (B)

I. Fag.

II. Fag.

4 Hörner (F)

III. Pos.

Baßtuba.

Pauken.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

23

2 Gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

2 B. Clar.

Baßcl. (B)

I. Fag.

4 Hörner (F)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

24 25

2 gr. Fl.

Es. Clar.

2 B. Clar.

BaSol. (B)

I. II

2 Fag.

III

I. II. Horn(F)

pp *p* *dim.* *pp* *pizz.*

24 25

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

pp *p* *dim.* *pp* *pizz.*

26

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

Es. Clar.

2 B. Clar.

2 Fag.

2 Tromp. (C)

Triangel.

Coloss.

flageoletta

2 Harfen.

pp *p* *dim.* *pp* *pizz.*

26

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

pp *p* *dim.* *pp* *pizz.* *arco*

Ein Extrasimmer in einem Gasthaus. Im Hintergrunde links ein Alkoven, darin ein Bett. Der Alkoven durch einen Vorhang verschließbar, der sich auf- und ziehen läßt. Mitte links ein Kamin mit Feuer darin. Darüber ein Spiegel. Vorn links Tür ins Nebensimmer. Gegenüber dem Kamin steht ein für zwei Personen gedeckter Tisch, auf diesem ein großer, vielarmiger Leuchter. In der Mitte rückwärts Tür auf den Korridor. Daneben rechts ein Buffet. Rechts rückwärts ein blindes Fenster, vorn rechts ein Fenster auf die Gasse. Armlencher mit Korben auf dem Buffet, auf dem Kamin, sowie an den Wänden. Es brennt nur je eine Kerse in den Leuchtern auf dem Kamin. Das Zimmer halbdunkel.

Annina steht da, als Dame in Trauer gekleidet. **Valzacchi** richtet ihr den Schleier, kupt da und dort das Kleid zurecht, tritt zurück, mustert sie, zieht einen Grayson aus der Tasche, untermalte ihr die Augen.

27 28

2 gr. Fl. *a2*

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag. *a2*

II, III

I, III

4 Hörner (F)

II, IV

2 Tromp. (C) (mit Dämpfern)

I, II (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

3 Pos. (ohne Dämpfer)

III. Baßuba.

Panken.

27 (Vorhang auf.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C. B.

II. *dim.*

(Die Tür links wird

(die Hälfte)

29

2 gr. Fl.

1 fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl.(B)

I

3 Fag.

II, III

I, II

4 Hörner(F)

III, IV

I, II

3 Pos.

III

Baßtuba

Panken.

(ohne Dämpfer)

f, *mf*, *ff*

vorsichtig geöffnet, ein Kopf erscheint, verschwindet wieder,

[illegible]

32 33

2 gr. Fl. *mf* *cresc.* *ff*

kl. Fl. *mf* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

2 Hob. *mf* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

engl. Horn. *mf* *cresc.* *ff*

Es-Clar. *mf* *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *mf* *cresc.* *ff*

Baßcl.(B) *mf* *cresc.* *ff*

I II. *mf* *cresc.* *ff*

3 Fag. *mf* *cresc.* *ff*

III. *mf* *cresc.* *ff*

4 Hörner(F) *mf* *cresc.* *ff*

2 Tromp.(C) *mf* *cresc.* *ff*

I II. *mf* *cresc.* *ff*

3 Pos. *mf* *cresc.* *ff*

III. *mf* *cresc.* *ff*

Triangel. *mf* *cresc.* *ff*

Tamburin. *mf* *cresc.* *ff*

Celesta *mf* *cresc.* *ff*

I Harfe. *mf* *cresc.* *ff*

II Harfe. *mf* *cresc.* *ff*

und sich vor Octavian (Annina erkennt nicht sofort den Verkleideten, sie kann sich vor Staunen nicht fassen, knixt dann tief. Octavian greift in die Tasche, (nicht wie eine Dame, sondern wie verniegt.)

32 33

Viol. I. *mf* *cresc.* *ff*

Viol. II. *mf* *cresc.* *ff*

Br. *mf* *cresc.* *ff*

Celli. *mf* *cresc.* *ff*

C. B. *mf* *cresc.* *ff*

2 gr. Fl. *mf dim. p*

kl. Fl. *mf dim. p*

2 Hob. *mf dim. p*

engl. Horn. *mf dim. p*

Es-Clar. *mf dim. p*

2 B-Clar. *mf dim. p*

Baßcl. (B) *mf dim. p*

I. II. *dim. mf dim. p*

3 Fag. *dim. mf dim. p*

III. *muta in Contrafagott. pp*

I. II. *dim. mf dim. p*

4 Hörner (F) *dim. mf dim. p* (mit Dämpfern)

III. IV. *dim. mf dim. p* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I. II. *dim. mf dim. p* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

3 Pos. *dim. mf dim. p* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

III. *dim. mf dim. p*

große
Nährtrommel. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Triangel. *mf p*

Tamburin. *dim. p*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *dim. p*

II. Harfe. *pp*

ein Herr und man sieht, das er unter dem Reifrock Männerkleider und Reifstiefel anhat, aber ohne Spuren und wirft Valzacchi eine Börse zu.)

34 *mf dim. p*

Viol. I. *dim. mf dim. p*

Viol. II. *dim. mf dim. p*

Br. *dim. p*

Celli. *mf p* arco

C. B. *pp* arco

auf fünf verdächtige Herren unter Vorsichtsmaß- (Valzacchi bedeutet sie mit einem Wink, zu warten. Sie stehen links nahe der Tür.)
regeln von links.)

(Eine Uhr schlägt halb.)

[illegible]

2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn.
Es-Clar.
2 B-Clar.
BaScl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV. (mit Dämpfern)
große
Rührtrommel.
gr.Trommel.

ne Falltür untern des gedeckten Tisches, läßt den Mann hinabsteigen, schließt wieder die Falltür. Dann winkt er zwei zu sich, schleicht ihnen voraus hinaus die Ein-

Viol.I.
Viol.II.
Br.
Celli.
C.B.

2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn.
Es-Clar.
2 B-Clar.
BaScl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV. (alle mit Dämpfern)
große
Rührtrommel.
gr.Trommel.

gangetür, steckt den Kopf heraus, vergewißert sich, daß niemand zusieht, winkt die zwei zu sich, läßt sie dort hinaus, dann schließt er die Tür, führt die beiden letzten

Viol.I.
Viol.II.
Br.
Celli.
C.B.

44

2 B-Clar.

Baßcl.(B)

2 Fag.

Contrafag.

gr.Trommel

leise an die Türe zum Nebenzimmer voran, schiebt sich hinaus. Winkt Annina zu sich, geht mit ihr
leise links ab, die Türe leutlos hinter sich schließend.) (Er kommt wieder herein,

44

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

45

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl.(B)

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner

III. IV.

I.

2 Tromp. (C)

II. III.

3 Pos.

Baßtuba.

Pauke.

große
Röhrtrommel

gr. Trommel

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfern)

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

klatscht in die Hände.) (Der eine Versteckte hebt sich mit halbem Leib aus dem Boden hervor.
Zugleich erscheinen ober dem Bett und an andern Stellen Köpfe.)

45

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

46

47

2 gr. Fl. *a2*

kl. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

engl. Horn. *a2*

Es-Clar. *a2*

2 B-Clar. *a2*

Baßcl. (B) *a2*

2 Fag. *a2*

Contrafag. *a2*

I. II. *a2*

4 Hörner (F) *a2*

III. IV. (mit Dämpfern) *a2*

I. *a2*

3 Tromp. (C) *a2*

II. III. (mit Dämpfern) *a2*

3 Pos. *a2*

Baßtuba. *a2*

große Röhrtrommel *a2*

gr. Trommel *a2*

ff *dim.* *f* *mf* *dim.* *p*

(Dämpfer auf)

(Auf Valzaechis Wink verschwinden dieselben ebenso plötzlich, die geheimen Schiebtüren schließen sich)

46

47

Viol. I. *a2*

Viol. II. *a2*

Br. *a2*

Celli. *a2*

C.B. *a2*

ff *dim.* *f* *mf* *dim.* *p* *ff*

48

2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl. *p*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

2 B-Clar. *dim.*

Baßcl. (B) *a 2*

2 Fag. *f* *dim.*

Contrafag. *f* *dim.*

I. II. *dim.*

4 Hörner (F) *dim.*

alle mit Dämpf. III. IV. *dim.*

3 Pos. *f* *dim.*

Baßuba. *f*

ohne Geräusch.

Valsacchi sieht abermals nach der Uhr, geht nach rückwärts, öffnet die Eingangstür.

48 (geteilt)

Viol. I. *(geteilt)* *p*

Viol. II. *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p* *(geteilt)*

Celli. *mf* *dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p*

49 Walzertempo. (Tempo di Valse)

♩ = 12/16

2 gr. Fl. *pp* *a 2*

2 B-Clar. *dim.* *pp*

Baßcl. (B) *p* *dim.* *pp* *(mehr in Kammerhorn)*

2 Fag. *a 2* *dim.* *pp* *(Dämpfer weg)*

I. II. *(Dämpfer weg)*

4 Hörner (F) *(Dämpfer weg)*

III. IV. *(Dämpfer weg)*

49 Walzertempo. (Tempo di Valse)

♩ = 12/16

Viol. I. *(Dämpfer weg)*

Viol. II. *(Dämpfer weg)*

Br. *dim.* *pp*

Celli. *pp* *pizz.* *p*

50 Lebhaft. (*Viro.*)

(Dann zieht er ein Feuerzeug hervor und beginnt eifrig die Kerzen auf dem Tisch anzuzünden.)

(Ein Kellner und ein

51 Walzer (lebhaft.) (*con anima*)

51 Walzer (lebhaft.) (*con anima*)

Kellnerjunge kommen gelaufen mit zwei Stöcken zum Kerzen anzünden. Entzünden die Lichter auf dem Kamin, auf dem Buffet, dann die zahlreichen Wandarme. Walzer (lebhaft.) (con anima)

* Die Streicher auf der Bühne entweder 5 sehr gute Solisten mit klangvollen Instrumenten, oder in reichlicher Verdoppelung (nur nicht je zwei).

Flöte.

Hob.

2 B.-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Tromp. (B)

Bühne

Harmonium.

Klavier

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello u. C.-B.

2 gr. Fl.

2 B.-Clar.

Orchester

Viol. II.

Br.

Sie haben die Tür hinter sich offen gelassen, man hört aus dem Vorsaal (im Hintergrunde) Tanzmusik spielen.)

54

55

Flöte.

Hob.

2 B.-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Tromp. (B)

Bühne

Harmonium.

Klavier

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C.-B.

gr. Fl.

Hob.

2 B.-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Tromp. (B)

Harmonium.

Büch.

Klavier.

56

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. - B.

56

engl. Horn.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

(Valzacchi eilt zur Mitteltür, öffnet dienstbeflissen auch den zweiten Flügel, springt unter Verneigung zur Seite.) 56 (Baron Ochs erscheint, den Arm in der Schlinge, Octavian an der Linken füh-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. - B.

Flöte.
Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Tromp. (B)
Harmonium.
Klavier.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C.-B.

Bühne

I. Hob.
engl. Horn.
2 B-Clar.
2 Fag.
Contrafag.

rend, hinter ihm der Leiblackai. BARON mustert den Raum.
Octavian sieht herum, läuft an den Spiegel, richtet sein Haar.)

(Baron bemerkt den Kellner und Kellnerjungen, die noch mehr Kerzen anzünden wollen, winkt ihnen, sie sollten es sein lassen. In ihrem Elfer bemerken sie es nicht.)

(Baron ungeduldig, reißt den Kellnerjungen vom Stuhl, auf den er gestiegen

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.-B.

Flöte. *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *dim.* *p*

2 B-Clar. *f* *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p*

2 Hörner (F) *f* *dim.* *p* (muta in Es)

Tromp. (B) *f* *dim.* *p*

Harmonium. *f* *dim.* *p*

Bühne.

Klavier. *f* *dim.* *p*

Viol. I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Cello. *f* *dim.* *p*

C.-B. *f* *dim.* *p*

58

59 (con spirito)

I. Hob. *f* *dim.* *p*

engl. Horn. *f* *dim.* *p*

Der Wirt. (mit noch mehreren Kellnern eilt herbei, den vornehmen Gast zu begrüßen) *f* *dim.* *p*

war, löscht einige ihm zunächst brennende Kerzen mit der Hand aus. Valzacchi zeigt dem Baron discret den Alkoven, und durch eine Spalte des Vorhanges das Bett.)

Hab'n Eu-er

Orchester.

Viol. I. *pizz.* *p* *arco* *f* *frisch* *3*

Viol. H. *pizz.* *p* *arco* *p*

Br. *pizz.* *p* *arco* *p*

Celli. *pizz.* *p* *arco* *p*

C.-B. *pizz.* *p* *arco* *p*

(con spirito)
Pistesso tempo (dreitaktig) (ritmo di tre battute)

61 Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner Es

Tromp. (B)

Harmonium.

Bühne.

Klavier.

kl. Trommel.

Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

Viol. I.

Viol. II

Br.

Celli.

C.-B.

61 Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

2 gr. Fl.

1. Hob.

2 B-Clar.

Basseth.

1. Horn (F)

Der Wirt.

Baron.

Baron löscht weitere Kerzen aus

Schaffenvielleicht, daß man sie an - her hört?

InVorsaalda

Waswill die Musi?

Hab'sienicht bestellt.

61 Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

62 63

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hornr. (Es)

Tromp. (B)

Harmonium.

Blüme.

Klavier.

M. Trommel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C.-B.

62 63

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hornr. (Es)

Tromp. (B)

Harmonium.

Blüme.

Klavier.

M. Trommel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C.-B.

62

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

2 Hörner (F)
I. II.

Der Wirt.

63

(musa in Es)

Baron. *Orchester.*

Ta - tel - mu - si!

(benutzt das Fenster rechts rückwärts
im Rücken des gedeckten Tisches.)

Laß Erdie Mu-si, wo sie ist.

62 63

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(ruhig) (*tranquillo*)

[illegible]

2 Fl.

I. B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Der Wirt.

(verneigt sich)

(Alle fünf Kellner wollen abheilen)

64

Ein blin-des Fen-ster nur. Darf auf - ge - tra - gen werd'n?

64

Baron. Was ist das für ein Fenster da? Halt, was woll'ndie Maikäfer

Orchester.

Viol. I. (ruhig) (tranquillo)

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Cell. *p* *pp*

C.-B. *p* *pp*

(vivo)
(lebhaft)

(tragg.)
(ruhig)

(vivo)
(lebhaft)

65

365

Flöte.

Hob.

2 B.-Clar.

4 Fag.

2 Hörner (Es)

Tromp. (B)

Harmonium.

Bühne.

Klavier.

kl. Trommel.

(vivo)
(lebhaft)

(tragg.)
(ruhig)

(vivo)
(lebhaft)

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Cello.

C. - B.

65

2 Hörner (Es)

I. II.

3 Kellner.
II. III. IV.

(an der Tür)

Ser-vier-h, En-erGna - den.

(winkt ab)

(als sie nicht gehen, heftig)

Baron.

da?

Brauch Nie-mand nicht.

Punkt's Euch!

Ser - vie - ren wird mein Kam-

Orchester.

(vivo)
(lebhaft)

(tragg.)
(ruhig)

(vivo)
(lebhaft)

65

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. - B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

(geteilt)

(geteilt)

pp

pp

pp

[illegible]

(un poco comodo)
67 etwas gemächlicher
werden

(con spirito)
a tempo (frisch)

Fl.
C. Clar.
2 B. Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Hr.)
Harmonium

67 etwas gemächlicher
werden (un poco comodo) a tempo (frisch)
(con spirito)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C. B.

67 etwas gemächlicher
werden (un poco comodo) a tempo (frisch)
(con spirito)

I. Fl.
I. Hob.
2 B. Clar.
Basseth.
2 Fag.
2 Hörner (Hr.)
I. II.

67 (zu Valzschel)

Baron.

sie, den Willen Seiner Gnaden wortlos zu respektieren.
Schlechte alle zur Tür hinaus.)

Er ist ein bra - ver Kerl.

Wenn mir

etwas gemächlicher
werden (un poco comodo) a tempo (frisch)
(con spirito)

Viol. I.
Viol. II.
(I. Hölzte)
Br.
(II. Hölzte)
(I. Hölzte)
Cello.
(II. Hölzte)
C. B.

68 69

Fl.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Bühne

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

arco

68 69

I. Fl.

I. Hob.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

69

68 69

Baron.

hilft, die Rechnung runterdrucken, dann fallwas ab für ihn. Kost' sicher

Wand brennenden.)

Viol. I.

Viol. II.

(I. Hälfte)

Br.

(II. Hälfte)

(I. Hälfte)

Cello.

(II. Hälfte)

C. B.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

70

71

Fl.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Hb)

Bühne.

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

2 Fl.

2 Hob.

Es Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. u.

4 Hörner (H)

III. IV.

Baron.

Orchester.

Viol. I.

Viol. II.

(I. Hälfte)

Br.

(II. Hälfte)

(I. Hälfte)

Cello.

(II. Hälfte)

C. B.

hier ein Martelgeld. (Valzacchi unter Vornelung ab.) (Octavian ist nun fertig. Baron führt ihn zu Tisch, etc setzen sich. Der Lakai am

370

Fl.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Hornumtum

Bilane.

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

72

72

2 gr. Fl.

2 Hob.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contraf.

Orchester.

2 Hörner (F)
u. H.

(Baron schenkt ein)

Buffet sieht mit unverschrämter Neugierde der Entwicklung des tête à tête entgegen, stellt Karaffen mit Wein vom Buffet auf den Esstisch.)

(Baron schenkt ein.)

Buffet nicht mit unverwundener Neugierde der Entwicklung des tete à tete entgegen, denn natürlich hat
Wein vom Buffet auf dem Esstisch.)

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle)

Cell. (alle)

C. B.

72

73

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Harmonium

Bühne

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

73

2 gr. Fl.

1 Hob.

Es Clar.

2 B Clar.

Bassoth.

2 Fag.

Contrafag.

Orchester.

(Octavian nippt.) (Baron küßt Octavian die Hand.) (Octavian entzieht ihm die Hand.) 73 (Baron winkt den Lakaien abzugehen; muß es mehrmals wiederholen, bis die La-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

calando

74 (un poco meno mosso)
etwas ruhiger d. = 52.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E♭)

Harmonium.

Bühne.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

calando

74 (un poco meno mosso)
etwas ruhiger d. = 52.

Hrassell.

2 Fag.

I. Harfe.

Octavian.

Baron.

Orchester.

kamen endlich gehen.)

calando

(un poco meno mosso)
etwas ruhiger d. = 52.
(etwas schmachelnd)

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Solo

Celli.

(die Übrigen)

C. B.

74
(schickt sein Glas zurück)

Nein, nein, nein, nein!

I trink kein Wein.

Geh, Herzl!

pizz.

pizz.

I. Pult pizz.

acceler. 76

20
21

2 Feb.

I. II. (

3 Hörner (F)

III.

LEHarfe.

Octavian.

Варон.

Vol. I.

Угол П.

Br. (geteilt)

Cell1.

(die übrigen)

C. B. I. Pult.

2 Hob.

Be Clear

2 B Clar.

Baseth.

2 Pag.

II. (18)

• Hörner(F)

IV.

Octavian.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle)

801

Coll.

C. B.

Nein, nein, nein, nein, i bleib net da.

(springt auf, tut,
als ob er fort

(packt sie mit
seiner Linken)

Was denn? Mach doch keine Faxen.

acceler.

noco calando

77 $\text{♩} = 66.$
a tempo, lebhaft
(animato)

Ich weiß schon, was Sie glauben! Oh, Sie schlimmer Herr!

Sie macht mich desohparat.

(sehr laut) Saperdi-pix
d. = 66. *(animato)*
a tempo, lebhaft

Ich schwör bei meinem

poco calando

3 gr. Fl.

2 B Clar.

Basssch.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

3 Pos.

Tuba.

gr. Trommel

I. Harfe.

Octavian. (Octavian tut sehr erschrocken, läuft, als ob er sich irrte, statt zur Ausgangstür gegen den Alkoven, reißt den Vorhang auseinander, erblickt das Bett.)

Baron. Schutzpatron.

Jesus Ma-ri-a, steht a Bettdrin, a mordsmäßig großes.

(Octavian gerät in übermäßiges Staunen, kommt ganz betroffen auf den Zehen zurück.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

arco

pizz.

p

3 gr. Fl.

2 B Clar.

Basssch.

2 Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

I. II.

I. Harfe.

Octavian. Jamelverschafft denn da?

Baron. (führt ihn zurück an den Tisch) Das wird Sie schon sein. Jetzt komm Sie. Setz Sie sich schön. Kommt gleich wer mich

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Solo

Celli.

die übrigen

C.B.

arco

pizz.

p

80 81

2 Hob. *pp*

engl. Horn *p* *pp*

2 B. Clar. *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp* *f* *p* *pp* (in D) *pp*

4 Hörner (F) *p* *pp* *f* *p* *pp* (in D) *pp*

1 Tromp. (D) *p* *pp* *f* *p* *pp* (in D) *pp*

80 81

Octavian. *pp* (wirft dem Baron schmachende Blicke zu)

Baron. *pp* (Baron legt ihr die Hand um die Taille) O weh! wo Siedoch ein Bräutigam tun

Essen. Hat Sie denn keinen Hunger nicht?

Viol. I. *p* *pp* *f* *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *f* *p* *pp*

Br. *p* *pp* *f* *p* *pp*

Celli. *p* *pp* *f* *p* *pp*

pp *p* poco calando 82 $\text{♩} = 54$. (un poco comodo da prima e sempre con grazia.)
 tempo, aber etwas gemächlich beginnend und stets mit einer gewissen Grazie

2 gr. Fl. *pp* *p* *pp* (herübertrud)

kl. Fl. *p* *pp* (in A)

2 Hob. *p* *pp*

engl. Horn *p* *pp*

2 B. Clar. *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

Contrafag. *p* *pp*

2 Hörner (D) i. II. *p* *pp*

Pauken. *p* *pp*

kl. Trommel. *p* *pp* (wehrt ihn ab)

Octavian. *p* *pp* sein!

82

Baron. *p* *pp* Ach laß Sie schon einmal das fa. de Wort! Sie hat doch einen Kavalier vor

poco calando $\text{♩} = 54$. (un poco comodo da prima e sempre con grazia.)
 tempo, aber etwas gemächlich beginnend und stets mit einer gewissen Grazie

Viol. I. *p* *pp* (A Saite) *pp* *pizz.* *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp* (A Saite) *pp* *pizz.* *p* *pp*

Br. *p* *pp* *pizz.* *p* *pp*

Celli. *p* *pp* *pizz.* *p* *pp*

C. B. *p* *pp* *pizz.* *p* *pp*

(nicht eilen!)(non stringendo!)

(hervortretend)

2 gr. Fl. *pp* *3*

2 Hob. *pp* *3* (hervortretend) *p* *3*

2 A-Clar. (hervortretend) (in A) *p* *3*

Contrafag. *pp*

II. Horn (D) *pp*

I. Tromp. (D) *pp*

Pauken.

kl. Trommel. *pp*

Baron. *pp*

sich und keinen Sei - fen - sie - der. ein Ka - va - lier läßt al - les, was ihm nicht conve - niert, da drau - Ben vor der Tür.

Viol. I. *pp* (nicht eilen!)(non stringendo!)

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *pizz.* *arco* *pp* *3* *pizz.* *p*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

(nicht eilen!)(non stringendo!)

(hervortretend)

2 gr. Fl. *p* *3*

2 Hob. *pp* *3* (hervortretend) *p* *3*

2 A-Clar. *pp*

Contrafag. *pp*

II. Horn (D) *pp*

I. Tromp. (D) *pp*

Pauken.

kl. Trommel. *pp*

Baron. *pp*

Hier sitzt kein Bräu - gigam und keine Kam - mer - jung - fer nicht. hier sitzt mit sei - nes Al - ler.

Viol. I. *p* (nicht eilen!)(non stringendo!) *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *arco* *pizz.* *arco* *pp* *3*

Celli. *pp*

C. B. *p*

2 Hob.
engl. Horn
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I.
4 Hörner (D)
III, II, IV.
I. Tromp. (D)
Pauken.
kl. Trommel
2 Harfen
unisono.

Baron.
schön-sten ein Ver-lieb-ter beim Sou-per (Octavian lehnt sich kokett in den Sessel zurück, mit halbgeschlossenen Augen)

85 $\text{♩} = 50$.
etwas breit. (un poco meno mosso)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

86 $\text{♩} = 54$.

2 Hob.
engl. Horn
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I.
4 Hörner (D)
III, II, IV.
2 Harfen.

86 $\text{♩} = 54$.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(G Saite)
(G Saite)

(un poco più mosso.)
etwas lebhafter

a 2

calando

(Più mosso.)

wieder lebhafter

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (D)

III. IV.

2 Tromp. (D)

I. II.

3 Pos. (I mit Dämpfer)

III

Baß tuba.

Pauke (mit Holzschlägel)

2 Harfen.

87 ihn jäh die Ähnlichkeit mit Octavian. Er fährt zurück
und greift unwillkürlich nach dem verwundeten Arm.)

88

Baron.

(un poco più mosso.)
etwas lebhafter

Ist ein Gesicht! Ver - fluch - ter Bub!

(Più mosso.)

wieder lebhafter

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

poco calando

89 a tempo

poco calando

engl. Horn.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (D)

III. IV.

3 Pos.

Baß tuba.

Pauken

Octavian.

(öffnet die Augen und blickt ihn frech und kokett an)

89 Was meint Er denn?

und im Traum!

Siehst ei - nem äh - lich, ei - nem gott - ver - fluch - ten Kerl!

poco calando

a tempo
(o Salte)

poco calando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

90 (molto mosso)
a tempo, lebhaft. d-es

91

2 Hob. *p* *mf* *p* *mf* *dim.*

2 A-Clar. *p* *mf* *p* *mf* *dim.*

Basseth. *pp* *p* *mf* *dim.*

2 Fag. *pp* *p* *mf* *dim.*

Contrafag. *pp* *p* *mf* *dim.*

I. II. *pp* *p* *mf* *dim.*

4 Hörner (D) *pp* *p* *mf* *dim.*

III. IV. *pp* *p* *mf* *dim.*

2 Tromp. (D) *pp* *p* *mf* *dim.*

EsStuba. *pp* *p* *mf* *dim.*

Pauken. *pp* *p* *mf* *dim.*

Octavian. (Baron nun wieder versichert, daß es die Zofe ist, Ach geh! Das hab' i no net gehört! zwingt sich zu einem Lächeln, aber der Schreck ist ihm nicht ganz aus den

Viol. I. *pp* *p* *mf* *dim.*

Viol. II. *pp* *p* *mf* *dim.*

Br. *pp* *p* *mf* *dim.*

Celli. *pp* *p* *mf* *dim.*

C. B. *pp* *p* *mf* *dim.*

2 gr. Fl. *poco rit.* *accelerando* *a tempo*

2 Hob. *dim.* *p* *mf* *dim.*

2 A-Clar. *dim.* *p* *mf* *dim.*

Basseth. *dim.* *p* *mf* *dim.*

2 Fag. *dim.* *p* *mf* *dim.*

Contrafag. *dim.* *p* *mf* *dim.*

I. II. *dim.* *p* *mf* *dim.*

4 Hörner (D) *dim.* *p* *mf* *dim.*

III. IV. *dim.* *p* *mf* *dim.*

EsStuba. *dim.* *p* *mf* *dim.*

Pauken. *dim.* *p* *mf* *dim.*

Gliedern. Er muß Luft schöpfen, und der Kuß bleibt aufgeschoben.)

Viol. I. *poco rit.* *accelerando* *a tempo*

Viol. II. *poco rit.* *accelerando* *a tempo*

Br. *poco rit.* *accelerando* *a tempo*

Celli. *poco rit.* *accelerando* *a tempo*

C. B. *poco rit.* *accelerando* *a tempo*

2 gr. Fl. 1 pp. 93 94

2 Hob. pp. pp.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 A-Clar. pp. a2 p. dim. pp.

Basseth. p. dim. pp.

2 Fag. pp. a2 p. dim. pp.

Contrafag. p. dim. pp.

I II (F) pp.

4 Hörer. pp. p. (ohne Dämpfer) (in B)

III IV (D) pp. p. (mit Dämpfern) (in B)

I.

2 Tromp. (B) p.

II III.

II III Pos.

Baßstuba.

(Der Mann unter der Falltür öffnet zu früh und kommt zum Vorschein. Octavian, der ihm gegenüber sitzt, winkt ihm eifrig zu verschwinden, der Mann verschwindet sofort.)

(Baron, der um den unangenehmen Eindruck von sich abzuschütteln, ein paar Schritte getan hat und sie von rückwärts umschlingen und küssen will, sieht grade noch den Mann. Er erschrickt heftig, zeigt hin.)

93 94

Viol. I. pp. a2 p. espr. p.

Viol. II. pp. a2 p. espr. p.

Br. pp. pizz. arco espr. p.

Celli. pp. pizz. arco p.

C. B. pp. pizz. arco p.

2 gr. Fl. pp. 95

2 Hob. pp. pp.

engl. Horn. dim. pp.

Es-Clar. p. pp.

2 A-Clar. mf dim. pp. a2 p. pp.

Basseth. mf dim. pp.

2 Fag. p. pp.

III IV Horn (D) dim. pp.

I. (mit Dämpfer) p.

2 Tromp. (B) molto dim. pp.

II III.

Octavian. (als verstünde er nicht) 95

Was ist mit ihm?

Baron. (auf die Stelle deutend, wo die Erscheinung verschwunden ist.)

Was ward denn das?

Viol. I. (geteilt) p.

Viol. II. (geteilt) p.

Br. p.

Celli. p.

C. B. p.

96 *(molto animato)*poco rit. a tempo, sehr lebhaft $\text{♩} = 72$

2 Hob. *dim.*

engl. Horn *dim.*

Es-Clar. *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

2 Fag. *dim.*

III. IV. Horn (D)

III. Pos. Bassuba.

Octavian. **96**
Da is ja nix!

Baron. Hat Sie den nicht gesehn?

(molto animato)
poco rit. a tempo, sehr lebhaft $\text{♩} = 72$

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *pp cresc.*

Br. *dim.* *p*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

97

(nun wissen ihr Gesicht angstvoll musternd.)

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *p*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn (D) *pp*

III. Pos. Bassuba. *pp*

Baron. Da is nix? So? Und da is auch nix?

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pizz.* *arco*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*

2 Fl. I.

2 A-Clar.

Bassoon.

2 Fag.

Contrafag.

2 Tromp. (Bb)

I. II.

3 Pos. III.

Baßtuba.

Panken.

98

99

Octavina.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Da is mei G'sicht...

(fährt mit der Hand über ihr Gesicht)

(atmet schwer, schenkt sich ein Glas Wein ein.)

Da is ihr G'sicht... und

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (P)

4 Hörner.

III. IV. (D)

3 Tromp. (B)

(mit Dämpfern)

I. II

3 Pos.

III

Roßtuba.

Pauken.

2 Harfen

unisono.

Flügellets

100

Baron.

da is nix... mir scheint... ich hab die Conge-stion...

100

(setzt sich schweres ist ihm angstlich zu Mut)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

arco (dreifach)

pizz

(mit Dämpfern)

Celli.

pizz

(mit Dämpfern)

C. B.

arco

101 Gemächlicher Walzer.

a tempo, moderato assai. $\text{♩} = 46$
ziemlich mäßig

calando

2 gr. Fl. *p* *molto espr.* *mf*

2 C-Clar. *p* *molto espr.* *mf*

2 Fag. *p* *molto espr.* *mf*

2 Hörner (E) *p* *molto espr.* *mf*

Trompete (C) *pp* *molto espr.* *mf*

Harmonium. *p* *molto espr.* *mf*

Ebhne *p* *molto espr.* *mf*

Klavier. *p* (weich) *molto espr.* *mf*

Viol. I. (stets hinaufschleifen) *p* *molto espr.* *mf*

Viol. II. *p* *molto espr.* *mf*

Br. *p* *molto espr.* *mf*

Cello. *p* *molto espr.* *mf*

C.B. *p* *molto espr.* *mf* *pizz.* *arco*

101 Gemächlicher Walzer.

a tempo, moderato assai. $\text{♩} = 46$
ziemlich mäßig

calando

2 A-Clar. *dim.* *pp*

Bassth. *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Contrabass. *dim.* *pp*

I. II. (F) (Dämpfer weg)

4 Hörner. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

III. IV. (D) (Dämpfer weg)

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Pauken.

Octavian. (Die Tür 101 geht auf, man hört draußen wieder die Musik. Der Lakai kommt und serviert.) (sehr weich) Die schöne Ma - si!

(Die Tür 101 geht auf, man hört draußen wieder die Musik. Der Lakai kommt und serviert.) (sehr weich)

Gemächlicher Walzer.

a tempo, moderato assai. $\text{♩} = 46$
ziemlich mäßig

calando

Br. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Cello. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

C.B. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

2 gr. Fl.

2 C-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(E)

Trompete(C)

Harmonium.

Bühne

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

arco

mf

p

pp

(horcht auf die Musik)

Octavian.

Baron.

Orchester

Viol. I.

Viol. II.

Hr.

Celli.

C.B.

pp

arco

pp

pp

pp

Da muß ma wei - nen.

(wieder sehr laut)

Is mei Leib - lied weiß Sie das?

Was?

(poco sostenuto)
etwas breit

103

frisch (con spirito)

poco ritard.

395

2 Gr. Fl.
2 C-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Trompete (C)
Harmonium.
Bühne
Klavier.
kl. Trommel.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C. B.

poco sostenuto
etwas breit

103

frisch (con spirito.)

poco ritard.

2 Fag.
I. II.
4 Hörner (E)
III. IV.
Pauken.
Olockenspiel.
I. Harfe.
Orchester

103

Weils gar so schön is.

Baron.

Was? wei-nen? Wärricht schlecht. Kreuzlu-stig muß Sie sein, die Mu-si geht in's Blut.

poco sostenuto
etwas breit

frisch (con spirito.)

espr.

poco ritard.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celi.
C. B.

104 (commodo) a tempo, gemächlich

2 gr. Fl. *dim.* *a2*

2 C-Clar. *dim.*

2 Fag. *dim.*

2 Hörner (E) *dim.*

1 Tromp. (C) *dim.*

Harmonium *dim.*

Bühne

Klavier. *dim.*

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Cello. *dim.*

C.B. *dim.*

104 (commodo) a tempo, gemächlich

2 gr. Fl. *dim. pp.*

2 Fag. *dim. pp.*

I. II. *dim. pp.*

4 Hörner (E) *dim. pp.*

III. IV. *dim. pp.*

Pauken. *pp.*

Glockenspiel *pp.*

1 Harfe. *pp.*

Orchester

104

(sentimental)

(Baron winkt dem Lakaien, abzugehen.)

(Der Lakai)

Gepürt Sies jetzt auf die letzt, g'spürt Sies da - hier, daß Sie aus mir machen kann al-les frei.

(commodo)
a tempo, gemächlich

Viol. I. *molto espr.* *pp.*

Viol. II. *molto espr.* *pp.*

Br. *molto espr.* *pp.*

Cello. *arco* *pizz.*

C.B. *pp* *pizz.*

105

rit. a tempo

2 gr. Fl.
2 C-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Harmonium
Bühne
Klavier.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C. B.

105

rit. a tempo

I. II.
2 gr. Fl.
III.
I. Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
I. Horn (E)
Orchester

105

geht zögernd ab)

Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C. B.

was Sie nur will. Aus mir was Sie mir will.

rit. a tempo

(A Saite) pizz. (A Saite) pizz. (geteilt) pizz. arco arco

poco calando

106
ziemlich langsam
(moderato assai)

2 gr. Fl.
2 C-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E).
Harmonium.
Klavier.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cello.
C. B.

106

ziemlich langsam
(moderato assai)

2 gr. Fl.
I. Hob.
2 A-Clar.
Baaseth.
2 Fag.
I. Horn (E).

106

(zurückgelehnt, zu sich selbst sprechend, mit unnüßiger Traurigkeit)

Octavian.
(Der Lakai öffnet nochmals die Tür, schaut mit frecher Neugierde herein und verschwindet erst auf einen neuen heftigen Wink des Barons gänzlich.)

poco calando

ziemlich langsam
(moderato assai)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
I. Pult.
Celli.
(die übrigen)
C. B.

lebhafter $\text{♩} = 68$.
(più mosso)

109

calando.

2 gr. Fl. *pp*
2 Hob. *pp*
2 A-Clar. *pp*
Basseth. *pp*
2 Fag. *pp*
2 Hörner II (F) *pp*
I II *pp*
3 Pos. *pp*
III *pp*
Baßtuba. *pp*
I Harfe *pp*

109

(Octavian
wirft dem Ba-
ron schmach-
tende Blicke
zu.)

Octavian. *pp* net drumi wert.
Baron. *pp* (laßt ihre Hand fahren) Ei wie denn? Is sehr wohl der Müß wert.

lebhafter $\text{♩} = 68$.
(più mosso)

calando.

Viol. I. *pp*
Viol. II. *pp*
I Pult. *pp* (geteilt)
Br. *pp* (Doppelgriff)
die übrigen *pp*
I Pult. *pp* (geteilt)
Celli. *pp* II Pult. arco (alle) (Doppelgriff)
die übrigen *pp* arco
C B *pp*

110 (ancora più moderato)
noch langsamer $\text{♩} = 40$

2 gr. Fl. *pp* (klagend)
2 Hob. *pp*
engl. Horn. *pp*
2 A-Clar. *pp* (in C)
Basseth. *pp*
2 Fag. *pp*
immer gleich melancholisch

110

Octavian. *pp* Wie die Stund' hin - geht, wie der Wind ver - weht. so sind

(ancora più moderato)
noch langsamer $\text{♩} = 40$

Br. I. Pult. *pp*
Cello Solo *pp*

111

(ancora più moderato)
noch etwas gemächlicher

2 gr. Fl. *pp* *pp* *pp*

2 Hob. *pp* *pp* *pp*

engl. Horn. *pp* (in C) *pp*

2 C-Clar. *pp* *pp*

Bassett. *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

111

(schmachtender Blick nach dem Baron)

(ebenso)

Octavian. wir bald al-le zwei da-hin. Menschen sin mahalt, richtns nicht mit Gewalt.

(ancora più moderato)
noch etwas gemächlicher
(mit Dämpfern)

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

I. Pult Br. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

(die übrigen) *pp* (mit Dämpfern) *pp*

I. Pult Celli. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

(die übrigen) *pp* (mit Dämpfern) *pp*

112

rit. a tempo

2 gr. Fl. *pp* *pp* *pp*

2 Hob. *pp* *pp* *pp*

engl. Horn. *pp* *pp* *pp*

2 C-Clar. *pp* *pp* *pp*

Bassett. *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp* *pp*

112

Weint uns nie-mand nach, net Dir net und net mir.

rit. a tempo

(Dämpfer weg)

Viol. I. *pp* (Dämpfer weg) *pp*

Viol. II. *pp* (Dämpfer weg) *pp*

I. Pult Br. *pp* (Dämpfer weg) *pp*

(die übrigen) *pp* (Dämpfer weg) *pp*

I. Pult Celli. *pp* (Dämpfer weg) *pp*

(die übrigen) *pp* (Dämpfer weg) *pp*

113 (*a poco più sciolto*)
 allmählich etwas fließender

2 Hob. *pp* *p* *pp*

2 C-Clar. *pp* *p* *pp*

Basseth. *pp* *p* *pp*

2 Fag. *pp* *p* *pp*

I. II. *pp* *p* *pp*

4 Hörner (F) III. IV. *pp* *p* *pp*

I. Harfe *pp* *p* *pp*

113

Baron. Macht Sie der Wein leicht immer so? Is ganz wiß ihr Mie-der,

(*a poco più sciolto*)
 allmählich etwas fließender

Viol. I. *pp* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *p* *pp*

Br. (alle) *pp* *p* *pp*

Celli. (alle) *pp* *p* *pp*

C. B. *pp* *p* *pp*

114 *J. = 56*

2 gr. Fl. *pp* *p* *pp*

2 Hob. *pp* *p* *pp*

engl. Horn. *pp* *p* *pp*

2 C-Clar. *pp* *p* *pp*

Basseth. *pp* *p* *pp*

2 Fag. *pp* *p* *pp*

I. II. *pp* *p* *pp*

4 Hörner (F) III. IV. *pp* *p* *pp*

2 Harfen. *pp* *p* *pp*

114 *d. = 56*

Baron. das auf's Herzer! Ihr druckt.

(Octavian mit geschlossenen Augen gibt keine Antwort.)

115

Viol. I. *pp* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *p* *pp*

Br. *pp* *p* *pp*

Celli. *pp* *p* *pp*

C. B. *pp* *p* *pp*

2 gr. Fl. *cresc. - f* *dim. -* *a2*

2 Hob. *pp* *cresc. - f* *dim. -* *ff* *a2*

Engl. Horn. *pp* *cresc. - f* *dim. -* *ff* *a2*

2 C-Clar. *pp* *cresc. - f* *dim. -* *ff* *a2*

Bassob. *f* *dim. -* *ff* *a2*

3 Fag. *f* *cresc. - f* *dim. -* *ff* *a2*

Contrafag. *f* *dim. -* *ff* *a2*

I. II. *f* *cresc. - f* *dim. -* *ff*

4 Hörner (F) *pp* *cresc. - f* *dim. -* *ff*

III. IV. *pp* *cresc. - f* *dim. -* *ff*

3 Tromp. (B) *f* *dim. -* *ff* (mit Dämpfern)

I. II. *f* *dim. -* *ff* (mit Dämpfern)

3 Pos. *f* *dim. -* *ff* (ohne Dämpfer)

III. Bassubs. *f* *dim. -* *ff*

Pauken. *p* *f*

große Röhrtrommel *f*

116

Baron. mir a bis - ser! heiß. (schnell entschlossen nimmt er seine Perücke ab und sucht sich einen Platz, sie abzulegen. Indem erblickt er ein

Viol. I. *cresc. - f* *dim. -* *ff* *d. = 72*
lebhafter
(più mosso)

Viol. II. *cresc. - f* *dim. -* *ff*

Br. *cresc. - f* *dim. -* *ff*

Celli. *cresc. - f* *dim. -* *ff*

C.B. *cresc. - f* *dim. -* *ff*

Gesicht, das sich wieder im Alkoven zeigt und ihn anstarrt. Das Gesicht verschwindet gleich wieder. Er sagt sich: Congestionen und verscheucht den Schrecken, muß sich aber doch die Stirne abwischen. Sieht nun wieder die Zofe, willenlos wie mit gelösten Gliedern dasitzen. Das ist stärker als alles

(un poco più tranquillo)

calando etwas ruhiger

2 gr Fl. *a 2* *ff* *espr.*

kl. Fl. *ff* *espr.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn. *dim.*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *a 2* *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff* *dim.* *p*

3 Hörner (F) *ff* *dim.*

III. IV. *ff* *dim.*

2 Tromp. (B) *ff* *dim.* (Dämpfer weg)

I. II. *ff* *dim.*

3 Pos. *ff* *dim.*

III. Bassuba. *ff* *dim.*

Pauken *ff*

große Rührtrommel *ff*

Viol. I. *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.*

Celli. (dreifach) *ff* *dim.* *mf*

C. B. *ff* *dim.* *mf*

und er nähert sich ihr zärtlich, da meint er wieder das Gesicht Octavians ganz nahe dem geigenen zu erkennen und er fährt abermals zurück. Mariandl

117 $\text{♩} = 60$ *(più mosso)* lebhafter $\text{♩} = 92$ rit.

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

engl. Horn. *pespr.* *dim.* *p*

Es-Clar. *dim.* *p*

2 C-Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

I. II. *pespr.* *p*

4 Hörner (F). *p*

III. IV. *p*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. Baßuba. *p*

Pauken. *pp*

117 $\text{♩} = 60$ *(più mosso)* lebhafter $\text{♩} = 92$ rit.

Viol. I. *capr. p* *G Saite* *dim.* *p*

Viol. II. *capr. p* *G Saite* *dim.* *p*

Br. *p* *(geteilt)* *p*

Celli. *p* *dim.* *p*

C.B. *p* *dim.* *p*

rührt sich kaum. Abermals erschreckt der Baron sich den Schreck, zwingt Munterkeit in sein Gesicht zurück, da fällt sein Auge abermals auf einen frem-

tempo primo 118 accelerando 119

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

engl. Horn. *dim.* *p*

2 C-Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

I. II. *mf esp. pr.* *dim.* *p*

4 Hörner (F). *p*

III. IV. *p*

III. Pos. *p*

III. Baßuba. *p*

Pauken. *pp*

tempo primo 118 accelerando 119

Viol. I. *capr. p* *G Saite* *dim.* *p*

Viol. II. *capr. p* *G Saite* *dim.* *p*

Br. *p* *(geteilt)* *p*

Celli. *p* *dim.* *p*

C.B. *p* *dim.* *p*

den Kopf, welcher aus der Wand hervorstarre. Nun ist er maßlos geängstigt, er schreit dumpf auf, ergreift die Tischglocke und schwingt sie wie rasend)

(vivo)
schnell

120

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner: I. *ff*

III. IV. *ff*

3 Tromp. (B) *ff*

(mit Dampfern)

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Baßuba. *ff*

Pauken. *ff*

große *ff*

Rührtrommel *ff*

gr. Trommel. *ff*

(mit Schwammschlägeln)

Becken. *p*

2 Harfen *ff*

unisono. *ff*

ff *glissando*

ff *glissando*

(vivo)
schnell

120

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

(Plötzlich springt das angeblich blinde Fenster auf. Amina in schwarzer Trauerkleidung erscheint und zeigt mit ausgestreckten Armen auf den Baron.)

121

accelerando

122

Mäßig schnell.

(Allegro moderato)

♩ = 112.

Fr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *ff*

2 C Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *ff*

I. *ff* (Dämpfer weg)

3 Tromp. (B) *ff* (Dämpfer weg)

II. III. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. Tuba. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Rührtrom. *ff*

Becken. *ff*

molto cresc. *ff*

121

122

Da undda undda undda....

♩ = 112.
(Allegro moderato)
Mäßig schnell.

accelerando

Baron. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

Mäßig schnell. (*Allegro moderato.*)

accelerando

124

accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

accelerando

pizz.

ff

f

ff

ff

(Allegro moderato)
125 tempo primo, mäßig schnell ♩ = 112.

2 Hob.
engl. Horn.
2 C Clar.
Basseth.
2 Fag.
3 Tromp. (B)

125 (sie bedient sich des böhmisches deutschen Akzents, aber gebildeter Sprechweise)

Annina.
Es ist mein Mann! Ich hab' Beschlag auf ihn. Gott ist mein Zeuge, Sie sind meine Zeugen!

(Allegro moderato)
tempo primo, mäßig schnell ♩ = 112.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

126

2 Gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Es Clar.
2 C Clar.
Basseth.
2 Fag.
3 Tromp. (B)
3 Pos.

126

Annina.
Gericht! Hohe Obrigkeit! Die Kai - serin muß sich mir wiederge - ben!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

127

accelerando

2 Hob. - - - - -

engl. Horn. - - - - -

Es Clar. - - - - -

2 O Clar. - - - - -

Basseth. - - - - -

2 Fag. - - - - -

3 Tromp. (B) - - - - -

3 Pos. - - - - -

127 (zum Wirt)

(zeigt nach allen Richtungen)

Baron. Was will das Weibsbild davon mir, Herr Wirt? Was will der dort undder undder undder? Der Teufel frey!

accelerando

Viol. I. - - - - -

Viol. II. - - - - -

Br. - - - - -

Celli. - - - - -

C. B. - - - - -

128a tempo primo

(Baron hat sich eine kalte Kom-
presse auf den Kopf gelegt, hält
sie mit der Linken fest,

2 gr. Fl. - - - - -

kl. Fl. - - - - -

2 Hob. - - - - -

engl. Horn. - - - - -

Es Clar. - - - - -

2 O Clar. - - - - -

Basseth. - - - - -

2 Fag. - - - - -

3 Tromp. (B) - - - - -

128

Er wagt mich zu ver-leug-nen, ah! Tut, als ob er mich nicht töte

(frei)

Baron. tier sein gottverfluchtes Extrazimmer!

a tempo primo

Viol. I. - - - - -

Viol. II. - - - - -

Br. - - - - -

Celli u. C. B. - - - - -

geht dann dicht auf die Kellner, den Wirt, zuletzt auf Annina zu, mustert sie ganz scharf, um sich über ihre Realität klar zu werden.)

129

2 Kr. Fl. *cresc.* *ff*

2 Hob. *cresc.* *ff*

engl. Horn. *cresc.* *ff*

Es Clar. *mf* *cresc.* *ff*

2 C Clar. *mf* *cresc.* *ff*

Basseth. *cresc.* *ff*

2 Fag. *cresc.* *ff*

Contrafag. *p* *cresc.* *f* *ff*

I. II. (mit Dämpfern) *mf* *ff* (Dämpfer weg)

3 Hörner (F) (mit Dämpfern) *mf* *ff* (Dämpfer weg)

III. IV. *mf* *ff*

5 Tromp. (B) *ff*

Tuba. *p*

129

Annina. kennen!

Baron. (wirft die Komresse weg)
Ist auch lebendig!

Viol. I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff*

Br. (dreifach) *mf* *cresc.* *ff*

Celli. *p* *cresc.* *ff* (dreifach)

C. B. *p* *cresc.* *ff*

130

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 O Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

3 Tromp. (B)

Tuba.

130

(als entlecketes jetzt erst die Gegenwart Octavians)

Annina. *(sehr bestimmt)* Ah! es ist wahr, was mir berichtet wurde, Er will ein zweites Mal bei - raten, der Infa - me,
 Baron. *(zum Wirt)* Ich halt' wahrhaftigen Gott, das Möbel nie gesehn! Debarassier' Er mich und laß' Er fort's serviern! Ich halt' sein
 Wirt. *(erschrocken)* Oh!
 die Kellner Oh!
 Viol. I. *f p*
 Viol. II. *f p*
 Br. *f p*
 Celli. *f p*
 C. B. *f p*

131

2 gr. Fl. *p cresc.* *ff*

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

3 Tromp.(B)

Annina. *p*
 ein zwei - tes un - schuldi - ges Mäd - chen, so wie ich es war.

Baron.
 Bei - ei - heut zum letz - ten Mal be - tre - ten! Bin ich in einem Narrenturm?

Wirt.
 Oh! Eu - er Gna - den!

die 3 Kellner.
 Oh! Eu - er Gna - den!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

132 *tempo primo* $\text{♩} = 112$.

accelerando

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

3 Hörner(F)

3 Tromp.(B)

Annina. *f*
 Ja, ja, du bist es,

Baron. *f*
 Kreuzelement! Bin ich der Baron von Lerchenau, oder bin ich es nicht? Bin ich bei

tempo primo $\text{♩} = 112$.

accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Dämpfer) (Dämpfer weg)

(dreifach)

2 gr. Fl. - - - - -
2 Hob. - - - - -
engl. Horn. - - - - -
Es Clar. - - - - -
2 O Clar. - - - - -
Basseth. - - - - -
2 Fag. - - - - -
Contrafag. - - - - -
3 Tromp.(B) - - - - -
Annina.
und so wahr als du es bist, bin ich es auch, und du erkennst mich wohl, Le - u - pold,
(fährt mit dem Finger ins Licht) (schlägt mit der Serviette durch die Luft)
Baron.
mir? Is dasein Kerz'l, is dasein Ser - viett'l?
Viol. I. - - - - -
Viol. II. - - - - -
Br. - - - - -
Celli u. C.B. - - - - -

133

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 U Clar.

Basseth.

Contrafag.

I. II. Horn (H)

3 Tromp. (B)

I. II.

3 Pos.

III. Tuba.

Pauken.

133

Annina.

Le - u - pold, be - denk: An - ton von Ler - che - nau, dort o - ben rich - tet dich ein

(starrt Annina fassungslos an)

(sieht wieder auf Octavian)

Baron.

Komm mir bekannt vor. Habn

der Wirt.

Die ar - me Frau, die ar - me Frau Ba - ro - nin!

Viol. I.

Viol. II.

Celli u. C. B.

134

2 gr. Fl. *f* *sp*

2 Hob. *f* *sp*

engl. Horn. *f* *sp*

Es Clar. *f*

2 C Clar. *f* *sp*

Basseth. *f* *sp*

2 Fag. *f* *sp*

Contrafag. *f* *sp*

I. II. Horn (F) *a2*

3 Tromp. (B) *mf*

Pauken. *f*

gr. Trommel. *f*

gr. Bassche. *p* *cresc.*

(erschrickt zuerst heftig, daß sie in ihrer Aarede unterbrochen wird, faßt sich aber schnell)

134

Annina. Hö - herer. ... Hörst du die Stimme dei - nes Blu - - tes!

(zwischen 10 und 4 Jahren)

4 Kinder. (stürzen zu früh herein und auf den Baren zu) Pa - pa, Pa - pa, Pa - pa! Papa! Pa - pa!

Baron. doppel - te Ge - sich - ter alle mit ein - an - der!

die 3 Kellner. Diear - me Frau Ba -

Viol. I. *f* *cresc.*

Viol. II. *f* *cresc.*

Br. (dreifach) *f* *cresc.*

Celli. *arco*

C. B. *arco*

3 gr. Fl. *a2* *f*

2 Hob. *f*

engl. Horn. *f*

Es Clar. *f*

2 C Clar. *f* *fp* *f*

Basseth. *f* *fp* *f*

2 Fag. *a2* *f*

Contrafag. *f*

4 Hörner (V) *I. IV. f* *III. IV. f*

gr. Ratsche. *f*

Octavian. (zu Valzacchi) *Ist gleich war*

Annina. Kin - der, hebt die Hände auf zu ihm!

die 4 Kinder. Papa

Baron. (zum Wirt) (Baron schlägt wütend mit einer Serviette, die er vom Tisch reißt, nach ihnen.) (zeigt nach allen Richtungen)
Debarassier Ermich von de - nen da, vorder, vondem, vondem, vondem!

die 3 Kellner. ro - nin!

Viol. I. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *fp*

Viol. II. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *fp*

Br. *f* *fp* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *fp*

Celli. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *fp*

C. B. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *fp*

135

Schnell. (Allegro) $\text{♩} = 116$.

2 C Clar.
 Basseth.
 I. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.

135

(Annina schreit laut auf)

Octavian.
 Fa-ni-nal zu ho-len?

Valsacchi.
 (leise) Sogleich im An-fang. Wird so gleich zur Stel-le sein. (zum Baron) (leise) Ik

Wirt.
 (Im Rücken des Barons)
 Hal-ten zu Gna-den, gehn nit zu weit, könn-ten recht bö-se Fol-geng'spürn. Bit-ter-bü-se!

Baron.
 Was? Ich was g'spürn von dem Möbel da?

Schnell. (Allegro) $\text{♩} = 116$.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

2 gr. Fl.
 kleine Fl.
 Es Clar.
 2 C Clar.
 Basseth.
 I. Fag.

136

Valsacchi.
 rat Eu-er Gna-den, sein vor-sik-tig. Die Sit-ten-po-li-zei sein gar nit to-le-rant.

Wirt.
 Die Bi-ga-mie ist halt kein G'paß, is ein Ka-pi-tal-ver-bre-chen.

Baron.
 Hab's nie nicht an-g'rührt, nicht mit der Feu-er-zang. Die Bi-ga-

136

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

2 gr. Fl. 2 Hob. Es Clar. 2 C Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (P) III. IV. (Die Stimme der Kinder nachahmend) (greift sich wie verloren an den Kopf, dann wütend)

Baron. mic? Die Sit-ten-po-li-zei? Pa-pa, Pa-pa! Schmeiß Er hinaus das Trau-erpf-fel!

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Es Clar. 2 C Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (P) III. IV. 3 Tromp. (B) I. II. 3 Pos. III. Tuba. Becken u. gr. Tr. (zusammen)

Baron. Wer? Was? Er will nicht? Was? Po-li-zei! Die Lock'n wollen nicht? Spielt das Ge-lich-ter leicht! All's unter einem Le-der? (poco a allmählich)

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

poco più mosso sempre
immer lebhafter

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

2 C Clar. *mf*

Basseth. *mf*

2 Fag. *mf*

III. IV. Horn(F) *mf*

Baron. *mf* (er reißt das Gassenfenster auf)

Sein wir in Frankreich? Sein wir un-ter Ku - ruten? O-der in kai-ser-li-cher Hauptstadt? Po-li-zei!

poco più mosso sempre
immer lebhafter

Viol. I.

Viol. II.

Br. *p* *mf* *fp*

Celli. *fp*

C. B. *fp*

139 (Man hört auf der Straße laute Rufe nach der Polizei.)

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

2 C Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

III. IV. Horn(F) *cresc.*

gr. Hatsche. *cresc.*

139

4 Kinder. (plärrend) *mf* Pa - ps. Pa -

Wirt. (jammernd) *mf* Mein renommiertes Haus!

Baron. Her - auf da, Po-li - zei! Gilt Ord - nung herzustel-len und einer Stande per-son zu Hilf - zu ei - len.

Viol. I. *p* *mf*

Viol. II. *p* *mf*

Br. *p* *mf* (geteilt)

Celli. *cresc.* (geteilt)

C. B. *cresc.*

2 gr. Fl. *f* *cresc.* *ff*

kleine Fl. *f* *ff*

2 Hob. *f* *cresc.* *ff*

engl. Horn. *f*

Es Clar. *f* *cresc.* *ff*

2 C Clar. *f* *cresc.* *ff*

Basseth. *f*

2 Fag. *f* *cresc.* *ff*

I. III. *f*

II. IV. *f* *cresc.* *ff*

3 Tromp. (B) *f*

gr. Ratsche. *cresc.* *ff*

4 Kinder
pa, — Pa - pa!

Wirt.
Laß muß mein Haus er - le - ben!

Baron.
Po-li - zei, — Po-li - zeil

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

treten auf. Alles rangiert sich, ihnen Platz zu machen.)

141 Mäßig bewegt.

(Moderato.)

♩ = 104.

2 Kr. Fl. *sf*

kleine Fl. *sf*

2 Hob. *sf*

engl. Horn. *sf*

Es Clar. *sf*

2 C Clar. *sf*

Basset. *sf*

2 Fag. *sf*

I. III. *sf*

4 Hörner (F) *sf*

II. IV. *sf*

2 Tromp. (B) *sf*

I. II. *sf*

3 Pos. *sf*

III. *sf*

Pauken. *sf*

Becken u. gr. Tr. *sf*

141

Octavian. *sf*

Ver-laß Er sich auf mich! und laß Er gehn, wie's geht.

(zu Octavian)

Valzacchi. *sf*

Oh weh, was machen wir? Zu Eu-er Excellenz Befehl.

(scharf)

Kommissarius. *sf*

Halt! Keiner rührt sich! Was ist los? Wer hat um Hilf' ge-schrien? Wer hat Skandal gemacht?

(Moderato)

Mäßig bewegt.

♩ = 104.

Viol. I. *sf*

Viol. II. *sf*

Br. *sf*

Celli. *sf*

C. B. *sf*

142 (auf ihn zu, mit der Sicherheit
des großen Herrn)

Baron. Is all's in Ordnung jetzt. Bin mit ihm wohl zufriede - den. Hab' gleich er - hofft, daß in Wien all's wie am Schnürl geht.

Viol. I. *p* *gliss.* *pizz.* *mf*

Viol. II. *p* *gliss.* *pizz.* *mf*

Br. *p* *gliss.* *pizz.* *mf*

I. Pult. *p* *gliss.* *pizz.* *mf*

Celli. *p* *gliss.* *pizz.* *mf*

(die übrigen) *p* *gliss.* *pizz.* *mf*

143 (Molto animato.)
Schneller Walzer.

144 (Poco più mosso che la prima volta.)
etwas lebhafter als vorher der $\frac{3}{4}$

2 Hob. *ff* *f*

engl. Horn. *ff* *f*

Es Clar. *ff* *f*

2 C Clar. *ff* *f*

2 Fag. *ff* *f*

III, IV Horn (F) *ff* *f*

I. II. *ff* *f*

3 Pos. *ff* *f*

III. *ff* *f*

143
144

Kommis-
sarius. Wer ist der Herr? Was gibt dem Herrn Befugnis?

Baron. (vergnügt)
Schaff' Er das Pack mir vom Hals. Ich will in Ruh' sou - pieren.

143 (Molto animato.)
Schneller Walzer.
(geteilt)

144 (Poco più mosso che la prima volta.)
etwas lebhafter als vorher der $\frac{3}{4}$

Viol. I. *arco* *ff* *f*

Viol. II. *arco* *ff* *f*

Br. *arco* *ff* *f*

Celli. *pizz.* *arco* *ff* *f*

C. B. *pizz.* *arco* *ff* *f*

(Baron retiriert sich etwas, perplex, beginnt nach seiner Perücke zu suchen, die in dem Tumult abhanden gekommen ist und unauffindbar bleibt.)

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Es Clar. 2 C Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. III. IV. Horn (F) 3 Tromp. (B) I. II. 3 Pos. III. Kommissarius.

145

Ist Er der Wirt? Dann halt' Er sich ge-fäl-lig still und wart' Er, bis man Ihn ver-nehmen wird. Wo ist der Wirt?

(Baron sperrt den Mund auf) (Die zwei Wächter nehmen hinter dem Kommissarius Stellung)

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Es Clar. 2 C Clar. 2 Fag. III. IV. Horn (F) I. II. 3 Pos. III. Becken u. gr. Tr. (zusammen) Wirt. Kommissarius. Viol. I. Viol. II. Br. Celli u. C. B.

145

Mich dem Herrn O - berkommissa-rius schön-stens zu rekommandieren. Herr Kommissarius.

Die Wirtschaft da re-kommandiert Ihnen schlecht. Bericht Er jetzt!

pizz. dim. a 2

146

$\text{♩} = 100.$

3 Fas. *ff*

Contrafas. *ff*

3 Pos. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *f*

146

Wirt. *ff*
sar! Der Herr Bä-ron— Das ist der Herr Ba-ron von

Kommis-sarius. *ff*
Von Anfang! Der gro-ße Dicke da? Wo hat Er sein Pa-ru-ki?

Baron. *ff*
(der die ganze Zeit gesucht hat)
Um das frag' ich Ihn!

Viol. I. *pizz.* *arco* *ff* $\text{♩} = 100.$

Viol. II. *pizz.* *arco* *ff*

Br. *pizz.* *arco* *ff*

Celli. *pizz.* *arco* *ff*

C. B. *pizz.* *arco* *ff*

2 C. Clar. *poco accelerando*

I. Fas. *poco accelerando*

Pauken. *p*

gr. Trommel. *p*

Wirt. *ff*
Ler-chenau.

Kommis-sarius. *ff*
Genügt nicht. Hat Er Perso-nen na-he-bei, die für Ihn Zeugnis geben?

Baron. *ff*
Was? Gleich bei der Hand. Da. Mein Sekretär: ein I-ta-lien-er.

Viol. I. *poco accelerando*

Viol. II. *poco accelerando*

Br. *poco accelerando*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*

147 (*piu mosso*)
lebhafter ♩ = 112

[illegible]

148 tempo primo. ♩ = 100

(Leiblakei ist sehr betreten über die Situation. Jetzt scheint er einen rettenden Einfall zu haben und stürzt plötzlich zur Mitteltür fort, ab.)

2 Fl. Fl.

kleine Fl. Fl.

2 C Clar. C

Basseth. B

2 Fag. F

I. II. Hörner (F) H

III. IV. T

II. Pos. P

III. P

Pauken. P

148

148 *TP*

Octavian. 
Oh mein Gott, in die Erdh möcht ich sin - ken! Hei - li - ge Mutter vom Maria Taser!!

Kommis-
sarius. 
(zum Baron, scharf)
Fürs er-ste mo-der-ier Ersich! Wer ist dort die junge Person?

Baron. 
Die? Niemand. Sie steht unter meiner Pro-

tempo primo. ♩ = 100

Viol. I. *pizz.*
fp *3* *fp* *3*

Viol. II. *pizz.*
fp *3* *fp* *3* *arco* *3* *fp* *3*

Br. *pizz.*
p *fp* *3* *fp* *3* *arco* *3* *fp* *3*

Celli. *p* *3* *fp* *3* *pizz.* *fp* *3* *arco* *3* *p* *arco*

C. B. *p* *3* *fp* *3* *pizz.* *fp* *3* *arco* *3* *p* *arco*

2 Hob.

2 C Clar.

I II

4 Hörner (F)

III IV

II

Pos.

III

Kommis-
sarius.

Er sel-ber wird bald ei-ne Pro-tektion sehr nö-tig ha-ben. Wer ist das junge Ding, was macht sie hier? Ich will nicht hoffen, daß Er ein gottverdammter Deba-

Baron.

tion.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

I II Horn (F)

I II

3 Pos.

III

Becken u. gr. Tr.

Kommis-
sarius.

chie- rer und Ver- füh- rer ist! Da könnt's ihm schlecht er-gehn. Wie kommt Er zu dem Mä- del? Ant- wort will ich!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl.

engl. Horn.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fa

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. II.

3 Pos.

III.

kl. Trommel.

kleine Tromm.
Triangel

Octavian.

Kommis-
sarius.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Triangel.

(rennt gegen den Alkoven, wie um zu flüchten, und reißt den Vorhang auf,
sodass man das Bett friedlich beleuchtet dastehn sieht.)

Was - ser!

(erhebt sich)

Herr Wirt, was seh ich da?

(un poco più tranquillo)
etwas ruhiger

gliss.

2 C Clar.

2 Fag.

Wirt.

Kommis-
sarius.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

151

151

(verlegen)

Was für ein Handwerk treibt denn Er?

Wenn ich Per - so - nen von Stand zum Spei - sen o - der

152

3 Hob.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

II. III. Pos.

Wirt.

Nachtmahl hab'....

Kommisarius.

Halt' Er den Mund. Ich nehm' ich später vor. Jetzt zähl' ich noch bis drei, dann will ich wissen, wie Er da zu dem Jungen

(zum Baron)

tempo primo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

153 (Wirt und Valzacchi denken dem Baron durch Gebarden die Baron winkt ihnen mit Sicherheit, sich auf ihn zu verlassen,

3 Hob.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

I. Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

II. III. Pos.

Kommisarius.

Bür-germädchen kommt! Ich will nicht hoffen, daß Ersich ei-ner falschen Aus-sag wird unterfangen.

Baron.

Wird wohl kein Anstand sein bei

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

2 Hob. *accelerando*

engl. Horn. (muta in III. Hoboe)

2 C Clar.

2 Fag.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

I. II.

8 Pos.

III.

Kommis-sarius.
Wenn seine Angab's stimmt mag Ersich mit der Jungfer re-tirieren!

Baron.
Ich bin wahr-haftig nicht ge-wohnt, in die-ser Wei-se

Viol. I. *accelerando*

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

155

etwas lebhafter (*un poco più animato*)

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

IV. Horn (F)

2 Tromp. (B)

I. II.

8 Pos.

III.

Becken u. Gr. Tr.

Kommis-sarius.
(scharf)
Mach' Ersein/Aussug' oder ich zieh andre Saiten auf.

Baron.
(schnell)
Wurd nicht man-kie-ren. Is die Jungfer Faninal, So

155

etwas lebhafter (*un poco più animato*)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(An der Tür haben sich Gasthofpersonal, andere Gäste, auch einige der Musiker aus dem anderen Zimmer neugierig angesammelt.)
(Herr von Faninal drängt sich durch sie durch, eilig,
aufgeregt in Hut und Mantel.)

Faninal. Zur

Baron. phi-a An-na Bar-ba-ra, eh-li-che Tochter des wohl-ge-bo-re-nen Herrn von Fa-ni-nal, wohnhaft im Hof im ei-gen Pa-lais.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

156

Prestissimo. $\text{♩} = 80$

1. gr. Fl.

2. C Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Pauken.

kl. Trommel.

156

(auf den Baron zu)

Faninal. Stel-le. Was wird von mir gewünscht? Wiesicht Er aus? War mir ver-mutend nicht zu

Prestissimo. $\text{♩} = 80$

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

1. C Clar.

Basseth.

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

I. *pp*

3 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

kl. Trommel *pp*

Rührtromm. *pp*

Finanal. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

dieser Stunde in ein ge - mei - nes Bei - sl do-peschert zu werden. (sehr erstaunt und unangenehm berührt)

Wer hat ihn hier-her de - pe-schert? In drei

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

2 Hob. *p*

2 C Clar. *p*

Basseth. *p*

I. II. *p*

3 Fag. *p*

III. *p*

I. Horn (F) *p*

I. Tromp. (B) *p*

kl. Trommel. *p*

Finanal. *p*

Baron. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Celli. *p*

Was soll mir die sau - dumme Frau, Herr Schwiegersohn? Wo Ermirscher die Tür ein - ren-nen läßt mit

Teu - fels Na-men.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

160

2 C Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
kl. Trommel.
Faginal.
Viol. II.

Rot-schaft, ich sollsch schnell herbei und ihn in ei-ner üb-len Le-ge sou-te-nie-ren, in die Er-un-verschulder

161

I. C Clar.
Basseth.
3 Fag.
I. II. Horn (F)
Faginal.
Kommis-sarius.
Baron.

Wei-se ge-raten ist.

(greift sich an den Kopf) Wer ist der Herr? Wassaft der Herr mit ihm?

Nichts von Be-deutung. Ist bloß ein Be-

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

arco

162

2 C Clar.
3 Fag.
I. II. Horn (F)
Faginal.
Kommis-sarius.
Baron.

Ich bin der Ed-le von Fa-ni-

Der Herr ge-ßei-nen Na-men an!

kannter, hält sich per Zufall hier im Gasthaus auf.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

163

2 Hob.

2 C Clar.

2 Fag. I

1st Horn (F)

Flutinal.

Kommissarius.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

163

nat.

So mit ist dies der Vater.

(stellt sich darzwischen, deckt (eifrig) Oktavian vor Flutinal's Blick)

Beileib! garnicht die Spur. Ist ein Ver-wandter, ein Bruder, ein Ne-veu! Der Wirk-li-che

164

164

2 gr. Fl. *a 2*

I. II. 3 Hob. *p*

III. *p*

2 C Clar. I. *pp* II. *p*

Basseth. *pp*

I. Fag. I. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) (gedämpft) (gedämpft) (offen) *pp*

III. IV. *pp*

Rührtrommel *pp*

164 (sehr erstaunt) *pp*

Faninal. Was geht hier vor? Wie sieht Er aus? Ich bin der Va - ter

Baron. ist noch ein - mal so dick.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Cello. *pizz.*

C. B. *pizz.*

165

I. II.
3 Hob.
III.
2 C Clar.
Basseth.
2 Fag. I.
II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Fanf. (immer ärgerlicher)
frei-lich. Ich muß schon bit-ten. Mein
(will ihn forthaben) (wütend)
Baron. Das Weit-re fin-det sich, ver-zieh Er sich! Fahr' Er heim in Teufels Namen!

165

Viol. I. arco
Viol. II. arco
Br. arco
Celli. arco
C. B. arco

166

2 gr. Fl. a 2
Kleine Fl. pp
2 Hob. I. II. mf
F. Clar. mf
2 C Clar. 1. pp
Basseth. cresc. mf
2 Fag. I. II. a 2
III. mf
4 Hörner (F) III. (gedrückt) p
III. IV. p
Fauken
Fanf. Nam' und Ehr' in einem solchen Häu-del zum be-ten Herr Schwie-ger-sohn!
(versucht ihm den Mund zu halten) (zum Kommissar)
Baron. Ist eine i-dee fixe. Benerntmich

166

Viol. I. p
Viol. II. p
Br. p
Celli. p
C. B. p

2 C Clar. **167** *mf* *pp*

Basseth. *mf* *pp*

I. Fag. *mf* *pp*

I. II. *mf* *pp*

4 Hörner (F) (offen) *pp*

III. IV. *pp*

Faninal. **167**

Kommisarius. (zu Faninal) Sehr wohl! Wie-so sollt ich ihn
Ja, ja, genügt schon. Er erkennt demnach in diesem Herrn seinen Schwiegersohn?

Baron. also nur im G'spaß.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

2 Hob. I. **168** *p* *a. 2*

2 C Clar. *p*

Basseth. *p*

2 Fag. I. II. *p* *a. 2*

III. Horn (F) *p*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. *p*

Faninal. **168**
nicht er-ken-nen? Leicht weil er kei-ne Haarnicht hat? (zum Baron)

Kommisarius. Und Er er-kennt nunmehr wohl auch in diesem Herrn wohl u-der ü-bel sei-nen

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

Es Clar.
I. C Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
II. Horn (F)
I. II.
3 Pos.
III.
Pauken.
Kommissarius.
Schwie - ger - vater? (nimmt den Leuchter vom Tisch, beleuchtet sich Fanal genau)
Baron.
So, so, la, la! Ja, ja, wirds chonder selbsein. War heut den ganzen Abend garnicht recht beimand. Kumm meinen
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

170

171

2 C Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
3 Tromp. (B)
I. II.
3 Pos.
III.
Kommissarius.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

170

171 (zu Fanal)

Kommissarius.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

3 Hob.

2 C Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

2 Tromp.(B)

Faninal.

(bemerkt jetzt erst Oktavian)

Meine Toch-ter? Da, der Fetzen gibt

Kommis-sarius.

die Va - terschaft zu dieser ihm ver - ba - tim zu - geschobnen Tochter gelehnet.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

173

2 C Clar.

Basseth.

I. Fag.

2 Tromp.(B)

Faninal.

sich für meine Tochter aus?

(gezwungen lächelnd)

Baron.

Ein Gspuß! Ein pu-rer Mißverstand! Der Wirt hat dem Herrn Kommissa - rius da was vor-er-zählt von meiner

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

174

I. II.
Hob.
III.

I. II.
Hörner (F)
III. IV.

I. Tromp. (B)
II. III. Pos.

Wirt. (anferget) 174
Kein Wort, kein Wort, Herr Kommi-sa-rius, laut eig-ner Aus - - sag!

Faninal. (außer sich)
Das Weibsbild ar-re-tie-ren!

Baron.
Brautschaft mit der Faninalschen!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

175

176

I. II.
Hob.
III.

Es Clar.
2 C Clar.
Basseth.

I. II.
Fag.
III.

I. II.
Hörner (F)
III. IV.

I. Tromp. (B)
II. III. Pos.

Faninal. 175 176
Kommt am Pran-ger! Wird aus-gepeitscht! Wird ein-geka-stelt in ein Klo-ster! Ich_ ich_ ich_

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

sempre più animato
immer schneller

177 $\text{♩} = 88$.

I. II. 3 Hob. III. 2 C Clar. Basseth. I. II. Horn (F)

Faninal 177 (außer sich, vor Wut)
Laut eig - ner Aus - sag!

Baron.
Fahr Er nach Haus Auf mor - gen in der Früh! Ich klär ihm Alles auf. Er weiß, was Er mir schuldig ist.
sempre più animato
immer schneller

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

178

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 C Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tromp. (B) I. II. Fes. Pauken.

Faninal. (einige Schritte nach rückwärts) 178
Meine Töchter soll herauf! Sitzt unten in der Tragechaise! Im Ga - lopp herauf! (wiederauf den Baron losstürzend) Das zahlt Er teuer! Bring ihn vor's Ge -

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl. 179

2 Hob.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

2 Pos.

Final.

richt!

Baron.

Jetzt macht Er einen rechten Palawatsch für nichts und wieder nichts. Ein Ka-va-lier brauch't ein Roßgeduld, Sein Schwie - gersohn zu

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 Hob. 180

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

2 Tromp (B)

I. II.

2 Pos.

III. Bassuba.

Baron.

sein, Pa-rolé d'honneur! Ich will mei Perrü - okn! (schüttelt den Wirt) 180 Mei Po - rü - - okn will ich sehn!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

3 Hob.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II. Horn (F.)

3 Tromp. (B)

gr. Ratsche.

die 4 Kinder

Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

fanal.

(fährt zurück)

Was ist denn das?

(Im wilden Herumfahren, um die Perücke zu suchen, faßt er einige der Kinder an und stößt sie zur Seite.) (Im Suchen findet er wenigstens seinen Hut, schlägt mit dem Hut nach den Kindern.)

Baron.

Gar nix! Ein Schwinde! Kenn mit das Ba-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

3 Hob.

Es Clar.

2 C Clar.

2 Fag.

I. II. {
4 Hörner (F.)
III IV.

Baron.

ga - gi! Sie sagt, daß sie ver-heiratet war mit mir. Käim zu der Schand! sowie der Pontiusins

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Daßelbe Zeitmaß (stets äußerst schnell)

182

L'istesso tempo (molto allegro sempre) Baron sucht die Kahleite seines Kopfes vor Sophie mit dem Hut zu beschatten, indeß Sophie auf ihren Vater zugeht.)

2 gr Fl. *dim.*

kl. Fl. *dim.*

I II. *dim.*

S Hob. *dim.*

III. *dim.*

EC Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

I II. *dim.*

S Pag. *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

I II. *dim.*

A Hörner (P) *dim.* *p*

III. IV. *dim.* *p*

2 Tromp. (E) *dim.* *p*

I II. *dim.* *p*

S Pos. *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

Pauken. *dim.* *p*

182

Baron. *cre - do.*

Sopr. *mf* *dim.*
Die Braut! Oh, was für ein Skan -

Alt. *mf* *dim.*
Die Braut! Oh, was für ein Skan -

Chor der Zuschauer

Ten. *mf* *dim.*
Die Braut! Oh, was für ein Skan -

Baß. *mf* *dim.*
Die Braut! Oh, was für ein Skan -

L'istesso tempo (molto allegro sempre)
Daßelbe Zeitmaß (stets äußerst schnell)

Viol. I *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli. *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p*

I. II. 3 Hob.
 III.
 2 C Clar.
 I II 3 Fag.
 III.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 2 Tromp. (E)
 II. III. Pos.
 k. l. Trommel.

(zu Sophie)

Fanal. Da schaudich um. Da hast du den Herrn Bräutigam. Da die Fa- mi- li von dem saubern Herrn! Die Frau mitsammt die

Sopr. dal!
 Alt. Chor der Zuschauer dal!
 Tenor dal!
 Baß. dal!

Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (Doppelcett)
 Celli. (geteilt)
 C. B. (geteilt)

2 Hob.
 2 C Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 2 Tromp. (E)
 Tamburin.
 Triangel.

Fanal. Kin- der! Da das Weibs- bild g'hört lin-ker Hand da- zu! Nein, das bist du, laut eig- ner

Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (Doppelcett)
 Celli. (geteilt)
 C. B. (geteilt)

un poco più tranquillo
 185 ein klein wenig ruhiger

2 Gr. Fl. *pp* *espr.*

kl. Fl. *pp* *espr.*

2 Hob. *pp* *espr.*

2 C Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *dim.*

I. II. *p*

3 Fag. *p*

III. *p*

I. II. *f* *p*

4 Hörner (F) *f* *p*

III. IV. *f* *p* *dim.*

2 Tromp. (E) *p*

II. III. Pos. *p*

2 Harfen unisono *p* *pp*

Pauken. *p*

Sophie. 185 (freudig aufatmend) Bin her zens.

Faunial. Aus - sag: Du! Mächst in die Er - d'n sinken, was? Ich auch!

Viol. I. *pp* *espr.* *pp* *espr.*

Viol. II. *f* *p* *pp* *espr.* *p*

Br. *f* *p* *dim.*

Celli. *f* *p* *dim.*

III. *f* *p*

186 *(poco più mosso)*
allmählich wieder bewegter

2 C Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV.
I. Tromp. (B)
Baßuba.
Fanken.
M. Trommel.
Fanf. 186
ihn nicht an da-für. Mein schö- ner Nam'! Ich traam' nimmer li-bern Gra-ben! Kein Hund nimmt mehr
(poco più mosso)
allmählich wieder bewegter
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli
C.B.

(molto allegro)
wieder äußerst schnell

187

2 gr. Fl. I. II. 2 Hob. III. 2 C-Clar. Bassett. 1. II. 2 Fag. III. 4 Hörner (F.) II. IV. 3 Tromp. (B.) I. II. 2 Pos. III. Tuba. Pauken. kl. Trommel.

p *cresc.* *f*

(er ist dem Weinen nahe)

187

Final. — ein Stück-kl' Brot von mir! Diegan-ze

Sopran. Der Skan-dall! Der Skan-dall!

Alt. Der Skan-dall! Der Skan-dall!

Chor (die an der Tür stehenden) Der Skan-dall! Der Skan-dall!

Tenor. Der Skan-dall! Der Skan-dall!

Bass. Der Skan-dall! Der Skan-dall!

(molto allegro)
wieder äußerst schnell

Viol. I. Viol. II. Br. Cell. C. B.

p *cresc.* *f*

188

Kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. III.

4 Hörner(F).

II. IV.

2 Tromp. (H.) II.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

gr. Rührtrom.

dim. - p

(in C) (mit Dämpfern)

a 2

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

p

188

Finale.

Wiener Stadt! Dies schwarze Zei - - tung! Da! Aus dem

Chor der an der Tür stehenden.

Sopran. Der Skan - dal für Herrn von Fa - ni - nal!

Alt. Der Skan - dal für Herrn von Fa - ni - nal!

Tenor. Der Skan - dal für Herrn von Fa - ni - nal!

Baß. Der Skan - dal für Herrn von Fa - ni - nal!

Die Köpfe aus der Wand und Chor unter der Erde.

Tenöre. (dumpf) Der Skan - dal, der Skan - dal für Herrn von

Bässe. (in der Wand und aus dem Fußboden auftauchend)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(vierfach) pizz. *p*

2 gr. Fl.

I. II.

2 Hob.

III.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

2 Fag.

II. III.

I. III.

4 Hörner (F).

II. IV.

I.

2 Tromp. (E).

II. III.

I. II.

3 Pos. (mit Dämpfern).

III.

Tuba.

(Tuba ohne Dämpfer)

Pauken.

gr. Trommel.

gr. Nürtrom.

Faninal.

(auf den Baron zu, mit geballter Faust)

Keller! Aus der Luft! Die ganze Wiener Stadt! Oh! — Er Fi-lou! Mir wird nicht gut! Ein

Die Köpfe aus der Wand und Chor außer der Erde.

Fa-ni-nal!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

189 *sempre prestissimo*

2 gr. Fl. *a 2^a*

kl. Fl.

I. II. *a 2^a*

3 Hob.

III.

Ks-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. III.

4 Hörner (F).

II. IV.

I.

2 Tromp. (E).

II. III.

I. II.

3 Pos. (mit Dämpfern)

III.

Faiken.

gr. Trommel.

gr. Rührtr.

kl. Trommel.

189

Fanfal.

Bessel!

(Bediente springen hinzu, fangen ihn auf. Zwei dergleichen haben vorher ihre Stange einem der Hintenstehenden zugeworfen.)

(Sophie ist angstvoll um ihn bemüht. Wirt springt

sempre prestissimo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

190

2 gr. Fl. *a. 2*

kl. Fl.

I. II. *a. 3*

3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F).

III. IV.

2 Tromp. (E) II. III.

I. II.

3 Pos. (mit Dämpfer)

III.

Tabu.

Pauken.

kl. Trommel.

(Dämpfer weg.)

(Dämpfer weg.)

gleichfalls hinzu. Sie nehmen ihn auf und tragen ihn ins Nebenzimmer. Mehrere Kellner, den Wegweisend, die Tür öffnend, voran.)

190

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C. B.

(Baron wird in diesem Augenblicke seiner Perücke ansichtig, die wie durch Zauberhand wieder zum Vorschein gekommen ist, stürzt darauf los, stülpt sie sich auf und gibt ihr vor dem Spiegel den richtigen Sitz.)

191

2 gr. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff*

kl. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff*

I. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

2 Hob. *ff* *dim.* *p* *ff*

III. *ff* *dim.* *p* *ff*

Es.-Clar. *ff* *dim.* *p* *ff*

2 C-Clar. *ff* *dim.* *p* *ff*

Harsth. *ff* *dim.* *p* *ff*

I. *ff* *dim.* *p* *ff*

3 Fag. *ff* *dim.* *p* *ff*

II. III. *ff* *dim.* *p* *ff*

I. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

4 Hörner (F) *ff* *dim.* *p* *ff*

III. IV. *ff* *dim.* *p* *ff*

2 Tromp. (E) *ff* *dim.* *p* *ff*

I. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

3 Pos. *ff* *dim.* *p* *ff*

III. Tuba. *ff* *dim.* *p* *ff*

Pauken. *ff* *dim.* *p* *ff*

kl. Trommel. *ff* *dim.* *p* *ff*

Viol. I. *ff* *dim.* *p* *ff*

Viol. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p* *ff*

Celli. *ff* *dim.* *p* *ff*

C. B. *ff* *dim.* *p* *ff*

192

2 gr. Fl. *a 2 espr.*
 I. II.
 2 Hob. *espr.*
 III.
 Es-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 I.
 2 Fag. *p*
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (F) *III.*
 III. IV.
 2 Tromp. (C) *p*

(Mit dieser Veränderung gewinnt er seine Haltung so ziemlich wieder, begnügt sich aber, Annina und den Kindern,

192

Viol. I. *dim.*
 Viol. II. *dim.*
 Br. *p*
 Celli. *p*
 C. B. *p*

193

2 gr. Fl. *a 2*
 2 Hob. (III. Hoboe muta. in Engl. Horn.) *molto espr.*
 Es-Clar. *dim.*
 2 C-Clar. *dim.*
 Basseth. *a 2*
 I. *f*
 2 Fag. *p*
 II. III. *f*
 I. II. *p*
 4 Hörner (F) *III.*
 III. IV. *p*
 I. Tromp. (C) *(in C)*
 I. II. *dim.*
 2 Pos. *p*
 III. *p*
 Tuba. *p*

deren Gegenwart ihm trotz allem nicht geneher ist, den Rücken zu
 (kehren.)

193

(Hinter Herrn von Fani-

Viol. I. *f*
 Viol. II. *f*
 Br. *(ret.)*
 Celli. *arco*
 C. B. *arco*

nal und seiner Begleitung hat sich die Türe links geschlossen.)

(Wirt und Kellner kom-

men bald darauf leise wieder heraus, holen Medikamente, Karaffen mit Wasser und anderes, das in die Tür getragen und von Sophie in der Türspal-

Viol. I. *arco aggr.* *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *arco aggr.* *mf* *dim.* *p*

Br. *arco* *mf* *dim.* *p*

Celli. *mf* *dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p*

195 poco calando **196** mezzo tempo $\text{♩} = 100$ doppelt so langsam ($\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes)

2 gr. Fl. *dim. pp*

I. Hob. *pp*

2 C. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. *dim. pp*

2 Fag. *dim. pp*

III. *dim. pp*

I. II. *dim. pp*

4 Hörner (H.) *dim. pp*

III. IV. *dim. pp*

I. Tromp. (C) *dim. pp*

2 Pos. *dim. pp*

Tuba. *dim. pp*

gr. Trommel. *dim. pp*

Baron. *dim. pp*

te übernommen wird.) **195** poco calando **196** (mezzo tempo) $\text{♩} = 100$ doppelt so langsam ($\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes)

Viol. I. *dim. pp*

Viol. II. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli. *dim. pp*

C. B. *dim. pp*

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

(zunehm mit dem alten Selbstgefühl auf den Kommissarius zu)

Sind desto e-her im Klaren! Ich zahl, ich geh!

197 poco più sciolto e meno
etwas fließender

I. Hob. *pp*

2 Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (H.) *pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Kommis-sarius. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

(auf den Wink des Kommissarius entfernen)

Dairt Ersich! Mit Ihm jetzt wei-ter im Ver-hör!

(zu Octavian) Ich führ Sie jetzt nach Haus.

Laß Ers jetzt gut sein
poco più sciolto e meno
etwas fließender

Warein Gspäß.

die beide Wächter alle übrigen Personen aus dem **198** Zimmer, nur **Annina** mit den Kindern bleibt an der linken Wand stehen)

Ich sag ihm spä - - ter, wér das Mä-del ist.

Geb Ihm mein Wort.

Ich hei-rat sie

wahrscheinlich

199

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 C-Clar.

Bassett.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba.

Baron.

Viol. II.

Viol. II.

Br.

Celli.

199 (nach Miene, Octavian abzuführen)

auch einmal. Da hinten dort, das Klumpret ist schon stad. Da sieht Er, wer ich bin und wer ich

arco

arco

arco

arco

pizz.

199 (nach Mione, Octa
vian abzuführen)

aneinander. Da hintendort, das Klumpret ist schon stad

Da sieht Er, wer ich bin

und wer ich

[illegible]

200

(macht sich los)

Octavian. *geb nit mit dem Herrn!*

Baron. *nicht bin! (halblaut) 1 bei- rat Sie, verhält Sie sich mit mir. Sie wird noch Frau Ba- ro - nin, sogut ge -*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C. B.

201

accelerando

(dreifach)

arco

pizz.

arco

(auf den Wink des Kommissars drängen die beiden Wächter den Baron nach vorn rechts)
(*allegro mosso*)
lebhaft 1. 2.

2 Hob. II. *p cresc.*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Hörner (F) I II *cresc.*

I II *cresc.*

2 Pos. III. *cresc.*

Baron. (Octavian reißt sich vom Arm des Barons los)
fällt Sie mir!

Viol. I. *m. cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. (geteilt)
(Doppelcelle)

C. B. *cresc.*

gesprochen: „Herr Kommissar, ich geb was zu Protokoll, aber der Herr Baron darf nicht suborn dabel!“
(Octavian scheint (Der Kommissarius be- dem Kommissar etwas gleitet Octavian bis an zu meiden, was dimmt den Alkoven.)
sehr überrascht.)
lebhaft (*allegro mosso*)

202

2 gr. Fl. *1. espr.*

2 Hob. *dim. - pp*

engl. Horn.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F).

II. III. Pos.

202 (zu den Wächtern, familiär, halblaut, auf Annina deutend)

Baron. (Octavian verschwindet hinter dem Vorhang) Kenn'nicht das Weibsbild dort, auf Ehr! War grad beim

Viol. I. *Solo espr.*

Viol. II. *pp*

Br. *(get. Griff)*

Celli. *(Doppelgriffe)*

C. B. *Solo pp*

203

2 gr. Fl. *1. pp*

2 Hob. *1. pp*

2 C-Clar.

Basseth. *pp*

2 Fag. *1. pp*

I. II. Horn (F).

II. III. Pos.

203

Baron. Essen. Hab' keine Ah-nung, was es will. Hätt'st nicht sel - ber und die Po- li-

(Der Kommissar scheint sich zu amüsieren und ist den Spalten des Vorhangs ungenierter Weise nahe.)

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *p*

C. B. *p*

3 gr. Fl.

engl. Horn.

3 C-Clar.

Fasseth.

I II.

3 Fag.

III.

Tromp. (C)

III. Pos.

Baron.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(sempre più mosso)
immer bewegter

304

(bemerkt die Heiterkeit
des Kommissars)

304 (plötzlich sehr aufgeregt über
den unerklärlichen Verfall)

zoi -

(sempre più mosso)
immer bewegter

Was ge-schieht denn dort?

Ist wohl nicht möglich das?

341

205

2 gr. Fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

1. II.

3 Fag.

III.

1. II.

4 Mörmr (F.)

III. IV.

1. Tromp. (C)

1. II.

3 Pos.

III.

Baron.

Der Lak-ki! Das heißt Ihr Sittenpolizei? Ist ei-ne Jungfer! Ei-ne

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. *cresc. - f*

I. III. *cresc. - mf pp*

4 Hörner (F). II. IV. *pp*

2 Tromp. (C) *mf*

I. II. *cresc. - mf*

3 Pos. III. *Tubapp*

Tuba. *p*

Fauchen. *(er ist schwer zu halten)*

Baron. Jung-fer. Steht un-fer mei-ner Pro-tek-tion. Be - schwer' mich!

Viol. I. *cresc. - pizz. arco*

Viol. II. *pp pizz. arco*

Br. *cresc. - mf p*

Celli. *mf*

C. B. *cresc. - mf*

206 (*sempre più mosso*)
immer schneller ♩ = 126

2 gr. Fl. *mf cresc. - f*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Basssch. *mf*

2 Fag. *mf cresc. - f*

Contrafag. *mf*

I. III. *mf cresc. - f*

4 Hörner (F). II. IV. *mf*

I. Tromp. (C) *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. III. *mf cresc. - f*

Tuba. *mf*

Fauchen. *mf*

Baron. *206 (Er reißt sich los, will gegen das Bett hin. Sie fangen und halten ihn wieder.)*

Hab ein Wörtel drein zu re-den! (*sempre più mosso*)
immer schneller ♩ = 128

(Aus dem Alkoven erscheinen Stück

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

207

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

2 Hob. *II.* *I.* *a 2* *ff*

engl. Horn *ff*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *a 2* *ff*

Basseth. *a 2* *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

Contrafag. *ff*

I. III. *I.* *ff*

4 Hörner (F) *II.* *IV.* *a 2* *ff*

I. Tromp. (C) *p*

Baßstaba. *ff*

Pauken.

für Stück die Kleider der Mariandl.
Der Kommissar macht ein Bündel draus.)

(Baron immer aufgeregt, ringt, seine beiden Wächter loszuwerden.)

207

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

2 gr. Fl. *a2* *ff* *muta in 3 gr. Flüt.*

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

I.

2 Tromp. (C)

II.

I. II.

3 Pos.

III. Bassuba.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

209

(Kellner herein, reißen die Türe auf.

2 gr. Fl. *a2* *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *a2* *ff*

Contrafag. *ff*

I. III. *ff*

4 Hörner (F) *a2* *ff*

II. IV. *ff*

I. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

II. *ff*

I. II. *a2* *ff*

3 Pos. *ff*

III. Bassuba. *ff*

Tuba. *ff*

209 (hereinstürzend)

Wirt. *ff*

(sie halten ihn mühsam, während Octavians Kopf aus einer Spalte des Vorhanges hervorsieht.)

Baron. *ff*

Muß jetzt partout zu ihr!

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Cel'l. *ff*

B. *ff*

p

Ihre hochfürst-li-che Gna-den, die Frau Fürstin

I. II. *a. 2*
 3 gr. Fl.
 III.
 engl. Horn.
 2 C-Clar.
 Bassoth.
 I. Fag.
 Contrafag.
 I. III.
 3 Hörner (F)
 II.
 3 Pos.
 Baßtuba.
 Pauken.

212
 213
 (zum Kommissar)
 Erkennt mich? Kenn ich

Er sieht, Herr Kommissar, die Durchlaucht haben selber sich bemüht. Ich denk', Er weiß,

Vorstadt-Unterkommissarius...

dim. - *fp*
 dim. - *fp*
 dim. -

Marschallin
 Kommissar.
 Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (dreifach)
 Celli.
 C. B.

212
 213
 (zum Kommissar)
 Erkennt mich? Kenn ich

Er sieht, Herr Kommissar, die Durchlaucht haben selber sich bemüht. Ich denk', Er weiß,

Vorstadt-Unterkommissarius...

dim. - *fp*
 dim. - *fp*
 dim. -

214

2 gr. Fl. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. III. *dim.*

4 Hörner (F) *dim.*

II. IV. *pp*

I. II. *pp*

2 Pos. *pp*

III. *pp*

Pauken.

214

Marschallin. Ihn nicht auch? Mir scheint beinah. Dem Herrn Feldmarschall sein brave Ordre-nanz gewest? (Octavian steckt abermals den Kopf zwischen den Vorhängen hervor.)

Kommissar. Sehr wohl! Fürstliche Gnaden,

Baron. wo-ran Er ist.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt)

Celli. *dim.*

C.B. *pp*

(Baron winkt Octavian heftig, zu verschwinden, ist zugleich ängstlich bemüht, daß die Marschallin nichts merke. Dann hört er wie sich Schritte der Tür links vorn nähern, stürzt hin, stellt sich mit dem Rücken gegen die Tür, durch verbindliche Gebärden gegen die Marschallin bestrebt, seinem

accelerando

tempo primo

215

accelerando

2 Clar. *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *a2*

Contrafag. *a2*

I. III. *p*

4 Hörner (F) *p*

II. IV. *p*

2 Tromp. (C) *p*

II. III. Pos. *p*

215

Kommissar. zu Befehl.

Baron. (Octavian in Männerkleidung tritt zwischen den Vorhängen hervor, sobald der Baron ihm

accelerando

tempo primo

accelerando

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. (geteilt)

Celli. *p*

C.B. *p*

Bleib! Sieh! Sakra! hintendort! (Marschallin kommt gegen links, mit zuwartender Miene den Baron anblickend.)

tempo primo

216

(Die Türe links wird mit Kraft geöffnet, sodaß der Baron, der vergebens versucht hatte, sich dagegen zu stemmen, wütend zurückzutreten genötigt ist. 2 Fänelache Diener lassen jetzt Sophie eintreten.)

2 Hob.
2 C-Clar.
Bassetth.
2 Fag.
Contrafag.
2 Tromp. (C)
I. II.
3 Pos.
BaStuba.
Pauken.

216

(ohne die Marschallin zu sehen, die ihr durch den Baron verdeckt ist)

Hab' ihm von meinem Herrn Vater zu vermelden...

den Rücken kehrt)

Octavian.
War anders abgemacht, Ma-rie Theres, ich wunder mich!

Baron.
(Die Marschallin, als hörte sie Octavian nicht, hat fortwährend den verbindlich erwartungsvollen Blick auf den Baron gerichtet, der in der äußersten Verlegenheit zwischen der Tür und der Marschallin seine Aufmerksamkeit teilt.)
tempo primo

(Sophie ins Wort fallend, halblaut)

Ist

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

217

I. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Bassetth.
2 Fag.
Contrafag.
I. Horn (F)
I II
3 Pos.
BaStuba.
Pauken.

217

Baron.
jetzt nicht die Zeit, Kreuz-e-le-ment! Kann Sie nicht war-ten, bis daß man Ihr ru-fen wird? Meint Sie, daß ich Sie

Solo
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

2 gr. Fl. 218 *pp* *pp*

engl. Horn. *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp*

Marschallin (über die Schulter zu Octavian, halblaut) 218
Find ihn ein bis-s! em-pres-siert, Ro-fra-no. Kann mir wohl denken, wer sie
(ist leise hervorgetreten, zur Marschallin halblaut)
Octavian. Das ist die Fräulein, die, um derer willen
Baron hier im Bei-s! präsentieren werd?

Viol. I. *dim.* *pp* (alle)
Viol. II. *dim.* *ppp*
Br. (geteilt) *pp* *ppp* 2 Pulte
Celli. *dim.* *ppp* 2 Pulte *pp*

2 gr. Fl. (Pivo) Schnell. $\text{♩} = 168$ 219

3 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. III. *pp*

4 Hörner (F) II. IV. *pp*

Sophie. (Den Rücken an der Tür, so scharf, daß der Baron unwillkürlich einen Schritt zurückweicht) 219
Er wird mich kei-nen Menschen auf der Welt nicht prä-sen-tie-ren, die-wei-ßen ich mit ihm

Marschallin ist. Find sie charmant. (Octavian schlüpft zwischen die Vorhänge zurück)
(Pivo) Schnell. $\text{♩} = 168$

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) I. Pult (alle) (geteilt) *pp*

Celli (geteilt) I. Pult (alle) (geteilt) *pp*

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

2 Fag.

I. III.

4 Hörner (P)

II. IV.

(Die Marschallin spricht leise mit dem Kommissar)

Sophie.

— auch nicht so viel zu schaffen hab. Und mein Herr Vater laßt ihm sagen: wenn Er also weit die Freiheits sollte

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

220

221

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. III.

4 Hörner (P)

II. IV.

220

Sophie.

treiben, daß man Seine Nasennur er - blickentät auf hundert Schritt von unserm Stadtpalais, so hält Er

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

2 gr. Fl. 222
 2 Hob. a 2
 engl. Horn.
 2 C Clar.
 2 Fag. a 2
 I. III.
 4 Hörner (F) II. IV.
 2 Tromp. (C)
 I. II.
 3 Pos. III. Tuba.
 Sophie. 222
 sich die bö-sen Folgen sel-ber zu-zuschreiben. Das ist, was mein Herr Va-ter ihm ver-mel-den läßt.
 Baron. (zornig)
 Cor-po, di bac-co! Was ist
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (geteilt)
 Celli geteilt
 C. B.

2 gr. Fl. a 2 (Die zwei Fainalschen Diener treten hervor, hatten ihn auf, schieben ihn zurück.)
 2 Hob. a 2
 engl. Horn.
 2 C Clar. a 2
 2 Fag. a 2
 I. III.
 4 Hörner (F) II. IV.
 2 Tromp. (C)
 III Pos. Tuba.
 Sophie. (sie tritt in die Tür, die sich hinter ihr schließt)
 Die ihm ge-bührt. (außer sich, will an ihr vorbei, zur Tür hinein) Er un-ter-stehs sich nicht!
 Baron. das für ei-ne un-ge-zog-ne Spra-che? He... Fa-ni-nal, ich muß-
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli
 C. B.

2 Hob. **223**

engl. Horn.

2 C Clar.

Basseth.

2 Tromp. (C)

I. III. Pos.

Baron. (gegen die Thür brüllend. **223**)

Bin wil-lens, al-les Vor-ge-fall' ne ver-ge-ben und ver-ges-sen sein zu lassen!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

224 ritardando

I. gr. Fl. *dim.*

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

Basseth.

I. III. Pos.

224 (ist von rückwärts an den Baron herangetreten und klopft ihn auf die Schulter)

Marschallin. Laß Er nur gut sein und verschwind Er auf eins, zwei-

Viol. I. *pizz.* ritardando

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

225 $\text{♩} = 92$ Moderato.

2 C Clar. *mf* *dim.*

2 Fag. *mf* *dim.*

Contrafag. *p*

III. IV. Horn/F. *p*

3 Pos. Tuba. *p*

gr. Trommel. *p*

225 (munter, überlegen)

Marschallin. (dreht sich um, starrt sie an) Wahr Er sein Dignité und fahr Er ab! (sprachlos) Machi Er bonne mine à mauvais jeu: so

Baron. Wie-so denn? Ich? Was?

225 $\text{♩} = 92$ Moderato.

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Br. *arco* *mf* *dim.*

Celli. *arco* *mf* *dim.*

C. B. *arco* *p*

226 (Sophie tritt leise wieder heraus. Ihre Augen suchen Octavian.)

1. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C Clar. *pp*

2 Fag. *p*

Marschallin. 226 (zum Kommissar, der hinten rechts steht, desgleichen seine Wächter)
bleibt Er quasi doch noch eine Standperson. Ersieht, Herr Kommissar! Das ganze war halt ei-ne Farce und weiter nichts.

Kommis-sarius. (Der Baron starrt sie stumm an)
Genügt mir Reti-

Viol. I. Solo. *pp*

Viol. II. Solo. *pp*

Br. I. Pult *pp*

1. gr. Fl. *pp*

1 Hob. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

III. IV. Horn(F) *p*

Sophie. 227 (vor sich, erschrocken) (äußerst sacht) (Die Blicke der beiden Frauen begegnen sich: Sophie macht der Marschallin einen verlegenen Knix)
Das ganze war halt ei-ne Farce und weiter nichts.

Marschallin. (ungeduldig, stampft auf) (kehrt dem Baron den Rücken)
Mon cousin, bedient Er ihn!

Kommis-sarius. (tritt ab, die beiden Wächter hinter ihm)
riem ich ganz gehorsamst.

Baron. (zwischen Sophie und der Marschallin stehend)
Ein gar nicht willens!

Viol. I. (alle) *p*

Viol. II. (alle) *p*

Br. Solo. *pp* (alle) *p*

Celli. *pizz.*

C.B. *p*

(poco più sciolto) etwas fließender

(hervortretend)

Basseth. (hervortretend)

2 Fag. (hervortretend)

Contraf.

III. IV. Horn (F)

3 Pos.

Tuba.

Marschallin (von rechts, wo sie nun steht)

Sein' - Gna - den, der Herr Graf Ro - fra - no, wer denn sonst?

Octavian. (geht von rückwärts auf den Baron zu, sehr männlich)

Möcht ihn sehr bitten!

Baron. (fährt herum) Wer, was? (nachdem er Octavians Gesicht scharf und

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

poco rit.

2 Gr. Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contraf.

III. Horn (E)

I. Tromp. (C)

3 Pos.

Tuba.

Triangel.

Baron. (vor sich)

In der Nähe betrachtet, Is schon a so! Hab' genug von dem Ge-sicht. Sind doch nicht mei-ne Au - gen schuld.

poco rit.

a tempo ♩ = 100 (Octavian steht frech und hochmütig da)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 gr Fl
2 Hob
2 C-Clar
Basseth.
2 Fag
Contraf.
1 H Horn
1 Tromp. C
Triangel
Sophie
Marshallin
Baron
Viol. I
Viol. II
Br.
Celli
C.B.

230 fließend (*scioltamente*)
230
(einen Schritt näher tretend)
Is ei-ne wienerische Maske-rad und wei-ter nichts.
Is schon ein Mandl.
(*scioltamente*)
fließend
A-ha!

(halb traurig, halb höhnisch, für sich)
Is eine
(schr vor den Kopf geschlagen)
A-ha!

[illegible]

poco calando *pp subito* **232** *(poco più lento.)* etwas gelassener *p espr.*

2 Hob.
engl. Horn.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)
Marshallin.
daß Er mein Marlandel in der Wirklichkeit mir hüt-te debau - chiert. Hab jetzt einen mon-
poco calando *pp subito* **232** *(poco più lento.)* etwas gelassener (Baron wie oben, vor sich hin sinnierend)
Viol. I. D Saite
Viol. II. D Saite
Br.
Celli.
C.B.

233

2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)
3 Pos.
Pauken.
Marshallin.
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

tierten Kopf gegen die Männer... so ganz im allgemeinen! (allmählich der Situation beikommend)
Kreuzelement! Komm aus dem

233

(mit Holzschlegel)

(alle)
(alle)
(alle)

234

2 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Tromp. (C)

3 Pos.

Pauken.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Hr.

Celli.

C.B.

234

Stauern nicht heraus!

Der Feldmarschall

Oc-tavian

Ma-riandl

die Marschallin

235

(III. gr. Flöte muta in kleine Flöte)

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (P)

III. IV.

Tuba.

Baron.

Oc tavian

Weiß bereits nicht, was ich von diesem ganzen qui pro quo mir denken soll

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

235

G Saite

triple

236

2 gr. Fl. *p*

kleine Fl. *dim. - pp*

2 Hob. *dim. - pp*

engl. Horn. *pp*

2 O-Clar. *p*

Basseth. *pp*

2 Fag. *dim. - ppp*

Tuba. *pp*

Marschallin (mit einem langen Blick, dann mit großer Sicherheit)
Er ist, mein' ich ein Ka - valier? Da wird Er sich halt gar nichts denken. Das ist's, was ich von Ihm er.

236

Viol. I. *p*

Br. *dim. - pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

Moderato.

237

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 O-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

III. Pos. Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin. wart!

(Pause)

(mit Verneigung und weltmännisch)

Baron. Bin von so viel Fi-nesse char-miert, kann gar nicht sagen wie.

Moderato.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C.B. *pizz.*

2 G-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

II.

2 Pos.

III.

Baron.

Ein Ler - - - - - chenauer war noch nie kein Spielverder-ber

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

238

I. Gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn.

I. C. Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III. Tuba.

238

Baron.

nicht. Find' de - li - ziös das Gan - ze qui pro quo, be - darf a - ber da - für nun -

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

C. B.

engl. Horn. *cresc.* *dim.*

Es-Clar. *dim.*

2 C-Clar. *dim.*

Bassethorn. *dim.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

2 Tromp. (C) *dim.* *pp* *ff*

I. II. *dim.* *pp* *ff*

3 Pos. *dim.* *pp* *ff*

III. Tuba *dim.* *pp* *ff*

Pauken. *cresc.*

Baron. *me-h-ro Th - rer Protek - tion. Bin wil - lens al - les Vor - ge - fal - le-ne ver - ge - ben und ver - ges - sen zu las - sen.*

Viol. I. *cresc.* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *dim.*

Br. (geteilt) *cresc.* *dim.*

Celli. *arco* *p cresc.* *dim.*

C. B. *cresc.*

240 (poco più mosso)
etwas lebhafter

3 Hob. *accelerando*

engl. Horn. *p*

2 C-Clar. *p*

Bassethorn. *p*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

I. III. *a 2 (II u. IV)*

4 Hörner (F) *p*

II. IV. *p*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. Tuba *p*

Pauken. *pp*

gr. Trommel *pp*

Marschallin. *(Pause)* *Er darf - Er darf in al - ler Still' sich re - ti - rieren. (Baron aus allen Himmeln gefallen.)*

Baron. *Eh bien, darf ich den Faninal - (er macht Miene, an die Tür links zu gehen)*

(poco più mosso)
etwas lebhafter

Viol. I. *accelerando* *(geteilt)*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli. *p* *pp*

C. B. *pp*

[illegible]

2 gr. Fl. *molto dim.* **242** *(sempre tranquillo di più)*
 2 Hob. *dim.* immer ruhiger
 2 O.-Clar. *molto dim.*
 2 Fag. *molto dim.*
 Contrafag. *molto dim.*
 I. II. Horn (F) *molto dim.*
 I. II. *molto dim.*
 2 Pos. *molto dim.*
 III. *molto dim.*
 Tuba. *molto dim.*
 Pauken. *molto dim.*
 Triangel. *molto dim.*
 gr. Trommel *molto dim.*
 Becken *molto dim.*
 Marschallin. *(sehr bestimmt)* **242** *(sempre tranquillo di più)*
 Die ganze Brautschafft und Affär und al-les sonst, was drum und dran hängt, ist mit die - ser Stund' vor - bei. immer ruhiger
 Viol. I. *(geteilt)* *molto dim.* *pp*
 Viol. II. *(geteilt)* *molto dim.* *pp*
 Br. (geteilt) *(dreifach)* *molto dim.* *pp*
 Celli. *molto dim.* *pp* Solo. *espr.*
 C B. *molto dim.* *pp* *pizz.*

2 gr. Fl. *a 2* poco acceler. **243 tempo primo**

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

II. III. Pos.

Pauken.

Sophie (sehr betreten, für sich) **243**
Was drum und dran hängt, ist mit die-ser Stund' vor- bei.

Baron (für sich, empört, halblaut)
Mit dieser Stund' vor-

Viol. I. poco acceler. tempo primo

Viol. II. *p* (geteilt)

Br.

Celli. *alle*

C.B. *arco*

2 gr. Fl. poco acceler. tempo primo **244** *a 2* (sempre più tranquillo) immer ruhiger (In diesem Augenblick kommt der Moderato mosso)

engl. Horn.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag. *a 2*

Contrafag.

III. IV. Horn (F)

3 Pos.

große Rühr- trommel.

Sophie. **244** (links, vor sich, blaß)
(scheint sich nach einem Stuhl umzusehn. Octavian springt hin, gibt ihr einen Stuhl. Marschallin setzt sich rechts) (mit Bedeutung, für sich) Ist halt vor-bei.

Marschallin.

Baron. bei. Mit dieser Stund' vor-bei. (Baron findet sich durchaus nicht in diese Wendung, rollt verlegen und aufgebracht die Augen.)

Br. poco acceler. tempo primo (mit Dämpfen) *geteilt* (I. II. Pult) Moderato mosso

Celli. *pizz.* (mit Dämpfen) *arco* (I. Pult)

C.B. *pizz.* (geteilt) *arco* (mit Dämpfen) *arco* *alle*

Sophie. **244** (links, vor sich, blaß)
(scheint sich nach einem Stuhl umzusehn. Octavian springt hin, gibt ihr einen Stuhl. Marschallin setzt sich rechts) (mit Bedeutung, für sich) Ist halt vor-bei.

Marschallin.

Baron. bei. Mit dieser Stund' vor-bei. (Baron findet sich durchaus nicht in diese Wendung, rollt verlegen und aufgebracht die Augen.)

Br. poco acceler. tempo primo (mit Dämpfen) *geteilt* (I. II. Pult) Moderato mosso

Celli. *pizz.* (mit Dämpfen) *arco* (I. Pult)

C.B. *pizz.* (geteilt) *arco* (mit Dämpfen) *arco* *alle*

Mann aus der Falltür hervor. Von links tritt Valsacchi ein, die Verdächtigen in bescheidener Haltung hinter ihm. Annina nimmt Witwenhaube und Schleier ab, wischt sich die Schminke weg und zeigt ihr gewöhnliches Gesicht. Das alles zu immer gesteigerten Stöhnen des Barons.)

245

1. gr. Fl.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F.)

III. IV.

große Rühr-
trommel.

Viol. I.

Br.

Celli.

C. B.

(mit Dämpfern)

(alle) (geteilt)

245

(Der Wirt, eine lange Rechnung in der Hand, —

— tritt zur Mitteltür herein, hinter ihm Kellner, Musikanten,
Hausknechte, Wirtscher.)

2. gr. Fl.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F.)

mit Dämpfern

III. IV.

große Rühr-
trommel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(geteilt)

(mit Dämpfern)

246

2 gr. F! *pp* *cresc.* *ff*

2 Hob. *pp* *cresc.* *ff*

Es-Clar. *pp* *cresc.* *ff*

2 C-Clar. *pp* *cresc.* *ff*

Bassethorn. *pp* *cresc.* *ff*

2 Fag. *pp* *cresc.* *ff*

Contrafag. *pp* *cresc.* *ff*

I. II. *molto cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

4 Hörner (F) (mit Dämpfern) *molto cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

III. IV. *molto cresc.* *ff*

I. *cresc.* *ff*

3 Tromp. (C) *cresc.* *ff*

II. III. *cresc.* *ff*

I. II. *cresc.* *ff*

3 Pos. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

Baßstubs. *p* *cresc.* *ff*

Pauken. *pp* *cresc.* *ff*

Baron. *pp* *cresc.* *ff*

246

(wie er also alle erblickt, gibt er sein
Spiel verloren. Rast schnell entschlossen)

Leu-pold wir gehn.

Viol. I. *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Viol. II. *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Br. *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

Celli. *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

C. B. *cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

3 gr. Fl.

kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es Clar.

2 O Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I.

3 Tromp. (C)

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

kl. Trommel.

Tamburin.

Wirtes deutend)

Annina.

Ant - wort nach - her schrift - lich

(kommen dem Baron unter die Füße. Er schlägt mit dem Hut unter sie)

die Kinder.

Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

(sich zuerst an den Baron dringend)

die Kellner.

Ent - schuldigen Euer

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

Annina.

Ant - wort nach - her schrift - lich

(kommen dem Baron unter die Füße. Er schlägt mit dem Hut unter sie)

die Kinder.

Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

(sich zuerst an den Baron dringend)

die Kellner.

Ent - schuldigen Euer

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 gr. Fl. 1. Fl. I. II. 2 Hob. III. Es Clar. 2 C Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. 2 Tromp (C) III. I. II. 2 Pos. III. Baßuba. Paaken. gr. Trommel. Becken. 21. Trommel. Tamburin.

(vor dem Baron her nach rückwärts tanzend) 249

Annina. „Ich hab' halt schon ein -

Walzacchi. (bühnisch) „Ich hab' -

die Kinder Pa-pa!

(sich mit der Rechnung vordrängend)

Wir! Ent-schuldigen Euer Gnaden!

die Kellner Gnaden! Ent-schuldigen Euer Gnaden! uns gehn die Ker-zen an!

Viol I. Viol II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl. *a2*

kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

2 Tromp. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

kl. Trommel.

Annina.

mal ein Ler-che-nau-isch Glück!"

Valzacchi.

halt schon ein-mal ein Ler-che-nau-isch Glück!"

die Kinder.

Pa-pa!

(sich dem Baron in den Weg stellend)

Musikanten.

Ta-fel-mu-sik ü-ber zwei Stun-den.

(auf den Baron)

die Kutscher.

Leiblakai bahnt sich den Weg gegen die Tür hin. Für die
Baron will hinter ihm durch.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

250

251

2 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es Clar.

2 C Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

2 Tromp. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßuba.

Pauken.

gr. Trommel.
Becken.

kl. Trommel.

250

251

die Kutscher

Fuhr, für die Fuhr, Rös - ser gechnnd'n, Rös - ser gechnnd'n ham ma gna, ham ma

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(geteilt)

[illegible]

2 gr. Fl. *a2*

kl. Fl.

I II.

3 Hob.

III.

Es-Clar.

3 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I.

3 Tromp. (C)

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßuba.

Pauken.

kl. Trommel.

gr. Ratsche.

Triangel.

Wirt.

252

(immer die Rechnung präsentierend)

Entschuldigen Eu'r Gnaden! Ent -

Hausknecht.

Sö, fürs Auf-sperrn, Sö, Herr Ba - ron.

die Kellner.

unsehn die Kerzen an. Zwei Schock Kerzen, unsehn die Kerzen an!

Musikanten.

Ta - fel - mu - sik ü - ber

die Kutscher.

Für die Fuhr, für die

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(geteilt)

2 gr. Fl. kl. Fl. I II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 C-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. I II. 4 Hörner (F) III. IV. I. 2 Tromp. (C) II. III. I II. 3 Pos. III. Baßuba. Pauken. kl. Trommel. gr. Ratsche. Triangel.

Wirt. schuld'gen Ku'r Gna - den! Ent-schuld'gen, entschuld'gen, entschuld'gen Ku'r Gna - den! Ent-

Hansknecht. So, führ Auf-sperrn, So, führ

die Kellner. Zwei Schock Kerzen, uns gehn die Ker-zen an!

Musikanten. zwei Stun - - den. U - ber zwei Stun - - den.

die Kutscher. Fuhr! Rös - ser g'schun - d'n ham ma gnaa. Furdie

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. O. B.

2 Gr. Fl. *a.2*

kl. Fl. *a.2*

I. II. 3 Hob. *a.2*

III.

Fa-Clar. *a.2*

2 C-Clar. *a.2*

Bassett. *a.2*

2 Fag. *a.2*

Contrafag. *a.2*

I. II. 4 Hörner (P) *a.2*

III. IV.

I. II. 3 Tromp. (C) *a.2*

III.

I. II. 3 Pos. *a.2*

III.

Baßuba. *a.2*

Pauken.

Gr. Trommel.

Becken. *cresc.*

kl. Trommel. *cresc.*

Gr. Ratsche. *cresc.*

Triangel.

Tamburin.

die Kinder. *a.2*
Pa - pa, Pa - pa, Pa - pa!

Baron.
Platz da, Platz da! (von hier ab schreien Alle wild durcheinander)

Hausknecht.
Sö, Herr Ba-ron!

die Kellner.
uns gehn die Kerzen an!

Musikanten.
mu - sik!

die Kutscher.
Fuhr!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Alle sind schon in der Thür, dem Lakai wird der Armleuchter ent-
wunden.)

(Baron stürzt ab, alle stürmen ihm nach, der Lärm verhallt. Die zwei Feinalseichen

256

2 gr. Fl. *a. 2.* *ff*

kl. Fl. *ff*

I. II. *a. 2.* *ff*

3 Hob. *ff*

III. *ff*

Es Clar. *ff*

2 C Clar. *a. 2.* *ff*

Basseth. *a. 2.* *ff*

2 Fag. *a. 2.* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *a. 2.* *ff*

I. II. *ff*

3 Tromp. (C) *ff*

III. *ff*

I. II. *a. 2.* *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Tuba. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *ff*

Becken. *ff*

M. Trommel. *ff*

Triangel. *ff*

Tamburin. *ff*

256

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

257

♩ = 60.

2 gr. Fl. a. 2.

kl. Fl. 3

I. II. a. 2. 3 *capr* *dim.*

3 Hob. (muta in engl. Horn)

III.

Es Clar. 3

u O Clar. a. 2. 3 *capr* *dim.*

Basseth. *capr* *dim.*

2 Fag. a. 2. 3 *dim.*

Contrafag. *f* *dim.*

I. II. *capr* *dim.*

4 Hörner (F) *f* *dim.*

III. IV. *f* *dim.*

I. II. *f* *dim.*

3 Tromp. (C) *f* *dim.*

III. *f* *dim.*

3 Pos. *f* *dim.*

Tuba. *f* *dim.*

Pauken. *f* *dim.*

gr. Trommel. *f* *dim.*

Becken. *mf* *p*

kl. Trommel. *mf* *p*

257

♩ = 60

Sophie. (links stehend, blaß) Mein Gott! Es warnicht mehr als ei-ne Far-ce. Mein Gott, mein Gott! Wie Er bei ihr steht

Viol. I. 3 *capr* *dim.*

Viol. II. *capr* *dim.*

Br. *capr* *dim.*

Celli. *capr* *dim.*

C. B. *dim.*

258

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. 2 C. Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. III. Pos. Pauken. Sophie. Octavian.

und ich bin die lee - re Luft für ihn! (in höchster Verlegenheit)

(hinter dem Stuhl der Marchallin, verlegen) an - ders ab - gemacht, Marie The - res, ich wun - der mich! Be -

258

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

259

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. 2 C. Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Pauken. Sophie.

(II. gedämpft)

259

Marchallin. Octavian. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(verworfen!) Die

Geh! Er doch schnell, und tu Er, was sein Herz Ihm

riecht Sie, daß ich soll ich nicht die Jung - fer - der Va - ter -

2 Gr. Fl. *dim* *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn.

2 C Clar. *a2. espr* *cepr* *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *pp* (Contrafagott muta in III. Fagott)

Contrafag. *dim* *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp* (II. ohne Dämpfer)

III. IV. *pp*

Pauken. *p* *pp*

Sophie. *tee - re Lüft. O mein Gott! Mein Gott!*

Marshallin. *sagt. Geh Er und mach Sei - nen Hof. Laß Er's gut sein.*

Octavian. *The-res, ich weiß gar nicht... Ich schwör' Ihr...*

260

(poco a
allmählich ein

Viol. I. *espr* *pp* *cepr* *p*

Viol. II. *espr* *pp* *cepr* *p*

Br. *dim* *pp*

Celli. *dim* *pp*

C B. *pp*

poco meno mosso.)
klein wenig ruhiger werden 261 *mf espr* 262 *mf*

2 Hob. *a2* *p*

engl. Horn. *p*

2 C Clar. *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

I. II. 4 Hörner (F) *dim.* *pp* *p*

III. IV. *dim.* *pp* *p*

II. III. Pos. *dim.* *pp* *p*

Pauken. *pp*

Marshallin. *(lacht zornig)* *Erist ein rech - tes Manns - bild, - geh Er hin!*

261 262

Octavian. *Ich be - greif' nicht, was Sie hat.*

poco meno mosso.)
klein wenig ruhiger werden (heftig) (geteilt)

Viol. I. *dim.* *pp* *p*

Viol. II. *dim.* *pp* *p*

Br. *heftig* *pp* *p*

Celli. *dim.* *pp* *p*

C B. *dim.* *pp* *p*

264

2 Fag. *mf* *dim.*

III. IV. Horn (F) *mf* *dim.*

2 Harfen unisono *mf*

Sophie. 264 (unmutig) *mf*
- tig. Haß wirklich keinen An - laß nicht. Wär alles recht

Octavian. *f* (lebhaft)
Wie... freut Sie sich denn nicht? Hat man Ihr nicht den Bräu - ti - gam vom Hals geschafft?

Viol. I. *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

Celli. (geteilt) *mf* *dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p*

265

engl. Horn. *mf* *dim.* *p*

2 C Clar. *mf* *dim.* *p*

Basseth. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

I. II. Horn (F) *mf* *dim.* *p*

2 Harfen unisono *mf* *dim.* *p*

Sophie. 265
schön, wenn da anders abgegangen wär. Schäm' mich in Grund und Bo - den. Versteh' sehr wohl, mit was für einem Blick Ihre fürstliche

Viol. I. (D Saite) o. p. *mf* *dim.* *p*

Viol. II. (G Saite) *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

Celli. *mf* *dim.* *p*

C. B. (2 Pulse) *mf* *dim.* *p*

engl. Horn. *dim. pp*

2 C. Clar. *dim. pp*

Basseth. *dim. pp*

2 Fag. *dim. pp*

I. II. Horn (F) *pp*

2 Harfen unisono *pp*

266

Sophie. Gna-den mich be-tracht. Laß Er mich gehn! Der Va-ter braucht mich drin. (faßt ihre Hand)

Octavian. Ich schwör' Ihr meiner Seel und Seeligkeit! Ich laß Sie nicht!

Viol. I. *espr. pp*

Viol. II. *pp*

Br. *espr. pp*

Celli. *espr. pp* (D Saite)

C.B. & Fag. *p dim. pp*

(poco a poco più mosso) J. - 60
allmählich bewegter (ganze Takte schlagen!)

2 Hob. *espr. p*

engl. Horn. *espr. p*

2 C. Clar. *dim. pp*

2 Fag. *pp*

Sophie. 267 Das sagt sich leicht.

Marschallin. (steht jäh auf, besinnt sich aber und setzt sich wieder) (vor sich, getragen)
Heut o - der mor-gen o - der den ti - ber.

Octavian. Ich brauch Sie nö-ti-ger. Ich hab

(poco a poco più mosso) J. - 60
allmählich bewegter (ganze Takte schlagen!)

Viol. I. *tremolo pp*

Viol. II. *tremolo pp*

Br. *dim. pp*

Celli. *dim. pp*

2 gr. Fl. *pp* *espr.*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp* *espr.*

2 C Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (F) *pp* *espr.*

Sophie. Das ist nicht wahr. Er hat mich nicht so lieb, als

Marshallin. näch-sten Tag. Haß ich mir's denn nicht vor-ge-sagt? Das al-les kommt halt ü-ber

Octavian. Sie ü-ber-mä-ßig lieb.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

268

(sempre animato) 269
immer lebhafter

I. II. *pp*

3 gr. Fl. *pp* (kleine Flöte muta in III. große Flöte)

2 Hob. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (F) *pp* (in A)

2 Harfen unisono *pp* flügelweis

268

269

Sophie. wie Er spricht. Ver-geß Ermich! Ver-geß Ermich!

Marshallin. je-de Frau. Haß ich's denn nicht ge-wußt? Haß ich nicht ein Ge-lüb-de tan? Daß

Octavian. Ist mir um Sie und nur um Sie! (heftig) Mag

(sempre animato)
immer lebhafter
(geteilt)

Viol. I. *pp* *espr.*

Viol. II. *pp* *espr.*

Br. *pp* *espr.*

Celli. *pp* *espr.*

(molto allegro) $\text{♩} = 69$
 270 sehr schnell

I. II.
 3 gr. Fl. *cresc.*
 III. *sfz cresc.*
 2 Hob. *sfz cresc.*
 engl. Horn. *espr.*
 A Clar. (Es-Clar. muta in A-Clar.) *espr.*
 2 C Clar. *cresc.*
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag. *f*
 III.
 I. II. (A) *sfz*
 4 Hörner *espr.*
 III. IV. (E) (in E)
 2 Harfen unisono
 Sophie. (leidenschaftlich) 270
 Ver - geß — Er mich!
 Marshallin.
 — ichs — mit ei-nem ganz — ge - faß - ten Her-zen er - tra - gen werd'..
 Octavian.
 Al - les drun-ter und drü - ber geh'n. Haß kei - nen an-dern Ge - dan-ken nicht. Seht all-weil Ihr
 (molto allegro) $\text{♩} = 69$
 sehr schnell
 Viol. I. *cresc.*
 Viol. II. *sfz cresc.*
 Br. *sfz cresc.* (geteilt)
 Celli. *sfz cresc.*
 C. B. *f*

271 (schwach abwehrend)

271 (schwach abwehrend)

Sophie.

Marschallin.

(sie wischt sich die Augen, steht auf)

Octavian.

(Er faßt mit beiden Händen ihre beide Hände.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Ver - geß _____ Er mich!

Heut' o - der mor - gen o - der den ü - - - ber - nächsten Tag! _____

lieb _____ Ge - sichts. Hab' all - zu lieb _____ Ihr lieb _____ Ge - sichts. _____

f

dim.

dim..

dim.

geteilt

mf

dim.

mf

(Mozzo tempo) $\text{♩} = 69$
 272 Doppelt so langsam ($\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$)

(Octavian ist ein paar Schritte gegen die Marchallin hingegan- gen, steht jetzt zwischen beiden, verlegen. Paus.)

273

2 Hob.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 C Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 2 Hörner(A)
 I.
 II.
 Pauken.

(leise)
 Sophie. Die Für - stin! Sie ruft - Ihnin. So gekördoch!
 (Sophie in der Tür, unschlüssig, ob sie gehen oder bleiben soll. Octavian in der Mitte, dreht den Kopf von einer zur andern. Marchallin sieht seine Verlegenheit, ein trauriges Lächeln huscht über ihr Gesicht.)

(Mozzo tempo) $\text{♩} = 69$
 272 Doppelt so langsam ($\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$) (stets bewegt)

273

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Cell.
 C. B.

(più mosso) $\text{♩} = 88$
 274 bewegter

I. II.
 2 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 Fag. I.
 II.
 2 Hörner(A)
 I.
 II.

(an der Tür)
 Sophie. 274 Ich muß hin - ein und fragen, wie's dem Va - ter geht.
 Marchallin. Der Bub, wie er ver -

Octavian.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Cell.

275

poco a poco calando

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn.

A Clar. *p*

2 Clar. *(muta in B Clarinetten)* *dim.* *pp*

Basseth. *(muta in Baß Clarinette in B)* *p*

I. II. *dim.* *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

(sie geht, ohne Octavian zu beachten, zu Sophie hinüber, sieht sie prüfend, aber gültig an. Sophie in Verlegenheit, knixt.)

275

Marschallin *le-genda in der Mit-ten steht.*

Octavian. *(zu Sophie)* *(zur Marschallin)* *(Octavian tritt einen Schritt zurück)*
 Bleiß Sie um Al-les hier! Wie hat Sie was gesagt?

poco a poco calando

Viol. I Solo. *(geteilt)* *(dreifach)*

Viol. II. *pp* *pizz.*

mit Dämpfern) *pp*

Br. *pizz.*

Celli. *pp*

276

(con moto grazioso)
 leicht bewegt $\text{♩} = 80$

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

A Clar. *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

III. *pp*

3 Hörner (E) *pp*

IV. *pp*

276

So schnell hat Sie ihn gar so lieb?

(con moto grazioso)
 leicht bewegt $\text{♩} = 80$

Viol. I (alle) *(Dämpfer weg)* *(alle)* *espr.*

Viol. II. *(Dämpfer weg)*

Br. (alle) *(mit Dämpfern)* *(4 Pulse geteilt)* *(Dämpfer weg)*

Celli. *(mit Dämpfern)* *(4 Pulse geteilt)* *(Dämpfer weg)* *Solo.*

277

I. II.
3 gr. Fl.

III.

I. Fag.

Sophie.

(sehr schnell)

277

Ich weiß nicht, was Euer Gnade mei-nen mit der Frag-

Marschallin.

Ihr blaß-Ge-sicht gibt schon die rech-te Ant-wort drauf.

Viol. I.
(alle)

Viol. II.

Br.
(alle)

Celli.

Solo

(alle)

I. Fl.

II. Fl.

Obl. I.

Obl. II.

Clarin. in B.

Fag.

Tr. I.

Tr. II.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tuba.

Snare.

Cymb.

Timpani.

Sophie.

(In großer Schüchternheit und Verlegenheit, immer sehr schnell)

Wär gar kein Wunder, wenn ich blaß bin, Euer Gnaden. Hab' einen großen Schreck erlebt mit dem Herrn Vater. Garnicht zu reden von gerechtem Emporte.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

2 Hob.

engl. Horn.

A Clar.

I. Horn (F)

Sophie.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

gegen den skandalösen Herrn Ba-ron. Bin Eu-er Gna-den in E-wig-keit verpflichtet, daß mit de-er Hilf' und Aufsicht.

piu calmo
ruhiger werden (und alles sehr zart in Ausdruck und Vortrag)

282

I. Hob. *pp*

I. B. Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. II. *pp* (in F)

4 Hörner (F) *pp* (in F)

III. IV. *pp*

Sophie. Euer Gnaden sind die Güte selbst.

282

Marschallin. Und für die Blasse weiß vielleicht mein Vetter da die Me-di - zin.

Octavian. (innig) Ma-rie The - res!

piu calmo
ruhiger werden (und alles sehr zart in Ausdruck und Vortrag)

(dreifach) *tremolo*

(geteilt)

(alle)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Cell. *pp*

I. Pult. *pp*

C. B. *pp*

283

(sempre *piu lento*)
immer
langsamer

I. II. *pp*

3 gr. Fl. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *molto ppp*

Ul. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *molto ppp*

engl. Horn. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *molto ppp*

I. B. Clar. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *molto ppp*

Baßcl. (B) *pp* *dim.* *pp* *dim.* *molto ppp*

I. II. *pp* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *pp* *dim.* *pp*

III. IV. *pp* *dim.* *pp*

Marschallin. (mit einem undefinierbarem Ausdruck) (leise) (ganz tonlos)

Ich weiß auch nix.

Gar nix.

283

(sempre *piu lento*)
immer
langsamer

Octavian. wie gut Sie ist. Ma-rie The - res, ich weiß gar nicht.

Viol. I. *pp* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp*

Br. *pp* *dim.* *pp*

Cell. *pp* *dim.* *molto ppp*

C. B. *pp* *dim.* *molto ppp*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
III. IV. Horn (F)
I. Tromp. (C)
Cefesta.

284 (sie winkt ihm, zurückzubleiben und bleibt in der Tür stehen) (vor sich) 285
Marchallin. (Octavian steht ihr zunächst, Sophie weiter rechts.) Hab mir's ge- lobt, ihn lieb zu ha- ben.
Octavian. (unschlüssig, als wollte er ihr nach)
Ma. rie The - res?

(Moderato e molto sostenuto) ♩ = 78
Mäßig langsam und sehr getragen.

(geteilt) Solo
1. Pult Viol. I.
(die übrigen) Viol. II.
(geteilt) 1. Pult
(geteilt) Br.
(geteilt) 2. Pult
(die übrigen)
1. Pult
Celli.
2. Pult
(die übrigen)
1. Pult
C. B.
(die übrigen)

2 gr. Fl. *espr.*

2 Hob.

A-Clar. *espr.*

2 B-Clar. *pp*

Bascl. (B).

2 Fag. *pp*

I. Horn (F).

Sophie. *286* (vor sich) *p*
Mir ist, wie in der Kirch' - li,

Marshallin. *286*
in der richti-gen Weis, daß ich selbst sein Lieb' zu ei-ner an - dern noch lieb hab!

Octavian. (vor sich)
Es ist was kom-men und ist was

Viol. I. *dim.* *pp*

1. Pult *espr.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

1. Pult Br. *pp*

2. Pult *pp*

1. Pult Celli. *dim.*

2. Pult *dim.*

C. B. *pp*

1. Pult *pp* *dim.* *pp*

287

2 gr. Fl. *pp*

A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (F).

Sophie. *287*
hei - lig ist mir und so bang und doch ist mir un - hei - lig

Marshallin. *pp* (neufzend) *h*
Hab' mir frei-lich nicht gedacht, daß es so bald mir auf-gelegt soll' wer-den. Es sind die mehreren Din - ge auf der

Octavian. (ausdrucksvoll)
g'schehli. Ich möcht sie fra - gen: Darf's denn sein? Und grad' die Frag' die

1. Pult *pp*

Br. *pp*

2. Pult *pp*

1. Pult Celli. *pp*

2. Pult *pp*

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. A Clar. Basscl. (B). I. II. 3 Fag. III. I. II. 4 Hörner (P). III. IV.

288
 Sophie. auch! Ich weiß nicht, wie mir ist. Wie in der Kirch'n - so hei - lig - so bang. Ich
 (ausdrucksvoll)

Marschallin. Welt, so daß sie ein's nicht glauben tät, wenn man sie möcht' er - zäh - len hör'n.

Octavian. spür'ich, daß sie mir ver - bo - - ten ist. Ich möcht' sie fra - gen, ich möcht' sie fra - gen:

Viol. I. 1. Fult. 1. Fult. Hr. 2. Fult. (die übrigen) 1. Fult. 2. Fult. Celli. 3. 4. Fult. 5. 6. Fult. C. B. 1. Fult.

Musical notation includes various dynamics (p, pp, cresc., espr., I., II., III., IV.), articulation (accents), and phrasing slurs. The score is written for a full orchestra and vocal soloists.

SOPHIE

I. II.
3 gr. Fl.

III.
2 Hob.

engl. Horn.

A-Clar.

B-Clar.

Fagel. (B.)

I. II.
3 Fag.

III.

I. II.
4 Hörner (#)

III. IV.

Sophie.

möcht' mich nie - der knieh dort vor der Frau und möcht' ihr was an-tun. Denn ich

Marschallin.

Al-lei-nig, wer's er-lebt der glaubt daran und weiß nicht wie --

Octavian

wä-run, wä-run zit-tert was in mir? Ist denn ein gro-Bes Un-recht ge-schehn?

Viol. I.

1. Pult

Viol. II.

(6 Saite) espr
p

1. Pult

Br.

2. Pult

(dreifach)
pp cresc.

(die übrigen)

1. Pult

2. Pult

Celli.

3. & 4. Pult

5. & 6. Pult

C. B.

1. Pult

2 Pulte
f p

a 2 *poco accelerando -*

I. II. *cresc. - dim. -*

3 gr. Fl. *cresc. - dim. -*

III. *cresc. - dim. -*

2 Hob. *mf espr. cresc. -*

engl. Horn. *cresc. -*

A-Clar. *cresc. - dim. - mf espr. -*

2 B-Clar. *cresc. -*

Baßcl. (B). *cresc. - mf cresc. -*

I. II. *p cresc. - mf*

3 Fag. *cresc. - mf cresc. -*

III. *cresc. - mf cresc. -*

I. II. *cresc. - dim. - p*

4 Hörner (F). *cresc. -*

III. IV. *cresc. - mf*

Sophie. *spür', sie gibt mir ihn und nimmt mir was von ihm zu gleich. Weiß gar nicht.*

Octavian. *Und grad' an die, und grad' an die, und grad' an die, an die darf ich die Frag', die Frag'.*

(D Saite) *poco accelerando -*

Viol. II. *cresc. -*

1. Fult. *espr. mf*

Br. *espr. mf*

2. Fult. *mf*

(die übrigen) *cresc. - mf cresc. -*

1. 2. 3. Fult. *cresc. - mf cresc. -*

Ocell. *cresc. - mf cresc. -*

4. 5. 6. Fult. *cresc. - mf cresc. -*

C. B. *cresc. - mf cresc. -*

1. 2. Fult. *cresc. - mf cresc. -*

290 tempo primo

1. II. *a²* *p* *cresc.*

3 gr. Fl. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

2 Hob. *f* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *p* *cresc.*

A-Clar. *f* *cresc.*

2 B-Clar. *f* *p* *cresc.*

BaScI. (B). *p* *cresc.*

1. II. *a²* *p* *cresc.*

3 Fag. *f* *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

1. II. *p* *cresc.*

4 Hörner (F). *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

I. Tromp. (C). *p* *cresc.*

290

Sophie. *mf* *cresc.*
wie mir ist. Möcht' al - les ver - stehn und möcht' auch nichts verstehn. Möcht' fru - gen

Marschallin. *f* *cresc.*
Dasteht der Bub und da steh' ich, und mit dem frem - den

Octavian. *mf* *cresc.*
nicht tun. Und dann seht' dich an, So - phie und seht' mich, spür' nur

tempo primo

*p subito**molto espr.*

Viol. I. (alle) *f* *cresc.*

Viol. II. *f* *cresc.*

1. Pult *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

2. Pult *f* *p* *cresc.*

(die übrigen) *f* *p* *cresc.*

1. 2. 3. Pult *f* *p* *cresc.*

Celli. *f* *p* *cresc.*

4. 5. 6. Pult *f* *p* *cresc.*

1. 2. Pult *f* *p* *cresc.*

C. B. *f* *p* *cresc.*

(die übrigen) *f* *p* *cresc.*

a 2.

I. II. 3 gr. Fl. III
 2 Hob.
 engl. Horn.
 A-Clar.
 2 B-Clar.
 BaSci. (B)
 I. II. 3 Fag. III
 I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
 I. Tromp. (C)
 I. II. 3 Pos. III

291

(Aug in Aug mit Octavian)

Sophie.
 und nicht fra - gen, wird mir heiß und kalt. Und spür' nur dich und weiß nur eins.
 Marschallin.
 Mü - del dort wird er so glück - lich
 Octavian.
 dich, spür' nur dich, So - phie, und seh' nur dich und weiß von nichts als

 $\text{♩} = 88$

Viol. I.
 Viol. II.
 1 & 2 Pult.
 Br.
 die übrige
 Celln (tail)
 1 & 2
 C B.
 3 & 4 Pult.

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. II. 3 Fag. III. 4 Hörner. III. IV. I. 2 Tromp. (C) II. III. 1. II. 3 Pos. III. Pauken.

292 293

Sophie. dich hab' ich lieb, dich hab' ich lieb.

Marschallin. sein, als wie halt Män - ner das Glücklich - sein ver - steh'n.

Octavian. nur dich, dich hab' ich lieb.

Viol. I. cresc. -

Viol. II.

1. 2. Pult Br. die übrigen Celli. C.B.

♩ = 84 ♩ = 80 Breit (Allargando) ♩ = 72

I. II. *a 2*
 3 gr. Fl. *f* *dim.* *p*
 III. *f* *dim.* *p*
 2 Hob. *a 2* *f* *espr.* *dim.* *p*
 engl. Horn. *f* *espr.* *dim.* *p*
 A-Clar. *f* *espr.* *dim.* *p*
 2 B-Clar. *a 2* *f* *espr.* *dim.* *p*
 Baßcl. (B) *f* *espr.* *dim.* *p*
 I. II. *a 2* *f* *espr.* *dim.* *p*
 3 Fag. *f* *espr.* *dim.* *p*
 III. *f* *espr.* *dim.* *p*
 I. II. *a 2* *f* *espr.* *dim.* *p*
 4 Hörner. *f* *espr.* *dim.* *p*
 III. IV. *f* *espr.* *dim.* *p*
 I. *f* *dim.* *pp*
 3 Tromp. *f* *dim.* *pp*
 II. III. *f* *dim.* *pp*
 I. II. *f* *dim.* *pp*
 3 Pos. *f* *dim.* *pp*
 III. *f* *dim.* *pp*
 Tuba. *f* *dim.* *pp*
 Pauken. *f* *dim.* *pp*
 Marschallin. *f* *dim.* *pp*
 Viol. I. *f* *dim.* *p*
 Viol. II. *f* *dim.* *p*
 Br. *f* *espr.* *dim.* *p*
 Celli. *f* *espr.* *dim.* *p*
 C.B. *f* *espr.* *dim.* *p*

294 (sie geht leise links hinein,
 die beiden bemerken es gar nicht.)
 In Got-tes Namen.

I. Hob. *p (zart)*

2 B-Clar. *pp*

I. Fag. *p capr.*

I. IL (G)

4 Hörner, III. IV. (E) *pp* (in E.) III.

Celesta. *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

298

Sophie. ander sein, bein and für al - le Zeit und E - wig - keit.

Octavian. *p* (stärker) ander sein! Geht all's sonst wie ein Traum dahin vor mei - nem Sinn. War ein Haus wo, da warst du drein und die

A Baite.

Viol. I. *p capr.* *pp*

Viol. II. *p capr.* *pp*

Br. *p capr.* *pp*

Celli. *p capr.* *pp* arco arco (pizz.) *p*

C. B. *p*

poco accelerando

poco cal.

a tempo $\text{♩} = 76$

299

I. II. *3 gr. Fl.* *III.*

I. Hob.

A-Clar.

2 B-Clar.

I. *3 Fag.* *II. III.*

I. II. (G.)

4 Hörner

III. IV. (E)

Celesta.

I. Harfe.

II. Harfe.

(gewöhnlich)

299

Sophie.

Octavian.

Leu - teschicken mich hinein, mich grad aus - in die Se - - ligkeit! Die wa - ren g'scheidt!

poco accelerando

poco cal.

a tempo $\text{♩} = 76$

Viol. I.

Viol. II.

Vi.

Celli.

C. B.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn.
A-Clar.
2 B-Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
I. Harfe.

Sophie.

— wie an der himmlischen Schwell'. Halt mich! — ein schwach Ding wie ich bin, sink' dir da — hin.

300 (sie muß sich an ihn lehnen.)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

302

I. II. *pp molto cresc. f* *dim.*
 3 gr. Fl. *pp molto cresc. f* *dim.*
 III. *pp molto cresc. f* *dim.*
 2 Hob. *pp molto cresc. f* *dim.*
 engl. Horn. *pp molto cresc. f* *dim.*
 A-Clar. *pp molto cresc. f* *dim.*
 2 B-Clar. *pp molto cresc. f* *dim.*
 Baßcl. (B) *molto cresc. f* *dim.*
 I. II. *pp molto cresc. f* *dim.*
 3 Fag. *pp molto cresc. f* *dim.*
 III. *pp molto cresc. f* *dim.*
 I. II. (G) *pp molto cresc. f* *dim.*
 4 Hörner *pp molto cresc. f* *dim.*
 III. IV. (E) *f* *dim.*
 2 Tromp. (C) *f* *dim.*
 I. II. *pp molto cresc. f* *dim.*
 3 Pos. *pp molto cresc. f* *dim.*
 III. *pp molto cresc. f* *dim.*
 Pauken. *f* *dim.*
 I. Harfe. *f* *dim.*
 II. Harfe. *f* *dim.*

kleine Neger, geöffnet wurde. Draußen hell, herinnen halbdunkel, da die beiden Diener mit den Leuchtern der Marschallin voranstreten.)

302

Viol. I. *molto cresc. f* *dim.*
 Viol. II. *molto cresc. f* *dim.* (geteilt)
 Br. *molto cresc. f* *dim.*
 Celli. *molto cresc. f* *dim.*
 C.B. *molto cresc. f* *dim.*

303

I. II.
3 gr. Fl. (muta in kleine Flöte)
III.
2 Hob.
A-Clar.
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
I. II. Fag.
I. II. (G)
4 Hörner.
III. IV. (E)
Celesta.
I. Harfe.
II. Harfe.
303
Sophie. p (träumerisch)
Ist ein Traum kann nicht wirklich sein, daß wir zwei beieinander sein!
Octavian. p (träumerisch)
Spür' nur dich, spür' nur dich allein, und daß wir beieinander sein!
(dolcisissimo possibile)
so sanft als möglich
(mit Dämpfern)
I. II.
3 Soli. (mit Dämpfer)
Viol. I. D. Saite
(die übrigen
pultweise get.)
Viol. II. (geteilt)
I. Fult. D. Saite
Er. p
(die übrigen
pultweise get.)
Celli. p
(pultweise get.)
C. B. p

I. II.
3 gr. Fl. (muta in kleine Flöte)
III.
I. Hob.
2 B-Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II. (G)
4 Hörner.
III. IV. (E)
Glockenspiel.
Celesta.
I. Harfe.
II. Harfe. flageol.

Sophie.
bei ein-and für al-le Zeit und E-wig-keit.
Octavian.
Geht all's sonst wie ein Traum da-hin vor mei-nem Sinn. Spürhurdich
I. II.
3 Soli.
III.
Viol. I. A Seite
(die übrigen
pultweise get.)
Viol. II. (pultweise get.)
I. Pult.
Br. (die übrigen
pultweise get.)
Celli. (pultweise get.)
C. B.

(sempre più tranquillo)
immer ruhiger

305

2 gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *pp*

I. Hob. *espr. dim. ppp*

A-Clar. *dim. ppp*

2 B-Clar. *ppp*

I. II. *dim. ppp*

3 Fag. *dim. ppp*

III. *dim. ppp*

I. II. (G) *pp dim. ppp*

4 Hörner. *dim. ppp*

III. IV. (E) *dim. ppp*

I. II. (mit Dämpfern) *pp dim. ppp*

3 Tromp. (C) *dim. ppp*

III. (mit Dämpfern) *dim. ppp*

I. II. (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. *(mit Dämpfern) pp*

III. *pp*

Pauken. *ppp*

Glockenspiel. *pp*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Sophie. *Spür' nur dich al - lein. dim. pp*

Octavian. *al - lein, dich (sempre più tranquillo) immer ruhiger (ohne Dämpfer) al - lein. dim. pp*

I. II. *dim. ppp*

3 Soli. *dim. ppp*

III. *dim. ppp*

Viol. I. *II. Pult*

(die übrigen) *dim. ppp*

Viol. II. (geteilt) *dim. ppp*

Solo *dim. ppp*

Br. *flageol. pp*

(die übrigen dreifach) *flageol. pp*

Celli. (geteilt) *dim. ppp*

C.B. I. Pult. *dim. ppp*

2 gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *ppp*

I. Hob. *espr.* *pp*

A.-Clar. *pp*

2 B.-Clar. *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

I. II. (G) *pp*

4 Hörner. *pp*

III. IV. (E) *pp*

3 Tromp. (mit Dämpf.) *pp*

3 Pos. (mit Dämpf.) *pp*

Fauchen. *pp*

Glockenspiel. *ppp*

Celesta. *ppp*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *ppp*

(Sie sinkt an ihn hin)

(Er küßt sie schnell. Ihr fällt, ohne daß sie es merkt, ihr Taschentuch aus der Hand. Dann laufen sie schnell, — Hand in Hand hinaus.)

306

I. Pult. *ppp* flageolets (mit Dämpfer)

Viol. I. *ppp* flageol.

II. Pult. (mit Dämpf.) *ppp* flageol.

(die übrigen) (alle) *pp*

Viol. II. (geteilt) *pp*

Solo. *ppp*

Er. *ppp*

(die übrigen dreifach) *ppp*

Celli. (geteilt) *ppp*

C. B. I. Pult. *ppp*

1. Spieler vom II. Pult (Dämpfer weg.)

2. Spieler vom II. Pult (Dämpfer weg.)

(alle) *espr.*

II. III. Pult (gewöhnlich) *p espr.*

307

pp poco calando308 *(Allegro)* Schnell $\text{♩} = 69$ des $\frac{4}{4}$

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *ppp*

1. Hob.

A Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. (G.)

4 Hörner.

III. IV. (E.)

I. *pp* (Dämpfer weg)

2 Tromp. (C.) (mit Dämpf.) *pp* (Dämpfer weg)

II. III.

Tamburin. *pp*

Colenta. *ppp*

Harfe I. *ppp*

Harfe II. *ppp*

307 (Die Bühne bleibt leer) poco calando

(Dann geht nochmals die Mitteltür auf. Herein kommt der kleine Neger, mit einer Kerze in der Hand.)

308 *(Allegro)* Schnell $\text{♩} = 69$ des $\frac{4}{4}$

I. II. *ppp* (Dämpfer weg)

3 Soli. *ppp* (Dämpfer weg)

Viol. I. III. *ppp*

die übrigen *ppp* geteilt

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp*

3 Soli. *ppp*

II. III. *ppp*

Fr. *ppp*

II. III. Pult. *ppp* geteilt

die übrigen *ppp* geteilt

Celli. *ppp*

309

310

2 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

A Clar.

2 B Clar.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II. (G)

4 Hörner.

III. IV. (E)

2 Tromp. (C)

kl. Trommel.

Tamburina.

Celesta.

309

— Sucht das Taschentuch, —

— findet es, —

hebt es auf —

310

Viol. I. geteilt

Viol. II.

Br. geteilt

Celli.

(Dämpfer weg)

(geteilt)

accelerando

2 Gr. Fl. *p* *cresc.* *ff*

Kl. Fl. *p* *ff*

I. II. *p* *pp* *cresc.* *ff*

3 Hob. *p* *pp* *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

A Clar. *cresc.* *ff*

2 B Clar. *a 2* *pp* *cresc.* *ff*

I. II. *mf* *ff*

3 Fag. *mf* *ff*

III. *mf* *ff*

I. II. (G) *cresc.* *ff*

4 Hörner. *mf* *ff*

III. IV. (E) *mf* *ff*

I. II. *mf* *ff*

3 Tromp. (C) *ff*

III. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Pauken. *ff*

Tamburin. *ppp*

— trippelt hinaus.) *ppp*

Viol. I (alle) *pp* *die Hälfte* *accelerando* *(alle)* *ff*

Viol. II. *pp* *geteilt* *ff*

Br. (alle) *ff*

Celli *mf* *ff*

C. B. *(alle) arco* *ff*

Ende.

Garmisch den 26. September 1910.

NEW EDITIONS OF STRAUSS'S WORKS

MINIATURE SCORES

The scores of Strauss's operas were not generally available. It was, however, felt that students and music lovers should be given an opportunity of studying the scores of one of the greatest masters of orchestration. The scores of Strauss's most important operas appear now in reduced size, in stiff binding with cloth back.

SALOME

Music Drama in one act, after Oscar Wilde's poem.

ELEKTRA

Tragedy by Hugo von Hofmannsthal.

DER ROSENKAVALIER.

Comedy for music in three acts by Hugo von Hofmannsthal.

ARIADNE ON NAXOS

Opera in one act with a prologue, by Hugo von Hofmannsthal.

METAMORPHOSEN. *Miniature Score.*

ROSENKAVALIER WALTZES. *First Sequence. Miniature Score.*

SALOME'S DANCE. *Miniature Score.*

VOCAL SCORES. *Vocal Scores of complete operas are available of:—*

Guntram, Beltane Fire (*Feuersnot*), Salome, Elektra,
Der Rosenkavalier, Ariadne on Naxos,
The Woman Without a Shadow (*Die Frau Ohne Schatten*),
Intermezzo, Helen in Egypt, Arabella,
The Silent Woman (*Die Schweigsame Frau*).

All these works are available for all countries except Germany, Danzig, Italy, Portugal, and the U.S.S.R.

BOOSEY & HAWKES, LTD.

295 Regent Street, London, W.1.

London · New York · Toronto · Sydney · Capetown · Buenos Aires · Paris · Bonn

